

V14574

18-12

Title - TAJ

Creator - Mahmood Banglasi.

Englishes - Goshu, Adab (Lahore).

Date - 1951

Pages - 221

Subjects - Taj Mahal - Taseekh - Tameel
Gusset Saaji - Aulad Mushal.

آج

محمد ذبیحوری

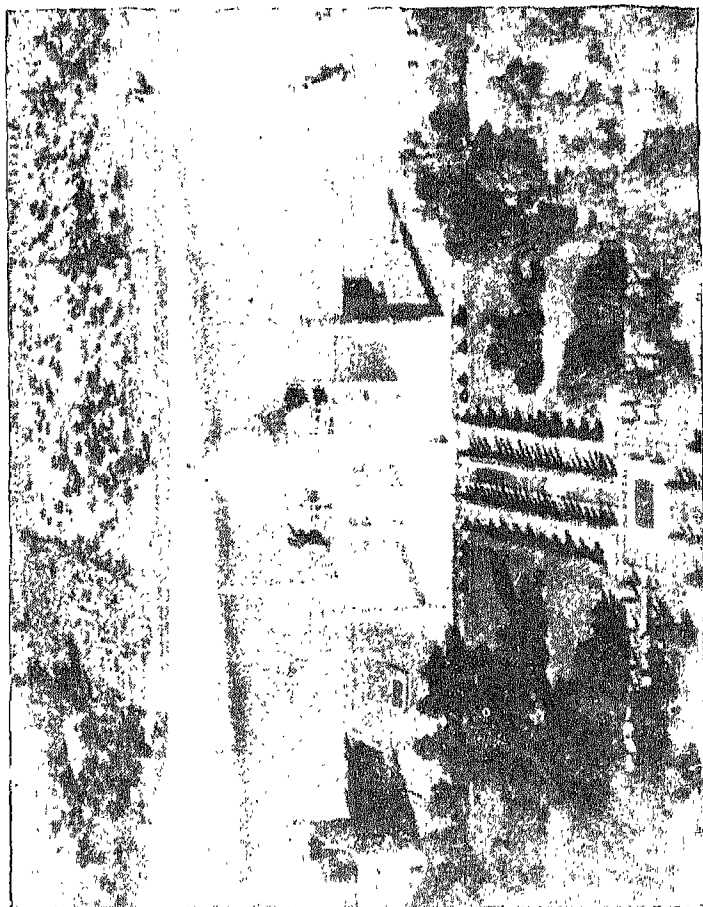


گوشه ادب لاہور

تہملہ حقوق محفوظ

بار اول ۱۹۵۰ء
قیمت چار روپے

ملک مبارک علی نے اپنے انشا پر میں لاہور میں چھپوا کر گوشہ ادب سے شائع کیا



اُن مزدوروں کے نام

جن کے

خون اور پسینے سے ”تاج محل“ جیسی بیشال عمارت تخلیق ہوئی

تِلْكَ آثَارُنَا شَدَّ عَلَيْنَا

فَأَنْظُرُوا بَعْدَ نَاءِ إِلَى الْآثَارِ

— یہ ہماری نشانیاں ہیں جو ہماری طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ اس لئے

ہم اُسے بعد ہماری ان نشانوں کو دیکھو ۛ

عنوان

۷	درفن تعمیر مردان آزاد
۹	مقدمہ
۳۹	اسلامی تعمیرات
۷۱	تاج محل اور لال قلعہ کے معمار
۱۳۳	دیوان ہندس
۲۰۱	سیرتاج
۲۱۲	آسودگان تاج

مکرم - السلام علیکم

مجھے آپکی اس نجوبز سے اتفاق ہے کہ
'دبوان مہندس' کو شائع کر دیا جائے تاکہ
بہ فنا ہو جانے سے بچ جائے - ورنہ بظاہر اسکا
کوئی دوسرا نسخہ معلوم نہیں ہوتا - بہ آپکی
بڑی خدمت ہوگی - بہر حال آپ نقل تو لے لیں
تاکہ اگر یہ ہندوستان سے باہر بھی جائے یا
کسی غیر مستحق کے صندوق میں بند ہو جائے
تو اس کا دوسرا نسخہ تو مل سکے -

والسلام

سید سلیمان ندوی

۲۳ شعبان ۱۳۶۲ھ

در فن تعمیر مردان آزاد

از علامہ اقبالؒ

صنعتِ آزاد مردان ہم یہ بین	یک زمان با رنگاں صحبت گزین
و انما چشمے اگر واری جب گہ	خیز و کار ایک دوسری نگر
ایں چنین خود را تماشا کرده اند	خویش را از خود بروں آورده اند
روز گاہے را بآنے بستہ اند	سنگ با سنگ با پیوستہ اند
در جهان دیگر انداز و ترا	دیدن او پختہ تر سازد ترا
از ضمیر او خبر می آورد	نقش سوئے نقش گرمی آورد
در دل سنگ این دو لعل ارجند	ہمت مردانہ و طبع بلند
بے خبرا روداد جاں از تن مپرس	سجدہ گاہ کیست این از من مپرس
از فرات زندگی ناخورہ آب	دائے من از خوشیتن اندر حجاب

لہ ایک :- قطب الدین ایک :- لے سوری :- شیر شاہ سوری :-

دائے من از یخ دین بر کنده از منامه خویش دور انگنده
 حکمی با از یقین محکم است وائے من شاک یقینم بے نم است
 در من آن نیروی الا اللہ نیست

سجده ام شایان این درگاه نیست
 یک نظر آن گو به نامیے نگمر تاج را در زیر مہتابیے نگمر
 مرمرش ز آب رواں گردنہ تر یک دم آسجا از ابد پایندہ تر
 عشق مردان ستر خود را گفته است سنگے ابا نوک مشکال سفید است
 عشق مردان پاک نگین چوں دشت می کشاند لغتہ با از سنگے خشت
 عشق مردان نقد خواباں را عیار حسن را آتمہ پرده و حجب پرده وار
 بہت او آئینے گردوں گذشت از بہاں چند و چون بیرون گذشت
 زانکہ در گفتن نیاید آنچہ دید

از ضمیر خود نقابے بر کشید
 از محبت جذبہ با گردو بلند اوچ می گیدہ از دنا ارجمند
 بے محبت زندگی ماتم بہم کار و بارش زشت و نامحکم بہم
 عشق صیقل مے زند نہنگا عشق جو بہ آئینہ بہشت سنگ را
 اہل دل اسینہ سینا دہد با ہنرمنداں یدر بیضا دہد
 پیش او بہ ممکن و مہوود مات بملکہ عالم تلخ و او شاخ نبات
 گردنی افکار ما از نار او سست آفریدن جاں دمیدن کاراوت
 عشق مور و مرغ و آدم را بس است عشق تنہا بہ دو عالم را بس است

دلبری بے قاہری جادوگری است دلبری با قاہری پیغمبری است
 ہر دوراد کار با آمیخت عشق
 عالے در عالے آمیخت عشق
 (ماخوذ از ربوہ عجیبہ)

مقدمہ

دنیا میں وہی قوم خلافت الہیہ کی مستحق سمجھی جاتی ہے جس کے ارادوں میں بلند آہنگی اور استقامت جس کے ہر کام میں تندہی اور جفاکشی اور یکپہلو میں یکنگ و صلاحیت ہوتی ہے۔ ان صفات کے ساتھ ساتھ اس کی جنگی قوت اس کا قانون اور انصاف پروری ایسے اصول ہیں جو اس کو دنیا میں کامیاب رکھتے ہیں اور جب تک ایک قوم ان اعلیٰ اخلاقیات سے متصف رہتی ہے اُس وقت تک فیضانِ الہی بھی اس کا ساتھ دیتا ہے اور قوم میں وہ وہ جوہر پیدا ہوتے ہیں جو اپنے اعلیٰ اخلاق، علم و فن، صنعت و ایجاد اور دل و دماغ سے اس کی تہذیب و تمدن کو مالا مال کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب یہی قوم دولت و نعمت کی فراوانی سے طغیان پر اُتر آتی ہے اور تندہی، جفاکشی اور

اعلیٰ کیرکیر کو چھوڑ کر کابل، ہست، عیش و آرام کی دلدادہ اور فضائلِ مذہبیہ کو اختیار کر لیتی ہے تو قدرت بھی اپنی سرپرستی سے دستکش ہو جاتی ہے اور اس قوم پر زوال آنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ قوم دنیا سے مٹ جاتی ہے اور صرف اس کی چھوڑی ہوئی نشانیاں آنے والی نسلوں کی عبرت کے لئے باقی رہ جاتی ہیں۔“

محمود

اگر عرب کے ہنرور اور صنّاع اپنی یادگاریں نہ چھوڑتے تو آج عربی تہذیب و تمدن کا پتہ بھی نہ لگتا۔ ہندوستان کے عالی شان مندروں اور محلات کے بنانے والے اپنے دل و دماغ سے کام نہ لیتے تو آج یہ معلوم بھی نہ ہوتا کہ اس ملک میں کبھی کسی زمانے میں ایک شاندار تمدن تھا۔ اسی طرح ہندوستان کے اسلامی دور میں ”قطب“ جیسا عظیم الشان مینار ”تاج محل“ جیسا خوبصورت مقبرہ اور موتی مسجد جیسی جاذبِ نظر عبادت گاہ نہ بنی تو آج کون کہہ سکتا کہ مسلم ہند میں بھی ایک تخیل کن ماضی کا ملک تھا۔

اس وقت جب دنیا تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھی اور تعلیم تمدن و مذاہب دم توڑ رہے تھے اور فرزندانِ آدم اپنے پیدا کرنے والے کو چھوڑ کر اپنے ہی لامتنہوں کے بنائے ہوئے معبودوں کی پرستش کر رہے تھے تو اس وقت عرب سے ایک سیلابِ رحمت اٹھا۔ جو اپنے جلو میں تمام دنیا کے لئے ایک حیات نو کا پیغام لے کر آیا۔ یہی سیلابِ آبِ افریقہ کے بے آب و گیاہ میدانون کو چھینا ہوا مغرب میں اُنڈلس کو سرسبز بنانے کے لئے پہنچا اور پھر مشرق میں ساسانیوں و ایرانیوں کے آتشکدوں کو بجھاتا ہوا ہندوستان کی اس

سرزمین کو جو باوجود دریائے گنگا و سندھ کے العطش العطش پکار رہی تھی سیراب کرنے کے لئے آیا۔ عربوں نے سندھ پر چڑھائی کی۔ لیکن چند سال بعد ہی انہیں واپس جانا پڑا۔ اس کے تین سو سال بعد محمد غزنوی اور شہاب الدین محمد غوری دہلی پیغام حیات لے کر آئے جو عربوں نے ملک سناہ اور دوسرے ملکوں کو دیا تھا۔ دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ ہندوستان ان کے زیرِ نگیں تھا۔ غزنوی ہویا غوری دونوں ترک تھے اور یہ ترک اسی تمدن کے خوشہ چین تھے جو عربی تمدن کہلاتا ہے۔ غوری کی اچانک وفات (شہادت) کی وجہ سے قطب الدین ایبک جو غوری کا ایک ترک النسل غلام تھا۔ ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ مسلمانوں کی عظمت و شوکت کی دھاک بٹھانے اور فتوحات کا شکر ادا کرنے کے لئے اس شہنشاہ نے محلات اور قصر نہیں بنائے۔ اپنے لئے مقبرہ نہیں بنایا۔ اس نے اس صنم کدے میں جہاں لاکھوں صنم پوجے جا رہے تھے۔ خدائے وحدہ لا شریک لے کر عبادت کے لئے ایک عالی شان عبادت گاہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”مسجد قوۃ الاسلام“ ہے اور جس کا عظیم نشان ”مینار قطب مینار“ کے نام سے نو سو برس کے بعد بھی ان جھانکشی صحرائیں کی یاد دلاتا ہے جو ترکستان کے تپتے ہوئے ریگستانوں کو چھوڑ کر اعلیٰ کلمۃ الحق کے لئے

لے حضرت حفیظ جالندھری مصنف شاہ نامہ اسلام لکھتے ہیں کہ اس شہنشاہ کی تربت ایسی جگہ ہے کہ کوئی جانتا بھی نہیں۔ لاہور میں انارکلی بازار سے جو راستہ میوہ پتال کو جاتا ہے۔ ایک کوچے کے بڑے مکان کی دیواریں ان کی تربت ہے۔ جہاں ایک پتھر پر کندہ ہے: یہ ہے آخری آرام گاہ سلطان قطب الدین ایبک کی جو چوگان کھینٹا ہوا گھوڑے سے گرا اور مر گیا۔ تاریخ وفات ۱۲۱۰ھ۔“

(شاہ نامہ اسلام جلد اول صفحہ ۴۱)

منصہ کرے میں آئے تھے۔ اس کے بعد ہی تعمیرات کا ایک سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جو اسلامی دور کے خاتمہ تک برابر چلا جاتا ہے۔

ایندھے آفرینش سے دنیا میں جس قدر قومیں بھی آئیں انہوں نے اپنے اپنے مذاق و ماحول کے مطابق اپنی زندگی کو بہتہ اور اعلیٰ سے اعلیٰ مدار پر پہنچانے کے لئے علوم و فنون، صنعت و معرفت، زراعت و تجارت، آرٹ اور تعمیرات پر توجہ کی اور جہاں ان کی یادگاریں مختلف قسم کی ہیں۔ ان میں تعمیرات کہ ایک خاص اقلیت شامل ہے۔ ان تعمیرات کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ نمایاں ہونے کے علاوہ دیکھ بھانپنے والوں پر ایک خاص اثر ڈالتی ہیں۔ صولت و شگفتہ اور مذاق زندگی کا اظہار جس قدر ان تعمیرات سے ہوتا ہے۔ وہ علوم و فنون کی کسی دوسری شاخ سے نہیں ہوتا اور شاید یہی وہ جذبہ ہے۔ جو ہر قوم کے دل میں پوشیدہ رہتا رہا ہے اور شاید اسی ہی لئے باقی ہو یا غیور۔ ایران ہو یا مصر۔ چین ہو یا ہندوستان ہر نگہ تعمیرات پائی جاتی ہیں اور یہی تعمیرات ان کے تمدن کی یادگاریں مانی جاتی ہیں۔ لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ عربوں نے اپنے مقننہ ممالک شام، مصر اور اندلس میں اسی نیدب سے کام لیا تھا۔ لیکن ایک مسلمان کی زندگی میں چونکہ مذہب کو اولیت حاصل ہے۔ لہذا اس کی تعمیرات نے زیادہ تر مذہبی صورت اختیار کر لی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر نگہ مسجدیں اس کثرت سے نظر آتی ہیں اور یہ سبق دہن نشین ہو جاتا ہے کہ ایک مسلمان، حکومت، دولت اور ثروت کے لئے میں بھی اپنے دین سے غافل نہیں ہوتا۔

حکومت اور دولت کی فراوانی کے ساتھ ساتھ یہ لازمی امر تھا کہ علوم و فنون بھی ترقی کر رہے ہوں۔ جبکہ شارع اسلام نے ان پر خاص توجہ دلائی تھی۔ عرب نے اس تعلیم سے

پورا فائدہ اٹھایا۔ شام برسر اور اندلس کی تعمیرات اسی تعلیم کے مظاہر ہیں صناعی کے جو بہترین نمونے ان ملکوں میں نظر آتے ہیں، وہ بتاتے ہیں کہ اسلام کے حیطہ تعلیم کے اندر فزون لطیفہ کی عظمت کو قائم رکھنے کے لئے عربی معمار و صنّاع کس طرح ایک نئے جمالیاتی نظریہ کی تخلیق کا باعث ہوئے جو آج دنیا میں سب سے زیادہ جاذب نظر اور شاندار تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا آج تک یونان کی دیویوں کے عریاں مجسمے یا غار کا ایوڈا کے سنگین بت یا اجنٹا کی تصاویر کا جواب پیدا نہ کر سکی۔ ان کے بنانے والوں نے صنم پرستی کے جوش میں اپنے کمال فن کو انتہا تک پہنچا کر ایک جانب اگر اپنی روحانیت کا ثبوت دیا ہے تو دوسری جانب ترغیب جنسی اور صنم پرستی کی تھریک کو بھی ہر درجہ تک پہنچا دیا ہے۔ بخلاف اس کے اسلامی معماروں و صنّاعوں نے عمارتوں میں گل بوٹے۔ خطاطی اور مظاہر قدرت کے بے نظیر نمونے پیش کر کے دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ آرٹ صرف صنم پرستی یا ترغیب جنسی تک محدود نہیں رہ سکتا۔ روحانیت کا سبق گل بوٹوں سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ ع

”ہر ورقے دفتریت معرفت کو گار“

ہندوستان کی اسلامی تعمیرات میں یہی جذبہ شروع سے آخر تک پایا جاتا ہے۔ ان تعمیرات کے دیکھنے والوں پر بیک نظر ثابت ہو جاتا ہے کہ اس فن کو ہندوستان میں کس طرح عہد بہ عہد ترقی ہوئی اور وہ کس طرح شاہ جہان کے زمانہ میں پائیکمیل کو پہنچا۔ فیثائلی محل کو جن آنکھوں نے دیکھا ہے۔ وہ تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ فن اپنے درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے تاہم ہندوستان کی کس قدر تنمظ یعنی ہے کہ جن ہندوؤں۔ معماروں اور صنّاعوں نے اپنا خون پسینہ ایک کر کے ہندوستان میں اسلامی تمدن کے اثاثہ قائم کئے۔ ان کے ناموں

تذکرہوں سے یہ یکسر خالی ہے۔ دنیا کے اور ملکوں کی تاریخیں اپنے پڑھنے والوں کو موجود
 ناعوں اور معماروں کے نام سے نہ صرف واقف کراتی ہیں بلکہ ان کا ذکر نہایت ادب
 اختتام سے بھی کرتی ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جو قوم اور اس کے تمدن کے لئے ریڑھ کی
 ہڈی کا حکم رکھتے ہیں۔ برغلاف اس کے بنیہ نشان کی تاریخ صرف بادشاہوں کے تذکرہ
 ختم ہوتی ہے اور پڑھنے والے پر یہ اثر ڈالتی ہے کہ انہوں نے سوائے خوریزی یا
 عیاشی کے اور کچھ نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان کا مسلمان یہ نہیں جانتا کہ اس
 ملک میں کبھی اس کا بھی ایک شاندار تمدن تھا یا اگر اس کا کچھ دھندلا سا خاکہ اس کے
 دماغ میں ہے تو وہ اس سے ناواقف ہے کہ اس تمدن کے بانی کون اور کیا تھے۔ وہ
 لال قلعہ، موتی مسجد اور تاج محل جاکر دیکھتا ہے اور ان کی خوبصورتی سے مسحور ہو جاتا ہے
 لیکن کبھی اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ ان کے معمار و صنعت اس کے ہی اسلاف تھے اور
 وہ کس پایہ کے صاحب کمال تھے۔ اس کو وہ اپنی طرح جاغیہ کی مسماحیت بھی کھو چکا ہے
 تعمیرات کی فہرست سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے اپنے ۱۰۰۰ سالہ تہذیب میں کس قدر
 تعمیرات کیں اور ان سے کس حیرتناک تمدنی ترقی کا انوار ہوتا ہے۔ لیکن بقول ایک
 مورخ کے ”یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ہندوستان میں مخل حکمران نہ ہوتے اور نہ صرف
 صاحب قرآن ثانی محمد شہاب الدین شاہ جہاں سیاحمارت گشتا شاہ ہندوستان کو
 نصیب نہ ہوتا تو آج دوسرے مسلمان حکمرانوں کی بنائی ہوئی عمارتیں تاریخ عالم میں فخر
 کے لحاظ سے کوئی امتیاز حاصل نہ کر سکتیں“

”شاہ جہاں نے نئی عمارتیں بنوائیں۔ جن میں سے ایک سے ایک خوبصورتی میں ہر
 ہیں۔ لیکن ان سب میں تاج محل جو اس کی محبوب ماکہ از بند بانو ہے (ممتاز محل) کا مقبرہ

ایک ایسے نادر ترین تختی اور نازک ترین جذبہ کا مظہر ہے جس کا جواب دنیا اب تک پیدا نہ کر سکی۔ کہا جاتا ہے کہ بیگم نے بستر مرگ پر اپنے تاجدار شوہر کو وصیت کی تھی کہ اس کا مقبرہ ایسا بنایا جائے جو دنیا میں بے مثل ہو۔ تاج" اسی وصیت کی تکمیل تھی۔

”شاہ جہان کے پاس پاکیزہ تختی کے علاوہ حکومت تھی۔ زرد جو اہر تھے۔ روپیہ تھا لیکن ان سب کو برٹے کا رولانے یعنی عمارت میں تشکل کرنے کے لئے ایسے ہی باکمال صناعتوں کی ضرورت تھی جو اسی قدر حسین تختی کے حامل ہوں اور شاہد قدرت کو بھی مینظو نہا کہ ہندوستان کی اس نامور ملکہ ممتاز محل کی آخری آرام گاہ دنیا کے تعمیرات کا وہ لاجواب شاہکار ہو جس کو دیکھ کر ان قصرات مشیدہ کی یاد تازہ ہو جائے جنہیں حیات بعد الہیات میں خدانے اپنے نیک بندوں کو دینے کا وعدہ کیا ہے اور تاج“ کو دیکھ کر یقیناً یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس کے معمار بھی اسی فردوسی تختی کے حامل تھے۔ جس نے بے بدل خان کو ملائکہ کی زبان سے ملکہ کی تاریخ وفات

”جائے ممتاز محل جنت باد“

لکھنے پر آمادہ کیا تھا۔

ملکہ کا مقبرہ تیار ہو گیا۔ شاہ جہان کی یادگار قائم ہو گئی۔ ملکہ اور شہنشاہ کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا۔ مزدور گناہ مر گئے۔ حضرت علامہ ڈاکٹر سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ نے بالکل سچ لکھا ہے کہ۔

”ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گناہی کے پردہ

میں اس طرح چھپی ہوئی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا۔

اس ملک میں تاریخ نویسی کا رواج بہت کم تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ

کی کچھ روشنی یہاں پھیلنے لگی۔ پھر یہی بادشاہوں کے ایوان تاریخ سے باہر پتھر
اندھیرا چھایا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل میں شمع جلائی۔ مگر اس
کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ خود ان کی صورتیں اس سے اچھی طرح پہچان میں نہیں
آتیں۔ روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلائے کئے ہیں مگر ان سے
بھی تبرکات اور کرامات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا۔ اگر مآبدا یونی۔ شاہ عبدالحق
دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو جو کچھ بھی معلوم ہے وہ بھی معلوم نہ ہو سکتا۔

لاہور کے جس مہندس خاندان کا حال آج ہم کو سنا ہے۔ افسوس ہے
کہ تاریخوں میں نام کے سوا اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھے معلوم نہیں ہوا۔
حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں تاج آگرہ۔ لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ
سے مشہور روڈ گار ہیں مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن باکمالوں نے فن کی
ندرت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کاغذ کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان
نہیں ملتا۔

شاہ جہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم ص ۱۷۷ محل کے بننے کا
پورا حال ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادارہ کار مہندسوں
انقاشوں اور طراحوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جن معماروں نے اس کو بنا کر
تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام ہم تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پاسکے اور آج کل کے
محققین بڑی چھان بین کے بعد بھی ان کا بجز لٹکانے میں پوری طرح کامیاب
نہ ہو سکے۔

تاریخوں اور تذکروں کی اس افسوسناک بے مانگی اور تپتی دستی نے جہاں ہماری تمدنی

تاریخ پراثر ڈالاسے۔ وہاں ہنٹان طرازی اور چھوٹی ریاست کے لئے بھی دروازہ کھول دیا
میں نے انگریزی میں ایک کتاب لکھی جس کا نام ”ون کنگز روڈ ٹو وہلی“ **When Kings**
Rode to Delhi ہے اس کا یورپین مصنف لکھتا ہے :-

”اس عمارت تاج کے مکمل ہو جانے پر شاہ جہان نے اس کے انجینئر کی آنکھیں
نکلوا دیں تاکہ وہ اس قسم کی عمارت کہیں اور نہ بنا سکے۔“

ایک اور مصنف ”سبائشین مازیک“ جو یادری بھی ہے کہ تاج کی تعریف ایک اطالوی
جوہری نے کی جس کا نام ”جرمنیو ورولس“ **Germino Vervince** تھا۔ ایک
اور مغربی مصنف نے ”آگسٹین ڈی بورڈو“ (**Augustin De-Bourdeux**)

ایک فرانسیسی کا نام پیش کیا ہے ناموں کا یہ اختلاف خود ظاہر کرتا ہے کہ ان لکھنے والوں
کے پاس کوئی مستند شہادت نہیں ہے۔ صرف تاج کی لٹائنیت کو دیکھ کر ہر مغربی مصنف
یہ چاہتا ہے کہ اس کی تعمیر کا سہرا اس کے اپنے ملک کے سر باندھے۔ اگر حقیقت میں تاج
کی تعمیر یورپین معماروں کی رہنمائی ہوئی تو ٹورنیر، برنیر اور منوکی فدیگی سیاح ہوا شاہ جہان
کے زمانہ میں ہی ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ اپنی اپنی کتابوں میں حذر اس کا ذکر کرتے
ہر خلاف اس کے وہ تاج کو ہندوستانی معماروں کی تعمیر قرار دیتے ہیں اور مسیو تینیر نو
Mons. Tinino نے بھی یہی لکھا ہے :-

”یہ عجیب و غریب عمارت اس اد کا کافی شہرت ہے کہ ہندوستان نے با شام سے فرنگیوں
- سے تیار کیا نہیں ہے۔ اگرچہ طرز تعمیر ایسے کے لئے آگئی ہے۔ یہ اعلیٰ مذاق ہے اور یونانی
باد سے بہت قدیم فن سے متاثر ہے۔“ دیکھئے اور لایٹی امریکٹا ہے کہ یہ بہت ہی عجیب
نوٹ ہے کہ تینیر نو

اور یہی ایک حقیقت ہے۔ امام نظریہ ہے کہ غیر ممالک کے مابین فتنہ کو اس لئے طلب کیا جاتا ہے کہ ان کے ممالک کی چیز جو ان کی تیار لی جائے۔ اس نظر یہ کہ ستریں اگر دیکھا جائے تو یورپ میں اس طرز کی ایک عمارت بھی نہیں ہے۔ بلکہ بنیاد اس کے ایشیا کی بہت سی اسلامی تعمیرات میں تان کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ معارف پوری ۹۳ء میں ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

۱) تاج کی عمارت، ان اسلامی عمارات سے بالکل مشابہت رکھتی ہے جو شیراز اور سمرقند میں پائی جاتی ہیں

۲) تاج کا گنبد ایرانی طرز کا ہے جو ایرانی عمارتوں میں پائے جاتے ہیں۔
۳) بغداد کی جامع مسجد میں جو کہ اربعہ عباسی کی بنا کردہ ہے۔ اس کی شکل کا گنبد گنبد آتا ہے۔

۴) ہندوستان کے نقبہ کے گنبد کی اندونی بنا اور اسات بالکل تاج کے گنبد سے ملتی جاتی ہے۔

۵) تاج میں تاج کی بدلی مارن جی کے مشابہت ہے۔

محققان یہ اتان کی چیزیں کا می لود لیکر یو پیٹنٹ سے لے کر ان کو اسلامی ممالک کا نام تو دیا ہے۔ چنانچہ اس کے متعلق بھی ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

”تاج میں پرچہ رسی کا کام جو پایا جاتا ہے۔ اس کی بنا پر مغربیہ چین میں مویشیوں کے لہجہ سے اطلاع دینے والوں کا کام سے بننا چاہیے۔
ڈاکٹر اس میں اپنی رائے میں لکھتے ہیں:-

”ابن خلدون نے اسی معنی میں اطلاع دینے والوں کا مخصوصیت سے فکر فرما رہا ہے۔

ہندوستان میں لائے گئے اور یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ہندوستان میں کوئی شہر
میں کھود کر چھین کاری کرنا اور اس میں قیمتی پتھر بھرنے کا سکھا دیا۔
لیکن مسٹر جی ایس کی تردید میں لکھتا ہے :-

”اگرچہ ہندوستان میں مغلیہ خاندان کے دو آفری بادشاہوں کے زمانہ میں
اطالوی حسن کا رخصت میں تھے مگر کئی خاص شہادت نہیں کہ کسی اعلیٰ منصب
پر مسخرانہ تھے جبکہ حسن کا ران شیراز، بغداد، سمرقند اور قزوچ جو اپنے فن میں
ہمت ماہر اور کامل تھے۔ دوران تعمیر تاج میں موجود تھے۔ بہت ممکن ہے
کہ تاج محل کی علی مردان خان نے طرح ڈالی ہو۔“

اس اطالوی نظریہ کی تردید میں سر جارج برڈ وڈ اپنی کتاب انڈین آرٹس میں لکھتے ہیں
”تاج محل پر چھین کاری بہر طور اس کی طرز کی نہیں ہے بلکہ ہندوستان میں مغلیہ زمانہ کی
پر زیدہ کاری کے مطابق ہے۔ شاہ جہان شہنشاہ ہند کے علاوہ کسی دوسرے غیر ملکی
حاکم کے علم اور ذوق کا سرگرم ہرگز نتیجہ نہیں ہے۔“

اس کی تائید میں سر جان مارشل اپنی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں مائٹو کے بیان میں لکھتے ہیں :-
”چھین کاری معمول میں بنسبت اس کے جو آج تک معلوم ہوئی ہے۔ ہندوستان کی
مائٹو و وسط ہند میں ملی ہے۔ اس کو اطالوی فن قرار دینا ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے
محمود جس کی یاد میں یہ روز نہ بنا باگباں شہر میں فوت ہوا تھا۔“

لے یہ آکر پورے دست ہے کہ علی مران خان ہندوستان میں وقت تو انکار اس کا تاج کے نقشے سے کوئی تعلق
نہیں ہے کیونکہ یہ ہندوستان میں مسلمانوں کی عمارت کو نہ دیکھ سکتا ہوئے۔ اس کے علاوہ

ان اقتباسات سے سمات طور پر ثابت ہوتا ہے کہ تاج کی پیدہائی کا یہی ہی کسی
غیر ملکی کا ہاتھ نہیں ہے

بہر طور مارن تاج کی اس گمنامی نے جس طرح متعدد مغربی مونیوں اور یاحوں
کو تاج کی تعمیر کو یورپ سے نسبت دینے کی جرات دی۔ اسی طرح ہندوستان میں بھی جھوٹی
روایات کی تشہیر میں بہت بڑی معاون ثابت ہوئی۔ اسی سلسلے میں حضرت علامہ ڈاکٹر
سیار سلیمان صاحب ندوی نے ایک فارسی رسالے کا پتہ لگایا ہے وہ لکھتے ہیں :-

تاج محل کے حالات میں بھی انگریزی آکرہ ہیں ایک فارسی رسالہ خدا ہمانے

اُن نے لکھا ہے اس کے قسمی نسخے عموماً ملتے ہیں۔ اس میں حالات کے ساتھ

ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں۔ مزید میں متنازع محل کی وفات کی افسانہ منا

یہ کہہ گئی کہ پندرہویں صدی میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خراج اور

اس کے ایک ایک جتھر کی قیمت اس کے ایک ایک سو گیارہ کے نام

میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں جو یاد دہانی ملتی ہے اس میں ملتی ہے اور فی الحال اس پر

مشتمل معاصر ہونا ہے اس میں ملتا ہے کہ ایک ایک سو گیارہ کے نام سے پہلا نام اس میں

نہیں ملتا ہے اس میں ملتا ہے۔ اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے

اور یہ سب ایک اور ایک کچھ نہ کچھ اختلاف پایا اور یہ سب عجیب بات ہے کہ

اس میں ہندو کا گیارہ کے نام کو ایک سو گیارہ کے نام سے لکھا ہے۔

یہاں علی گڑھ کے نام سے لکھا ہے اور یہاں لکھا ہے کہ یہاں لکھا ہے کہ یہاں

لکھا ہے کہ یہاں لکھا ہے کہ یہاں لکھا ہے کہ یہاں لکھا ہے کہ یہاں

لکھا ہے کہ یہاں لکھا ہے کہ یہاں لکھا ہے کہ یہاں لکھا ہے کہ یہاں

احمد معمار کا شاسی اقب تھا مگر اس میں عیسیٰ نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ
 ہے یا یہ کہ "استاد نادرا العصر" اور عیسیٰ ساکن روم دو نام ہیں جو ایک میں مل گئے
 ہیں۔ اس کتاب تاج میں امانت خاں شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاجیوں اور
 تذکرہ کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے۔ جن کارگیروں کی فہرست
 دی گئی ہے اور جو تاج میں لکھی گئی ہیں۔ وہ تمام تر خراج ثبوت ہیں۔ لیکن تعجب
 ہے کہ تاج کے مؤرخین حال نے بھی ان کو سہ چن و چیرا تسلیم کیا ہے؟

اس فارسی اسالیہ کے بعد وہ اردو لٹریچر ہے جو تاج کے متعلق ہندوستان میں شائع ہوا ہے
 اس میں سوائے امانت خاں شیرازی کے جس کا نام تاج کے کتبوں میں ہے۔ باقی جو نام
 دیئے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسی رسالہ سے ماخوذ ہیں۔ البتہ اتنی احتیاطاً ضرور کی گئی
 ہے کہ ہندو کارگیروں کی وطنیت ہندوستان ہی کی بتائی گئی ہے۔ لیکن مسلمانوں کے جو
 نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو ان ملکوں میں مروج نہیں ہیں۔ بہر طور دیگر
 یہ رائے ہے کہ ممکن ہے کہ ان فہرستوں میں جو نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں کچھ صحیح بھی ہوں جو
 روایتاً سیدنا پر سیدنا چلے آئے ہوں مثال کے لئے استاد عیسیٰ آخندی کا نام پیش کیا جاتا ہے
 ممکن ہے کہ استاد عیسیٰ کوئی انجینئر ہو جو تاج کی تعمیر میں شریک تھا۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت
 سہ چند مندرجہ مصنفین کا دعویٰ ہے کہ استاد عیسیٰ جو میں تھا اور اس کا اہلی نام آستین ڈورڈو و ہنڈا۔ یہ نام
 وہ نابینا عیسائی تھا۔ اس لئے ان مغربی مصنفین کا کہنا ہے کہ ہندوستان میں اس کا نام عیسیٰ رکھا
 لیکن جدید تحقیقات نے اس کو غلط قرار دیا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ محمد عیسیٰ نامی ایک ترک انجینئر
 تھا۔ جو شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آیا ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ اور انجینئروں کی طرح وہ بھی تاج
 کی تعمیر میں شریک ہو۔

نہیں ملتا کہ نتائج کی تشکیل کا سہ اس کے سر ہے یا اس کے شاہ جہان کی بنا ہے ناوالہنگہ
 ناوالہنگہ کا نام تہذیبی ہے۔ یہی ہست آئینہ خان میجر الکریم محمد صلیب لغاری
 ہے۔ معدن کو پتہ کی باکھتی ہے۔ بے شمار ان تماموں کے نامہ معاہدہ، پتوں میں آئے
 ہوتے ہیں۔ میرزا الکریم کے متعلق شائع نہیں کہ اس کے زیر اہتمام لاہور کا قلعہ تیار ہوا
 تھا۔ اس کا نام اس قلعہ کے حراز پر لکھتے ہیں پایا جاتا ہے۔ خانی خان نے لکھا ہے کہ
 مکمل رہا۔ یہاں سے زیر اہتمام ولی کا قلعہ تیار ہوا تھا۔ محمد حنیف بغدادی کے متعلق (یہ شخص)
 میں ہے کہ نتائج کی تعمیر کا اہتمام اس کے زمانہ قیام کیوں نہیں کیا گیا کہ نتائج اور
 لال قلعہ کی بنیاد یعنی تخلیق ان اشیاء و اشیاء کے کس نے کی تھی۔ اہتمام کرنا ایک اور کام
 ہے اور تخلیق یعنی نقشہ بنانا ایک اور چیز ہے۔ لہذا یہ جو سند پتہ کی جاتی ہے وہ اس کی
 ناقابل تردید ثبوت پتہ کی ہے کہ نتائج آگرہ اور لال قلعہ ولی کی بنیاد کا سہرا
 ایک اور ہے۔ اس کی بنیاد سے جس کو نام اور لال قلعہ کی تخلیق کے سلسلہ میں ناوالہنگہ
 کا خطاب ملا اور وہ شاہ جہان کا چریف اختیار ہوا تھا۔

یہ اس طرح کی تخلیق ہے کہ نتائج کی تعمیر کے ذریعہ تین سو سال بعد لال قلعہ کی تباہی
 کا باعث ہو گا۔ اور یہ سب سے پہلے لال قلعہ کی تباہی ہو گی۔ لال قلعہ کی تباہی کے بعد
 اس کا نام دیا جائے گا۔ اور میرزا الکریم کا نام ہے کہ وہ استاد احمد لاہوری کا ہے جس کو
 لال قلعہ کی بنیاد میں شہرہ ملی جلدی کوئی غیر متوجہ نہ ہوگا۔ یہی ہے شاہ جہان کی ہے۔ یہی ہے
 لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔
 لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔
 لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔
 لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔ یہی ہے لال قلعہ کی بنیاد کا ہے۔

شاہ جہان کی طرف سے ”نادر العصر“ کا خطاب ملا تھا۔ ”تاج“ کی تعمیر میں اس کے تینوں بیٹے (۱) عطاء اللہ رشیدی (۲) لطف اللہ احمد (۳) نور اللہ اور احمد کا بھائی حامد بھی شامل تھے۔ یہ احمد ہی تھا جس نے تاج کی طرح اور بنیاد رکھی اور بنیائے کے مشہور شہر لاہور کو اس کے وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ دہلی میں شاہ جہان کے بنائے ہوئے ہر شے بازار اور ریسہ کلاں کے پاس ان کا بسا یا ہوا پتہ کچھ استنا احمدؒ اب تک یادگار چلتا ہے۔ اب اخیر میں، میں ایک اور غلط فہمی کو بھی دور کرنا چاہتا ہوں جو معماران تاج کی کمائی کے باعث پیدا ہوئی اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جب معاصر تاریخوں میں تاج کے حارخ کا نام تصریحاً نہیں لیا گیا ہے تو ہونہ ہو تاج کا طرح خود شاہ جہان ہو گا۔

اس سے انکار نہیں کہ شاہ جہان خود بھی نقاد فن تھا۔ لیکن جب ہی معاصر تاریخیں اس طرہی کے معاملہ میں خاموش ہیں تو کیوں یہ خیال کیا جائے کہ شاہ جہان خود تاج کا طرح تھا۔ معاصر مورخوں نے جب شاہ جہان کے ایک ایک وصف کو چن کر گنایا ہے تو کیوں انہوں نے اس کے سب سے بڑے وصف کو نہیں لکھا۔ بلکہ اس کے عوض۔

”مجموعہ مروضین کا بیان ہے کہ ۱۰۵۱ھ مطابق ۱۶۳۱ء میں جب تعمیرِ روضہ کا انتظام شروع ہوا تو اس وقت ممتاز بیگم کا باپ باوجود ناسازیِ صحت کے شاہ جہان کے ہمراہ تھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے ماہرینِ فن سے مشورہ کیا اور مشورہ کے بعد ایک کٹرمی کا نمونہ بنا کر پیش کیا گیا جو بعد میں منظور ہوا اور اسی نمونہ پر روضہ کی تعمیر ہوئی۔“

(معارف نمبر ۱۔ جلد ۲۷۔ صفحہ ۱۸۷ اور ڈاکٹر عبداللہ جتوئی)

مجموعہ مورخوں کی اس تحریر سے ہمیں کئی اچھی کٹا نام نہیں لیا گیا ہے۔ صاف ثابت ہے کہ شاہ بہان نے آج کی طرح نہیں ڈالی۔ یہ ماہرین فن تھے جنہوں نے مشورہ دیا اور نہ پیش کیا تھا۔ اس لئے اب مدد دیکھنا یہ ہے کہ یہ ماہرین اور فنونہ پیش کرنے والا اور طرح ڈالنے والا کون تھا۔ ہندس کی شنوی (بواب دریافت ہوئی ہے) ایک ناقابل ثبوت پیش کرتی ہے کہ احمد عمار نے اس کی بنا ڈالی تھی۔

اس شنوی کو صحیح تسلیم نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ جبکہ اس کا ایک ایک لفظ اپنے اندر حقیقت لئے ہوئے ہے۔ اس میں ہندس نے پہلے اپنے باپ کے علم و فضل اور کمال فن کی تعریف کی۔ پتہ نہیں کی نقد دینے دو۔ یہ مجموعہ مورخین مبنی کرتے ہیں۔ اس کے بعد تلک دہلی کی تعمیر کا دعویٰ ہے۔ اس کے متعلق کسی مزین متعلق میں کہ مد نے اس کی طرح ڈالی تھی۔ پھر اپنے بانیوں کے علم و فضل اور فن کی تعریف کرتا ہے اور یہی حقائق ثبوت نہیں ہے۔ جب ہندس کی پیش کردہ تمام باتوں کا ثبوت دہلی قباہوں اور عمارتوں کے مل جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ نتائج کے متعلق اس نے جو دعویٰ کیا ہے صحیح نہ ہو۔ اب رہا دشمن کا قصہ سچا آج کے ساتھ اس کا نام نہ لکھنا تو اس کی ذلت ایک ہی وجہ سمجھ میں آسکتی ہے۔ یعنی شاہ بہان کو ملکہ نے جو محبت کی اور کمال کی وفات سے اس کو جو طرح پہنچا تھا۔ مورخوں نے اس کو ان الفاظ میں اور کیا ہے۔

شاہ پر اس مدد سے بادل کا اس قدر اثر پڑا کہ قتلہ سے ہی ان کے بعد

خود غم سے تمام مال ضائع ہوئے۔ ملا عبد الحمید لاہوری

اور ان کے بعد اب کوئی قصہ کا نہیں آتا ہے تو بلا کہ وہ ان میں

نور علی کا سامان چاہا۔ شاہ سفید بولوں اور تمام اور سامی لباس میں ملے

”عمل صالح“

ہوتے۔“

یہی بیت اور عجم کا نتیجہ تھا کہ اس نے ملکہ کی آخری آرام گاہ کے لئے تاج حبیب لاثانی
روضعہ بنانے کا ارادہ کیا اور اس امر پر بھی تمام موزوں کو اتفاق ہے کہ اس عمارت سے
شہنشاہ کو ایک عشق ہو گیا تھا اور اس سلسلہ روز صبح و شام اپنے آپ کو اس کی تعمیر کے لئے
وقف کر دیا۔ شہنشاہ کی اس محبت۔ اس سوز اور اس انہماک کو دیکھ کر موزین نے یہی
مناسب سمجھا ہے کہ تاج کے طراح کا نام چھوڑ دیا جائے تاکہ آئندہ تاج اور احمد کا نام
لازم و ملزوم نہ ہو جائے۔ ورنہ اگر شاہ جہان اس کی طرح ڈالتا تو وہ ضرور کھتے ہوتے اور
کوئی بات اس امر میں ان کے مانع نہیں تھی۔ لیکن مہندس کو چونکہ اپنے باپ کے کا ناموں
کو ظاہر کرنا تھا۔ اس نے مصلحت سے کام نہیں لیا بلکہ حقیقت حال کو ظاہر کر دیا۔

دیوان مہندس

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آج میں تاریخ میں ایک انقلاب کی تخلیق کا موجب
بن رہا ہوں۔ میں نے اوپر لکھا ہے کہ ”تاج“ کے متعلق میں نے متعدد انگریزی اور اردو
میں دو کتابیں دیکھی ہیں اور رسالہ پیمانہ اگر کہ ”تاج نمبر اور دوسرے رسالوں میں تاج

۱۔ اگر کہ گائیڈ المعروف بتاریخ عمارات شامان مغلیہ مصنفہ منشی کالے خاں اکبر آبادی۔

۲۔ معین الانار یا تاریخ تاج محل مصنفہ مولوی معین الدین احمد صاحب اکبر آبادی۔

کے متعلق متفرق مضامین نظر سے گزائے ہیں۔ لیکن میں نے اس وقت تک ان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ تب تک کہ حضرت ڈاکٹر مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے ان کے معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں اس موضوع پر ایک مقالہ لایا۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ "نیا دیوان ہندس" سے ناواقف نہ تھے اور اس بارہ میں ان کے اصلی ہماروں کے ناموں اور ان کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا میں نے اس دیوان کو حضرت مدوح کی خدمت میں بھیج دیا۔ پورے دو برس کی تحقیق و تفتیش کے بعد آپ نے رسالہ "معارف" کے چار نمبروں میں تلخ محل اور لال قلعہ کے معمار کے عنوان سے ایک طویل مقالہ شائع کیا (جو اسی کتاب میں سب سے زیادہ نکاح کے معماروں کی ایک مستند تاریخ ہے)۔

ہندس کا یہ فلمی فارسی دیوان چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہندس عبدالرشاد بہمانی کا شاگرد اور بھتیجہ ہے۔ دیوان میں چار قصائد، غزلیں، شہزادیاں اور پنجی قلیعات ہیں۔ ان میں سب سے آخری تاریخ "داراشکوہ" کے محل کی ہے۔ ہندس کی تحریر ہے۔ اس کا سال ۱۰۶۶ھ ہے۔ کتاب کی تحریر کا سن ۹۰ جلوس مالکیہ سی ہے۔ منت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ نے اس سے پہلے ہندس جلوس مالکیہ ہی ہونے کا منہ ظاہر کیا ہے۔ لیکن ذراؤں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اوپر کی سطر کا لفظ "شہزاد" کا دائرہ ہم کے پہلے کے اس طرح اکمل جانے سے مولانا نے اس کو "قبر" دیا ہے۔ کتاب پر پندرہ ہزار روپیہ بھی لکھا ہوا ہے اور یہ بھی ذراؤں سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب نو ہندس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ :-

(۱) صفحہ کے اخیر میں سبائے نقل شدہ کے "بوقت شب" تحریر یافتہ لکھا ہوا ہے

(۲) قصیدوں، منظموں اور قطعات کے عنوانات لکھے جانے سے رہ گئے ہیں۔ کو ارد کے لئے جگہ چھوڑی گئی ہے۔

(۳) دو جگہ جگہ سے عموماً پر یا بعض الفاظ پر خط تفسیح کھینچا ہوا ہے گو وہ مطلب و تفسیح کے لحاظ سے ٹھیک ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ان کی بجائے کچھ اور لکھنا چاہتا تھا۔ بلکہ ایک جگہ تو ایک مصرعہ کا مرت پہلا لفظ لکھا گیا ہے۔ بعد میں جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔

(۴) نسخہ کا سنہ تحریر ۱۲۰۳ھ میں عالمگیری ہے۔ اگر سنہ ہجری عالمگیری ہی تسلیم کر لیا جائے تو مئیں کی وفات اس سے بیس سال پہلے ہو جاتی ہے جس سے نسخہ پر بجائے ”تحریر یافت“ کے ”نقل شد“ ضرور لکھا ہوتا اور آفتاب و سما کے تناسب جو حروف و اعداد دکھے ہوئے ہیں نہ ہوتے۔ یہ عرض و اعداد اگر آفتاب و سما کے تناسب سے نہیں ہیں تو پھر ۱۷۰۰ کے اعداد جو لکھے ہوئے ہیں تمام شبہات کو دور کر دیتے ہیں۔ ۱۷۰۰ سنہ مراد یقیناً ۱۱۰۰ھ ہے جو عالمگیری کے جاری کا چوتھا سال ہے۔

اب یہاں وہ تحریر یہی جاتی ہے جو اس شبہ کا باعث ہوئی ہے :-

منت تمام شد تا تحریر
۱۷۰۰ھ شہر ذی الحجہ ۱۲۰۳ھ

بوقت شب تحریر یافت

نورض اسلمی نے ”تاریخ“ کی تعمیر کی ایک حقیقت مستورہ سے پردہ اٹھا دیا ہے اور اب اس میں کچھ بھی شک نہیں۔ ”تاج“ کی تعمیر کن معماروں نے کی۔ اب دعویٰ

کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ تاج کی تخلیق و تعمیر کا سہرا انسانس مہندوستانیوں کے سر ہے
میں نے اس پر کے پہلے میں لفظ ”تخلیق“ کا استعمال کیا ہے۔ کیونکہ یہ کسی نقشے یا نمونے
کے کوئی عمارت نہیں بن سکتی۔ مهندس اپنی فنی میں بجائے تعمیر کے ”بنا“ کا لفظ
استعمال کر کے اس شے کو دور کر دیتا ہے۔ لکھتا ہے :

کرد بنگلم شہر کشور سوزنا	روضہ ممتاز محل بنا
باز بنگلم شہر اہم سپاہ	شاہ جہاں داہر کینتی پناہ
قلعہ دہلی کہ نادر دلفیبر	کرد بنا اہار راجن ضمیر
ایں دو عمارت کریاں کردہ ام	درفتش خامہ ز ایا کردہ ام
یک ہزار گنج ہنر لائے است	یک لہ از کان لہ لائے است

نصف احمد معما بلکہ اس کے تینوں با کمال بیٹے اور صاحب اطلس اللہ مهندس
اس فن میں بیکتا نے روزگار چنے۔ لکھتا ہے :

مندیہم کہ نہ صورت فلک تصویب	کشم بدو سے زمین گرد خطو پاکری
چناں بنیاد مشیہ عمارت من	کہ نور ہر بود نور اور اوتار می

اوپر دی ہوئی آیات یہ پہلی عبارت نقشہ نویسی کے متعلق ہے اور دوسری خود عمارت
یا اس کے نمونے سے متعلق ہے۔

بہر طرہ اب یہ امر پائے ثبوت کو پہنچ لیا کہ نہ صرف تاج بلکہ شاہ جہاں کی دوسری
عمارتوں کے بنجینہ اور نقشہ نویسی احمد نے ہی کیے تھے اور اسی کمال فن کا نتیجہ
ہے کہ تاج کے تیار ہونے کے بعد شاہ جہاں نے احمد نواد راغز کا خطاب دیا۔
اور اطلس اللہ کو مهندس کا خطاب۔ مهندس کہتا ہے :

از طرف داور گزوں جناب "نادر عصر" آمدہ اور خطاب
 گرچہ مراہست ہندس لقب ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب
 اس دوسری ہیئت سے معلوم ہوتا ہے کہ لطف اللہ اور اس کے دونوں بھائی فن ہندسہ
 (انجینئرنگ) میں یکتا تھے روزگار تھے اور انہیں اس فن کے استاد ہونے کا دعویٰ تھا۔
 نیز یہ بات بھی ہندس کے کلام سے ثبوت کو پہنچتی ہے کہ شاہ جہان کا چیف انجینئر احمد
 معمار تھا۔ ورنہ شاہ جہان کے دربار میں ہندس کو اس قدر جرات نہ ہوتی کہ وہ اپنے
 باپ کے متعلق اس طرح لکھے :-

احمد معمار کہ در فن خویش صد قدم از اہل ہنر بودیش
 اور اپنے باپ کے بعد جس کی وفات ۱۰۵۹ھ میں ہوئی تھی۔ وہ دارالشکوہ کے
 توسط سے شاہ جہان کے دربار میں اسی عہدہ کا طالب ہوتا ہے۔
 لکھتا ہے :-

لطف شہ می کند مدد گاری	ورنہ آگہ نیم ز محماری
خواندہ ام یک دستہ از ہر باب	ہیئت و ہندسہ و نجوم و حساب
نہ نسیم ز بیم بے ادبی	ہر چہ خواندہ ام من از عربی
لطف شہزادہ بند اقبال	گر شود بندہ را معاون حال
خدا منہ بندہ را بسند رائد	کہ از و علم رشتہ باز آید
گر یک از مقربان بساط	در دم عیش و در زمان نشاط
این سخن از حقیم ایں درگاہ	برساند بسج حضرت شاہ
اجر یابد نہ کہ دکار کہ نیم	نہ کہ اجر قابلی۔ اجر عظیم

اس قدر لکھنے کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ احمد عمار اور اس کے تینوں بیٹوں کے نام کیوں
مستور ہو گئے اور مهندس کا یہ دیوان بھی دنیا کی نظروں سے کیوں مٹنی ہو گیا۔ مهندس کے دیوان
کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مهندس داراشکوہ سے وابستہ تھا لکھتا ہے :-

(۱) داراشکوہ - شاہ جہان - بانی جہاں بڑے مبارک دست سلیمانی جہاں
پروردگار باد نگہبان دولتت ناز و کد کا رشتہ نگہبانی جہاں
تاز آب آتش است نشان در زمانہ باد روشن رخاک پائے تو پیشانی جہاں
اے بانی جہاں کہ جہاں درختانست یکے لفظ کوش در شناختانی جہاں
تا کے مهندس است پریشاں چو زلف یار

اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

(۲) اسے زجود تو کامرانی دہر از وجوہ تو پاس سبانی دہر
دعا کے خدا بیکان زمان تو زیبا خدا بیکائی دہر
دور را مدح تو وظیفہ بود کوش کن بردن بیکہ نوانی دہر
تو زیبا رست خلعت شادی ز تو پیدا رست کامرانی دہر
باش از لطف تو مهندس شاد

اسے ز لطف تو شادمانی دہر

تفسیر میں لکھتا ہے :-

(۱) بدستیار - نئی لطف شہر بلبل اقبال بلبل یہ زمیں گشت ندر معماری

اے شہزادہ بلند اقبال داراشکوہ کا خطاب تھا۔

سپہر مرتبہ داراشکوہ دریادل
(۲) آں سپہر مرتبہ کہ گوید بے سخن
بزم او گوید کہ ماہ و آفتاب
قصر او گوید کہ روز باہر عام
جود او گوید کہ حاتم صبح و شام
تیر او گوید کہ ضعیفم بر فلک
دست او گوید کہ ہنگام نشاط
"تاریخی و دوسرے قطعات میں لکھتا ہے :-

(۱) دولت مجاوید بخت سرمد و ملک ام
از کعبہ نشانی و گوہر بود دریا و کان
می آید اسرار او در ماندگان را مادر کے
(۲) ثنا خوان ترا شاہ چرخ بخت و بزم گفتن
چون خواہی کہ باشد بانی قصر شنائے تو
(۳) کہ خدا گشت باقبال بلند
در زمانے کہ مرادات جہان
گفت جبریل امین تارخیش
(۴) چوں بنا کردہ قصر جاہ و جلال
ہم عنان دہم شاہ بلند باقبال باد
"تا بدو دریا و کان زیر فیض لالہ مال باد
یا دریا و ایزد و الحمد للہ الافضال باد
بہم باد و حاتم نیست مست جام شہر را
بکا بخت و گل نگذار لطف اللہ احمد را
پور دلائلے زمان شاہ زمین
بود در دست چو در دست نکس
پسیمان شدہ بلقیس مستدریں
ظل حق باو شاہ عالی ملک

اے پسیمان - داراشکوہ کے بیٹے کا نام تھا - لیکن یہاں مراد داراشکوہ سے ہے ۔

شہدِ این عمارت والا یافت چوں مہر ہر حوائی ملک
گفت مہار سال تار کشیش قصہ دارا شکوہ والی ملک
(۵) چوں تیار شد این کلید ظفر بھڑمان دیں پرور و حق پڑوہ
پہ سال تار بنی انجام دے فرد گفت مفتاح دارا شکوہ
او کہیں کہیں عالمگیر اور ملک زیب پر طعن و تعریفش بھی ہے دارا شکوہ کو مخاطب
کرتا ہوا لکھتا ہے :-

بہشتش نہ تو اس یافت نیم قطرہ خوں ہزار بار۔ دل شمش ارہ پیشاری
بزنجم تیر کہ زور دل معاند او ربودہ رنگِ دلم۔ اسپہر زنگاری
دراں یار کہ بختِ حسود تست بجز آب ندیدہ دیدہ مردم کو اب بیاری
مدام باد جو انراہ دولست تو بعیش نصیب خصم تو ناوید با، خوشخواری
افزوت :- غالباً آخری مصرعہ میں ان لڑائیوں کی طرف اشارہ ہے۔ دارا شکوہ اور عالمگیر

میں تخت کے لئے جو رہی تھیں)

یہاں تا بیخ و انوں سے چھپا ہوا نہیں ہے کوشا جہان کی اندکی ہی کس طرح اس کے
بیٹو میں نہتے کسے لئے خونریز لڑائیاں تو نہیں اور کس طرح عالمگیر اور ملک زیب کا میاں
ہوا۔ شاہ جہان کو آکرہ میں نظر بند کر دیا گیا اور دارا شکوہ کو قتل۔ ان واقعات سے
ہر اندازہ لگانا آسان ہے کہ دارا شکوہ کسے حمایت پر آیا کہ یہی ہوگی اور کتنے لوگ جان
سے نہتے۔ دیویش ہوئے ہوں گے اور باقی رہے۔ ان کو عالمگیر نے ہاتھوں سے
کھینچ لیا۔ یہاں سے لکھا نہ وہ نہ دے شاہ جہان کا دل او پاس ملک خوار سی تھا
یہاں سے ان کے غم کے کمال کا لکھا نہ تھا۔ ان واقعات کو دیکھتے ہوئے اس دیوان

کا دنیا کی نظروں سے مخفی ہو جانا کوئی تعجب خیز بات نہیں خصوصاً جب لطف اللہ مندس اپنے علم و کمال اور مال و دولت کے لحاظ سے کافی رسوخ رکھتا تھا اور یہ مال وہ دولت اس کو داراشکوہ سے ملی تھی۔ جیسا وہ خود اپنے قصیدے میں لکھتا ہے :

ایں ہمد دولت کہ می گویم مرا
از غایت ہائے سلطان من است

یہاں یہ کہا جائے گا کہ مندس کے دیوان کے مخفی ہو جانے سے اس کے باپ کا نام تو گم نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن جو لوگ تاریخ پڑھ کر اس زمانے کے حالات کو جانچ سکتے ہیں۔ وہ آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مندس کا چونکہ معتوب سلطانی تھا۔ اس لئے کسی کو یہ جہازات نہ ہو سکتی تھی کہ اس خاندان کے کسی فرد کا نام لے لیکن ہے کہ مندس کی طرح احمد بھی اپنی زندگی میں داراشکوہ سے وابستہ رہا ہو۔

دیوان مندس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کی تخت نشینی کے بعد مندس کی کوئی تدبیر و منزلت باقی نہیں رہی تھی۔ بلکہ یہاں تک معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دشمنوں نے داراشکوہ کی طرفداری کے الزام میں اس کو بھی قتل کر دینا چاہا اور یہ فتویٰ بھی لکھا جا چکا تھا۔ زمانہ کی اس نیرنگی اور اپنی بیچارگی سے مجبور ہو کر مندس عالمگیر کی خدمت میں عرضی بھیجتا ہے۔ لکھتا ہے :-

شوا۔ گوش بردار و خواہے نداری بحال گدایان نگاہے نداری
رقیبان قہقام نوش تہند فتوے وگرد نہ تو ہرگز گناہے نداری
جہاں سر بسر خیر خواہے تو باشد ولے چو من خیر خواہے نداری
نیاری صبا سوئے بلبل پیامے مگو سوئے گلزار راہے نداری

مہندسِ اراں روندا رہی وفا سے کہہ پوں زاہداں خالفا ہے نداری
 مہندس کا زمانہ رجنہازی اس کا ثبوت ہے کہ عالمگیر نے اس کی جان بخشی کر دی تھی
 لیکن اب اس کی زندگی بالکل بے کیفیت تھی۔ دولت و اثر اور رسوم سب جا چکے تھے
 پوچھتی بیٹھکے دوسرے مہرے ساتھ یہاں تک بھی معلوم ہوتا ہے کہ راجا تک بھی اس کو
 رسائی نہیں تھی۔ زمانہ کی اس ناقدری سے اس کا حساس دل تڑپ اٹھتا ہے۔ منہ بھرا
 غزل یا غرضی کہہ اجدسی وہ ایک اونغزل لکھو کہ جس میں زمانہ کے بے رحم سلوک کی شکایت
 کی گئی ہے۔ وہ اپنا دیوان ختم کر دیتا ہے۔ یہاں غزل اور زمانہ کے الفاظ دینے جاتے ہیں

یوسف خبر از پدر نداری از دیو پیری خبر نداری
 شایا ز غم و حسن سرگز بر حال گدا نظر نداری
 ہر چند کہ ز افزوں غم افزوں مفلس تو خوشی کہ ز نداری
 آنہم اثر سے نداشت اکون اے نالہ تو ہم اثر نداری
 خاک و رد دست شو مہندس

زاں اور کہ در سے دگر نداری

نہ تمام شد تا تخریر

ہا می ام شہ ذی الحجہ سنہ

بوقت شب تخریر یافت

اوپر کی آیات میں مہندس نے اس پر اتوب زمانہ کی حالت۔ اپنے حال پر عالمگیر
 کی نے تو یہی اور نازکئی کمال اور اپنی غلامی و بے چارگی کا خاکہ کھینچا ہے اور دیوان کا
 ہر ایک اس طرح اور اس حال میں ختم ہو جاتا ہے کہ نہ لانا ہے کہ واقعہ بہت دور کا نہیں بلکہ

جلوس عالمگیری کے بالکل فریب کا ہے۔ اس لحاظ سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے کہ نسبت کا سنہ مخبر پر سنہ جلوس عالمگیری ہے۔

اس کے بعد مہندس کا کوئی کارنامہ نظر نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ وہ گرفتار نہیں ہو گیا ہو۔ البتہ مہندس کے بھائی کا نام راجہ دورانی کے مقبرے کی تعمیر کے سلسلے میں ایک کتبے میں ملتا ہے۔ یہ مقبرہ عالمگیر کے حکم سے اورنگ آباد۔ دکن میں تعمیر ہوا تھا اور اب بھی باقی ہے۔ ممکن ہے کہ اس تعمیر کے سلسلے میں مہندس کا خاندان دکن میں لایا ہوا ہو۔ اس طرح دیوان مہندس کے اس نسخے نے بھی نقل رکھانی کیا ہے۔ کیونکہ ۱۱۵۶ھ میں (عالمگیر کی وفات سے ۲۵ سال بعد) یہ نسخہ تاریخ ہندوستان کی اس مشہور شخصیت کے کتب خانہ میں پہنچتا ہے۔ جس کا نام نواب ابراہیم خان بہادر ہزیر جنگ عرف گار دیا ہے۔ نواب ابراہیم خان دکن کی ایک ممتاز ہستی ہے جو نظام الملک آصف جاہ کی ملازمت میں تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اس زمانہ کا ایک بہترین جنرل تھا۔ اس کا توپ خانہ ہندوستان بھر میں مشہور تھا۔ ابراہیم خاں نے اپنی عمر بھر تعلیم فرانسیسی جنرل بے Bussy کے ماتحت پائی تھی۔ اس نے نظام الملک کی ملازمت میں رہ کر مرہٹوں کو بڑی بڑی شکستیں دیں۔ لیکن آخر میں جب حیدر آباد سے ان بن ہو گئی تو مرہٹوں کی ملازمت کر لی۔ ۱۱۷۱ھ میں پانی پت کی تیسری جنگ میں اس نے مرہٹوں کا ساتھ دیا۔ مرہٹوں کو اس کے توپ خانہ اور سوار دستوں پر بہت ناز تھا۔ لیکن پانی پت کی جنگ میں جب مرہٹوں کو شکست ہوئی تو علاوہ اور جہتوں کے ابراہیم خان بھی گرفتار ہو گیا اور اس کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد نہیں معلوم کہ اس کے کتب خانہ سے یہ کتاب کہاں کیسے نکلی۔

مجھے اسی قد معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناوارالوجہ قلمی نسخہ میرے خاندان میں ایک نامعلوم زمانہ سے نہایت اختیار و حتمیت کے ساتھ رکھا چلا آ رہا ہے۔ جہاں تک اپنے خاندان کا حال مجھے معلوم ہے وہی ہے کہ میرے دادا عبداللہ خاں - علقندہ (دکن) کے ایک بچپان خاندان سے تھے اور کسی بات پر اپنے والد فق خاں سے ناراض ہو کر دیوار (دہلی) میں آکر دوسری مدراس رجمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ میرے والد صوبہ یار صفت رہا کرتے۔ بھی اسی رجمنٹ میں تھے۔ میری دادی جس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ ٹیپو سلطان کی سلطنت خداداد کے زوال کے بعد سرنگاپٹم سے دیوار چلا آیا تھا۔ اس خاندان کو ٹیپو سلطان کی جانب سے ایک بائیکاٹ کی نواح دیوڑیں ملی ہوئی تھیں جس کی سداوت بعد میں کم ہو گئیں۔ میرے نانا شیخ عبدالقادر مرحوم بھی اسی دوسری ماہ اسی رجمنٹ میں موجود تھے۔ ان کا خاندان بھی سقوط سرنگاپٹم کے بعد دیوڑیں مقیم رہا۔ بہر حال ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ہندس کا قلمی نسخہ یا تو جاننے سے یہاں تک پہنچا یا سرنگاپٹم سے۔

دیکھا، اس کتاب کو مذاکرات سے رکھنے والوں کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ آئندہ زمانہ میں یہ چھوٹی سی کتاب دنیا کے تاریخ میں ایک انقلاب عظیم کا باعث بنے گی اور تاریخ کے تمام افسانہ پرچہ پڑا ہوا ہے۔ تین سو سال بعد اس کے بعد اس کا پتہ چلا۔ یہ پتہ پانچا پتہ کہ میں نے دیوان ہندس کا قلمی نسخہ تین سو سال کے بعد مولوی سید سلیمان صاحب ندوی بذیلہ العالی (ایڈیٹر معارف العلم گڑھ) کی خدمت میں بھیج دیا تھا۔ پورے دو برس کی تحقیق و تفتیش کے بعد علامہ مدوح نے ادارہ معارف اسلامیہ - لاہور میں پتہ ہونے والا پر نظر ثانی کرتے ہوئے اس نسخہ کی روشنی میں ایک دوسرا مقالہ لکھا

جو رسالہ معارف کے چار نمبروں میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مولانا نے یہ مدسح
نے کتاب واپس کرتے ہوئے لکھا کہ اس نادردہ روزگار نسخہ کی بہ کم ل منطالست کی
جانے کیونکہ دنیا میں مهندس کے کلام کا یہی ایک نسخہ باقی ہے۔ حضرت مدسح کی اس
رانے کو عمل میں لانے کے لئے میرے خیال میں سب سے بہتر نسخہ یہی آتی کہ دیوان مهندس
کو بحسنہ چھاپ دیا جائے۔

دیوان مهندس کے ساتھ حضرت مدسح کا وہ مقالہ بھی ضرور تھا جس میں آپ نے
احمد شہار کے پوسے خاندان پر ایک بصیرت افروز روشنی ڈالی ہے۔ یہ گویا معمارانِ تاج کی
ایک مفصل تاریخ ہے۔ میں ممنون ہوں کہ میری درخواست پر آپ نے اس مقالے کو اس کتاب میں
شامل کرنے کی اجازت عطا فرمادی۔

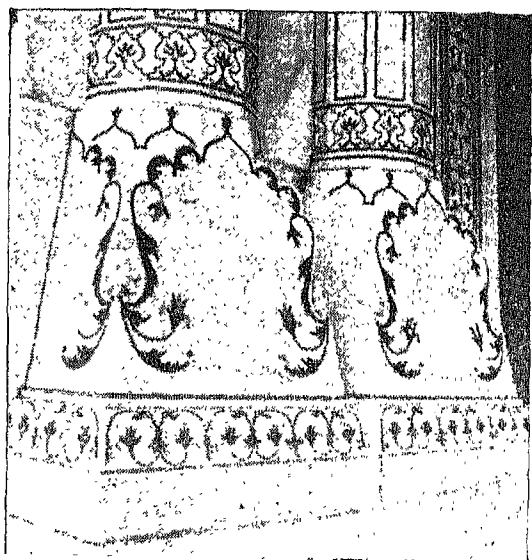
کتاب کے اخیر میں سیر تاج کے عنوان سے ایک مضمون ہے۔ یہ مضمون رسالہ پیمانہ آکرہ کے
تاج محل نمبر نومبر ۱۹۳۳ء سے لیا گیا ہے۔ تاج کے بیان میں مضمون حضرت سیاح اکبر آبادی مدظلہ
نے ”تاج صفحہ تاریخ پر“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ اس کتاب میں مضمون کا صورت اور صورت لیا
گیا ہے جو سیر تاج کے ذیلی عنوان سے شروع ہوا ہے میں حضرت سیاح اکبر آبادی کے گزرا ہوں
کہ آپ نے اس مضمون کو اس کتاب میں شائع کرنے کی اجازت عطا فرمائی۔ یہ مضمون تاج
دیکھنے والوں کے لئے گویا ایک گائیڈ یا رہنما ہے اور جنہیں تاج دیکھنے کا اتفاق نہ ہو۔ وہ
اس سے اس کی خوبصورتی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ضرورت تھی کہ معمارانِ تاجِ اود تاج کے بیان کے بعد آسودگانِ تاج کی زندگی کے حالات بھی دے دیئے جائیں۔ اس خیال سے میں نے حضرت صاحبِ قداں ثانی شاہ جہان اور مکہ اربعہ کا قریب امتنا محل کی مختلف سوانح لکھ کر کتاب کے اخیر میں شامل کر دیئے۔

کتاب نہ صرف ممتاز عمارتِ تاج بلکہ ان تمام ہندوؤں اور ممتازوں کی خدمت میں خیرانِ عفتیت ہے جنہوں نے قطب الدین ایبک کے زمانہ سے لیکر زوالِ سلطنتِ مغلیہ تک پہلے سے تمدن کو شاندار بنانے کے لئے محنت کی تھی۔ اسی خیال سے میں نے ایک نو رست بھی دی ہے جس میں ہندوستان کے اسلامی دور کی تمام قابلِ ذکر عمارات کے نام آگئے ہیں اس فہرست میں صرف چند صنائع کے نام ملتے ہیں۔ باقی تمام کتاب میں یہ ساری تاریخ کی تھی وستی کا نتیجہ اور ساری تمدنی بیخوبی کا نمونہ ہے۔ وہ قطب مینا سے لے کر اسلامی دور کی آخری عمارت تک اگر غور کیا جائے تو صدیاں ہندو اور ممتازوں کے جو ہمارے تمدن کو دنیا میں یادگار بنانے کی سعی کر رہے تھے جس طرح ان ہندوؤں اور ممتازوں نے۔ بنامِ مہاراجا یادگار بنانے والے کی کوشش کی۔ اسی طرح میں نے آج ان کی یادگار قائم کرنے کی کوشش کی ہے ذرا بعد کوشش کی ہے۔ وہاں کہ خدا نے پاکیزہی اس کوشش کو بھی اسی طرح مقبول فرمائے۔ جیسے ان ہندوؤں اور صنائع کی تعمیرات ہیں۔ آمین

مشہور

بنگلور۔ مورچہ اکتوبر ۱۹۴۶ء



ستون پر نقش و نگار

اسلامی تعمیرات

مسلمانوں کے اس ملک میں آنے سے پہلے ہندوستان ایک خاص تہذیبِ تمدن کا مالک تھا اور اس تمدن کے ذیل میں ایک خاص طرزِ تعمیر بھی پایا جاتا ہے جو ابھی تک مندروں کی صورت میں ہمارے سامنے جلوہ آ رہا ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شمالی ہند کا طرزِ تعمیر جنوبی ہند سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ شمال میں آریائی حملوں کے بعد آریائی تمدن اور تہذیبِ قدیم تمدن پر غالب آگئی تھی۔ لیکن جنوب اس کے اثر سے بالکل محفوظ رہا ہے۔ مورخین کا خیال ہے کہ تمام ہندوستان میں ہندو مذہب اور ہندو تمدن و تہذیب اگر اپنے اصلی و حقیقی رنگ میں نظر آتے ہیں تو وہ جنوبی ہند ہے۔ جہاں کی زبانیں ٹیل رنگلو کتہتی اور ملیاکم ہندکوت زبان سے بھی قدیم تر ہیں۔ اس لئے یہاں کا ہندو اپنے آپ کو بحیثیتِ مغربی ڈیویڈین اور اپنے ملک کو ڈراویڈ یا لسانی تقسیم کے لحاظ سے یا

مال ناد (Tamil Nadu) (آندھرا (Andhra) (کنارا (Canara
یا کرناٹک (Karnataka) اور کرالیا بلیار (Malabar
کنیجہ قوم کے علاقے۔

ایہ قومیں مسلمان فاتحین ہندوستان میں آئے تو اس وقت شمال میں
ایک ایسا تمدن مروج تھا جس میں آریائی عنصر غالب تھا اور جنوب میں یہی تمدن ایسے فقیر
طرز پر موجود اس لئے تمیزات بھی دو مختلف طرز کی موجود تھیں۔ ہر طور مسلمانوں کی آمد
کے وقت غالب چیشیتہ جمہوری ایک ایسے تمدن کا مالک تھا جس کی شان و شوکت
قوی، بیکل اور ناکہ پس نظر اور منوروں اور ان کی دولت و حشمت سے ظاہر ہوتی تھی
چنانچہ نمود غزنوی اس تمدن کی نسبت اپنے ایک سپہ سالار کو لکھتا ہے۔

۱۔ اس جزیرہ، انڈیا شہر (ممبئی) میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں ہیں۔ زیادہ تر
سنگ مرمر کی اور ابھی مضبوط جیوا کر مسلمانوں کا دین اور پھر کفار کے مندر کے
علاقہ، اگر سب کہا جاسے کہ ان عمارتوں میں کتنا روپیہ خرچ ہوا ہے۔ تو
ماربہ، راکھی اور دینار کی ہوگی اور پھر بھی اس کثرت سے عمارتیں
دور، اسے ان نہیں بنا ہو سکتیں۔ ان کفار کے مندروں میں میری فیج
نوبار، جیوا کے پائے، جن کی آنکھیں یا قوت کی قلیں اور صرف ان
آنکھوں کی نسبت، طرز پر بنیارتھی۔ ایک اور بت کے گلے میں ایک سلیم تھا۔
تین ہزار، اٹھ ہزار اور نوویہ بت گلابا گیا تو اس میں ۹۰ مشال بنو
سلا، ۱۰۰ بی، ۱۰۰ لوت، پانڈی سے ملے ہیں۔ یہ ایک ایک اونٹ
(تیناں علیہ رحمۃ)۔

ان حالات میں ترکوں نے جو عربوں کی ہی ایک مفتوحہ قوم تھی۔ اس ملک پر حملہ کیا۔ یہ تملکے محمود غزنوی اور محمد غوری نے کئے جو ترکی النسل تھے اور یہ شباب الدین محمد غوری ہی ہے جس نے اس ملک میں اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ لیکن اس کی اچانک وفات (شہادت) سے اس کا ترکی النسل غلام اور سپہ سالار قطب الدین ایک ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ اب مسلمان چونکہ اس ملک میں مستقل رہائش اختیار کر چکے تھے۔ اس لئے انہیں اپنے لئے رہائش گاہوں اور عبادت خانوں کی ضرورت ہوئی۔ اس وقت مسلمان علاوہ ایک مذہب کے ایک خاص تمدن اپنے ساتھ لائے تھے۔ جس کا طرز تعمیر ہندوؤں کے مذہب۔ تمدن اور طرز تعمیر سے بالکل علیحدہ تھا۔ مسلمانوں کا مذہب اسلام تھا۔ ان کا تمدن عربی اور ان کی طرز تعمیر عربی طرز تعمیر تھی۔

عربوں میں اسلام لانے سے پہلے کوئی قابل ذکر تمدن موجود نہیں تھا اور ان کی تعمیرات بھی بالکل سادہ ہوتی تھیں۔ عرب کے بادینشینوں کی ضروریات زندگی بالکل مختصر اور ان کی رہائش یا تو مٹی کے بنے ہوئے معمولی گھروں میں تھی یا معمولی خیموں میں۔ ان کے ملک سے قدرتی ذرائع بھی ایسے نہ تھے جو تعمیرات کو پر شوکت بنانے میں مدد دیتے۔ لیکن انتہی عربوں نے اسلام لانے کے بعد جب ایران فتح کیا تو انہوں نے ایرانی طرز تعمیر کو اپنا کرتے ہوئے اپنی جودت طبع اور ذہانت سے اس ایرانی طرز میں کچھ ایسی تبدیلیاں پیدا کر لیا کہ ایک بالکل نیا اور خوبصورت طرز تعمیر پیدا ہو گیا جس کو ”عربی طرز تعمیر“ کہا جاتا ہے جس کے نمونے آج بھی مسجد سیدنا عمرؓ (فلسطین) جامع دمشق (شام) قصر الحمرا۔ جامع قرطبہ (اندلس) اور مصر کی مسجدیں میں پائے جاتے ہیں۔ عربوں نے ملک سندھ پر بھی تملک کیا تھا۔ لیکن ان کی اقامت اس ملک میں اس قدر مختصر تھی کہ یہاں وہ اپنی کوئی ماور

یادگار نہ چھوڑ سکے۔ لیکن تین سو سال بعد جب ترکوں نے اس ملک پر حملہ کیا تو وہ اپنے ساتھ اپنے فاختین کا طرز تعمیر لے آئے۔ لیکن پندرہ سالوں کے بعد ہی جب ان کی اقامت اس ملک میں مستقل ہو گئی تو اس طرز تعمیر میں ہندوستان کا طرز تعمیر بھی شامل ہو گیا یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول سے ایک نئے بنیے تمدن اور ایک شہر کے رباں کی بنیاد پڑی جس کو آج ہندوستان یا اردو کہا جاتا ہے۔

یہ اگلے مسلمان جن میں ترک بھی ہیں۔ سیدھی ہیں اور۔ پچھان بھی پانچ سو سال تک ہندوستان پر حکومت کرنے رہے۔ دہلی تو پایہ تخت تھا۔ یہاں شے شے شاہ بہائے کئے مسعود حملات اور مقبرے تعمیر ہوئے جن میں کچھ باقی ہیں اور کچھ امتداد زمانہ کی نذر ہو گئے اور جن کے نشان اب بھی دہلی کے کھنڈروں میں ملتے ہیں۔ یہ عمارتیں خشت و گِل کی تھیں۔ اس لئے اس عہد کو ماہرین فن تعمیر نے خشت و گِل کا عہد کہا ہے۔

قطب الدین ایبک کے پانچ سو سال بعد مغلوں نے اس ملک کو فتح کر لیا۔ گوبابہ کو بھی باغوں اور عمارتوں کا شوق تھا۔ لیکن اس کے چار سالہ فتنہ عہد میں کوئی قابلِ دہ مہارت بن نہ سکی۔ اس کے ذہن نہ ہایوں کا وہ بھی عمارت سے خالی نظر آتا ہے۔

البتہ بابر و ہمایوں کے عہد میں اگر کچھ عمارتیں تعمیر ہوئیں تو وہ بھی خشت و گِل ہی کی تھیں ان میں کوئی جدت نہیں پائی جاتی۔ ہمایوں کے بعد شہ شہ شاہ افغان تخت نشین ہوا تو اس نے جہاں ملکی و مالی انتظام میں ایک نئی مہر چھوڑی۔ وہاں اس کی عمارتیں بھی جدید طرز کی نظر آتی ہیں۔ ماہرین فن کا خیال ہے۔ یہ خاص افغانی طرز کی ہیں۔ اس افغان خاندان کے فتنہ عہد کے بعد پھر حکومت خلیہ خاندان میں آ جاتی ہے۔ اگر تخت نشین ہوتا ہے۔ تعمیرات سے اس کو ایک خاص شوق تھا۔ اس کی جدت پسند طبیعت نے

خشت و گل کو چھوڑ کر سنگِ سرخ اختیار کیا۔ اس نے آگرہ اور فتح پور سیکڑی میں جس قدر عمارتیں بھی بنائیں۔ ان تمام میں سنگِ سرخ ہی لگا ہوا ہے۔ اس لئے مؤرخین اس کے عہد کو ”سنگِ سرخ کا عہد“ کہتے ہیں۔ گو اکبر کے عہد کی عمارتیں بھی قابلِ دید ہیں۔ لیکن جب اس کا پوتا شاہ جہان تخت نشین ہوتا ہے تو اس کی طبعِ نفیس نے سنگِ سرخ پر سنگِ مرمر کا حاشیہ چڑھایا۔ چنانچہ اس عمارت گر شہنشاہ کے عہد میں جس قدر تعمیرات بھی ہوئیں۔ یہ تمام کی تمام سنگِ مرمر سے بنا ہوئیں۔ سنگِ مرمر کا یہ عہد اسلامی تعمیرات کی تاریخ کا ایک ایسا اور حاشیہ کا زمانہ ہے کہ ماہرینِ فنِ تعمیر کی رائے ہے کہ اگر شاہ جہان جلیسا شہنشاہِ ہندوستان کو نصیب نہ ہوتا تو مغلوں کی بنائی ہوئی دوسری عمارتیں کچھ قدر قیمت نہ رکھتیں اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ خاندانِ مغلیہ کے اس دور نے اپنی حدت پسندیوں سے تمدن میں ایک خاص نشان اور تعمیرات میں ایک خاص ندرت پیدا کر دی جس کی وجہ سے ماہرین نے اس تمدن کو خاص ”مغلیہ تمدن“ اور طرزِ تعمیرات کو ”مغلیہ طرزِ تعمیر“ کا نام دیا ہے جس کی بہترین مثالیں لال قلعہ دہلی۔ موتی مسجد اور تاج محل آگرہ ہیں۔

مغلوں کا فنِ تعمیر شاید ”تاج“ کی وجہ سے اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکا تھا۔ قدرت کا یہ اٹل قانون کہ ہر عروج کے بعد زوال ہے۔ اس اصول نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا گو مغلیہ سلطنت اس کے ایک عرصہ بعد تک بھی قائم رہی۔ لیکن اس عرصہ میں جو کچھ تعمیرات ہوئیں بجائے عروج کے زوالِ فن کا نمونہ پیش کر رہی ہیں۔

تاریخی لحاظ سے تعمیرات کے تین دور یعنی (۱) خشت و گل (۲) سنگِ سرخ (۳) سنگِ مرمر کی تشریح اوپر کی جا چکی ہے۔ اب صرف یہ دکھانا ہے کہ ان تعمیرات کی مخصوص طرز کیا ہے لفظ سے اس کی تشریح ناممکن ہے۔ جب تک کہ ایک ماہرِ فنِ تعمیر مختلف عمارتوں کے نقشے

پیش کر کے یا عمارتوں کو ہی بنلا کر ان کی جہزئیات جیسے میناروں، کمانوں، محرابوں،
 ملازموں اور گنبدوں کے ذوق کو ظاہر نہ کر سکے۔ مدتِ سخن بہت کبھی طرز کا سمجھ میں آنا مشکل
 ہے۔ اس لئے اس کو سروسبست نظر انداز کرتے ہوئے یہاں مدتِ یہ دکھایا جاتا ہے
 کہ ان تعبیرات میں جو طرزیں اختیار کی گئی ہیں، وہ مناسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ خالص عربی طرز قطب مینار و مسجد قوۃ الاسلام دہلی
- ۲۔ عربی و ہندی طرز عالم طر پر نام مسجدیں میں پائی جاتی ہے
- ۳۔ ترکی و ہندی طرز علانی دروازہ نزد قطب مینار دہلی
- ۴۔ ایرانی و ہندی طرز مقبرہ ہمایوں دہلی
- ۵۔ افغانی و ہندی طرز مقبرہ شہ شہ افغان، سسر ام
- ۶۔ عربی و جنوب کی ہندی طرز بیجا پور کی عمارتیں
- ۷۔ عربی، ایرانی و ہندی طرز (مخلیغوث) سماج محل آگرہ

(نوٹ:- ترکی و افغانی طرز۔ یہ دونوں طرزیں عربی طرز کی ہی نمونہ چاہیں ہیں)
 ہندوستان کی اسلامی عمارتوں میں ان طرزوں کے ہوتے ہوئے بھی ہر جگہ کی طرز
 میں ایک اور فرق نظر آتا ہے۔ یہ فرق اس مذاق کی وجہ سے ہے جو ممبروں یا اشراف
 کے مقامی متذلل اور معماروں کا تھا۔

فہرست

۱۔ الخواص:- اس فہرست میں عمارتوں کے نام عمارت، جہاد، دیے گئے ہیں اور صرف
 ان عمارات کے نام دیئے گئے ہیں جن میں ممبرین نے بعض اشیاء کے متعلق احاطہ سے

قابل ذکر یا قابل دید قرار دیا ہے)

خاندان غلاماں (۱۲۹۰ء - ۱۲۰۶ء)

۱۔ قطب الدین ایبک (۱۲۱۰ء - ۱۲۰۶ء) قطب مینار دہلی مسجد قوۃ الاسلام دہلی مسجد اڑھائی دن کا جھونپڑا (اجمیر)

قطب مینار دنیا کا ایک عظیم ترین مینار ہے جو مسجد قوۃ الاسلام کے لئے تعمیر کیا گیا۔ قطب الدین ایبک کا ارادہ تھا کہ پاہ تخت میں ایک ایسی مسجد تعمیر کی جائے جو دنیا کی تمام مسجدوں سے بڑی ہو۔ قطب مینار تو بن گیا۔ کیونکہ قطب الدین ایبک کے بعد اس کے جانشینوں نے بھی اس کی تعمیر کی۔ لیکن مسجد قوۃ الاسلام کی تعمیر تو ہوتی رہی لیکن یہ کام اس قدر بڑا تھا کہ مکمل نہ ہو سکا۔ قطب مینار کی اونچائی ۲۸۳ فٹ ۲۸ انچ ہے اس قدر عالی شان مینارہ اور مسجد تعمیر کرنے سے قطب الدین ایبک کی مراد ہندوستان میں مسلمانوں کے فتوحات کی دھاک قائم کرنا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے ہندوستان کے عالی شان مندر اور محلات موجود تھے۔ یہ ایک فخری جذبہ تھا جو اس کو مجبور کر رہا تھا کہ اپنی تعمیرات کو مفتوحہ زمین کی تعمیرات پر فوقیت دے۔ زمانہ قدیم سے ایک ضرب المثل چلی آتی ہے کہ ”دلی جس کے ماتھ میں ہے۔ ہندوستان اسی کا ہے“۔ لہذا اس شہر کو جس کو شاید قدرت نے ہی اپنے تخت بننے کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ ایک ایسی ہی عمارت کی ضرورت تھی کہ دوسرے ملکوں پر اپنی صولت و عظمت کا سک بٹھاسکے اور یہ تعجب سے دیکھا جائیگا کہ جس زمانہ میں قطب الدین اور ہندوستان میں قطب مینار تعمیر کر رہا تھا تو ادھر اندلس میں اس کے عم عصر یوسف اول نے شہر اشبیلیہ (سیویل - اندلس) میں قطب سے بھی بڑا مینار

تعمیر کرنا شروع کرایا تھا جس کو جبرالدار کہا جاتا ہے۔ اسلام اگر اس زمانہ میں ہندوستان تک پہنچ گیا تھا تو اُدھ، مغرب میں اندلس تک۔ اور یہ دو مینار کو یا حیا و سلطنت اسلام کی نشانیاں تھیں۔ چنانچہ لوگوں کی رائے ہے کہ قطب مینار میں ہندو فن تعمیر کو بہت بڑا دخل ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس لائٹ کو ہندوؤں نے بنایا تھا اور مسلمانوں نے اسی جگہ مسجد قزوۃ الاسلام کی بنیاد ڈال کر اس کو مینارہ کی شکل دینے کے لئے کچھ ترسیل کی کہیں اور کہتے لگا دیتے۔ سرسیدؒ احمد شاہ نے آثارالصنادید میں لکھا ہے :-

”مجاہدات کہ مدت سے مشہور چلی آتی ہے کہ یہ لائٹ درائے تقورائے اپنے قلعہ اور بیت خانے کے ساتھ سلاخہ بکرا جیت سلطان سنہ ۱۳۳۱ھ بموافق سنہ ۱۳۲۵ھ کے بنائی صحیح معلوم ہوتی ہے؟“

(آثارالصنادید - صفحہ ۱۰۱)

لیکن ماہرینِ فن کا کہنا ہے کہ یہ لائٹ شروع سے آخر تک مسلمانوں کی بنائی ہوئی ہے۔ پرسی براؤن (PERCY BROWNE) جو ایک مسند ماہرِ فن ہے لکھتا ہے :-

”یہ پورے قلعہ میں مسلمانوں کی ہے اور خالص عربی طرز کی ہے۔ اس میں جو پتھر لگے ہوئے ہیں وہ ہندوؤں کے ان مندروں اور عمارت سے لئے گئے جن کو مسلمانوں نے دھوا دیا تھا۔ انہیں پتھروں کو دیکھ کر یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ یہ لائٹ ہندوؤں کے زمانے کی ہے۔ یہ تو مسلم سکے کے پتھروں کا مندرسی جگہ تھا اور اسے پتھروں نے ایک لائٹ کی تعمیر کی تھی۔ اگر راستے پتھروں کی کچھ نشانیاں باقی نہ ہو صرف یہی کہ اس لائٹ کا بنیادی چیز یہ ہے اب بھی وہی ہے جو اسے پتھروں کے لائٹ کا تھا۔“

”شیریں شترق واکر“ کہنا کوئی بان لکھتا ہے :-

”قطب صاحب کی لاٹ۔ عربوں کی سب سے قدیم عمارتیں ہندوستان میں وہ ہیں جو بارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں تعمیر ہوئیں۔ ایک تو قطب صاحب کی مسجد جو دہلی کے قریب ۱۱۹۰ء میں بنی گئی تھی اور دوسری قطب صاحب کی لاٹ۔ قطب جیسا کہ لاٹ ایک ڈور یا دارمینا ہے اور اس کی صورت ایک لمبے مخروط کی ہے جس کا اوپر کا حصہ گٹا ہوا ہے۔ اس مخروط پر جا بجا عربی نقش و نگار کے حلقے بنے ہوئے ہیں اور نیچے سے اوپر تک کئی تنقیر کے ترشے ہوئے کٹہرے نصب کئے ہوئے ہیں یہ لاٹ جس کے صرف کٹہرے اور طرز آرائش عربی ہے قطب الدین کے وقت میں بنی گئی یا یہ کہا جائے کہ اس کے وقت میں ختم ہوئی تھی۔ اور اسی درجہ سے بطور اختصار اسے قطب کہتے ہیں۔ اور اسی نام سے وہ یورپ میں مشہور ہے۔“

(مقدمہ عرب ۱۸۵)

۲۔ شہاب الدین التمش (۱۲۳۶ء - ۱۲۴۱ء)

- (۱) مسجد ارغوانی دن کا جھونپڑا (اجمیر) کی توسیع
 - (۲) مسجد قوۃ الاسلام دہلی کی توسیع
 - (۳) ناصر الدین محمد کا مقبرہ (دہلی) ۱۲۳۳ء (ناصر الدین محمد التمش کا فرزند تھا)
 - (۴) مقبرہ التمش دہلی۔
- اسی شہنشاہ کے زمانے میں پایہ تخت سے چھوٹے نمونے پر بدایوں میں موجود دہلی سے ۱۵۰ میل دور ہے) یہ تعمیرات ہر گز :-
- (۵) حوض شمسی
 - (۶) شمسی عید گاہ

(۱) جامع مسجد - اس مسجد میں مختلف عہدہ داروں کی خدمت کے لئے پہلے جاتے ہیں کہیں تعمیر کے ایک سو سال بعد سلطان محمد تغلق نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور پھر جب یہ باگر گئی تو اکبر نے ۱۵۵۵ء میں اس کی تعمیر کی۔

اسی زمانہ کی ایک اور مسجد ناگوڈا (است پور چور) میں باقی باقی ہے۔ اس کی طرز تعمیر سے پایا جاتا ہے کہ یہ انہیں صناعتوں کے فن دان تھے۔ یہ عینوں نے تعمیر میں ادھائی دن کا جھونپڑا تعمیر کیا تھا معلوم ہوتا ہے کہ عمارت کے کرجانے پر پڑے فن دانوں نے اس کو تعمیر کیا تھا۔

بیانہ میں بھی ایک، اسی طرز کی مسجد تھی جو بعد میں مندر بنائی گئی
انتش کے مقبرہ کی تعمیر کے ساتھ ہی خاندان دلاواں کی تعمیرات کا سلسلہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ساٹھ سال تک کوئی قابل ذکر عمارت نہیں بنی۔ البتہ اس عرصہ کے بعد ملتان کا مقبرہ تعمیر ہوتا ہے جو خاندان غلاماں کی پہلی طرز تعمیر سے بالکل مختلف ہے۔ ملتان کے زمانہ کی ایک مسجد، بی میں نظام الدین اولیا کے احاطہ میں پائی جاتی ہے جس کو جامع نامہ میں بھی لکھتے ہیں۔

خاندانِ خلجی

علاؤ الدین خلجی

(۱) علاؤی دروازہ - دہلی۔

(۲) چنڑ کاپل

خاندان غلاماں کے بعد جب خاندان شاہی سر ریاست ملتان ہوا تو اس نے

ایک نئی دہلی کی بنیاد ڈالی جس کو ”سرسی“ کہا جاتا ہے جو ہندوؤں میں ”پاک“ کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے اور یہ لفظ ایک دیہوی مصنف کے قول کے مطابق امیر خسروؒ کا تجویز کردہ تھا جو سلطان کی ملازمت میں تھے اور انہوں نے ہندو مسلم ارتباط کے خیال سے یہ نام ہندوستان کے نئے پایہ تخت کا رکھا تھا۔

علاء الدین خلجی نے قطب ہی کے نزدیک ایک عالی شان مسجد تعمیر کرنی چاہی۔ یہاں کچھ کام بھی ہوا۔ لیکن اب سوائے علائی دروازہ کے یہاں اور کچھ باقی نہیں ہے۔ اس دروازہ کی تعمیر میں عربی طرز کے ساتھ سلجوقی طرز بھی نمایاں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسی زمانہ میں مغلوں نے سمرقند میں سلجوقی حکومت کا خاتمہ کر دیا تو وہاں کے صنائع اور مہمار ہندوستان چلے آئے تھے۔ تمدن عرب کا مصنف لکھتا ہے:-

”علاء الدین کا دروازہ۔ اسی حصار کے اندر جس میں قطب کی لاش اور مسجد ہے اور بھی چند یادگاریں واقع ہوئی ہیں۔ جن میں سے ایک پھوڑا کا مندر ہے۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور وہ یادگاری دروازہ ہے جسے علاء الدین نے ۱۳۱۷ء میں تعمیر کیا تھا۔ یہ نہ فقط نہایت ہی حسین عمارت ہے بلکہ مسلمانوں کی فن تعمیر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ آج عربوں کی یادگاروں میں اس عمارت سے عمدہ کوئی عمارت نہیں ہے اور باستثنا چند دروازوں کے جو قصر الحمرا کے اندر واقع ہوئے ہیں۔ میں نے کوئی چیز اس کے مقابلہ کی نہیں دیکھی۔ تناسب ابتذال کے لحاظ سے اگر یہ دروازہ علاء الدین کی یادگار کا راستہ نہ واقع ہوتا تو اسے کہہ سکتے تھے کہ یہ کسی عظیم انسان کلیسا کا روکار ہے۔ . . . دروازہ کے ستون ہندی وضع کے ہیں اور محرابوں کا طرز اور بہت بڑا حصہ آرائشوں کا عربی ہے اور عمارت

کی عمر بھی صورت کسی قدر اُن دروازوں کی یاد دلاتی ہے جو ایران کی اسی قسم کی
عمارتوں میں پڑا کر لئے ہیں۔ علاء الدین کا دروازہ جس قدر عظیم الشان ہے۔ اتنا
بہی متحکم بھی بنا ہوا ہے۔ اندلس کی اینٹوں کی جگہ پر یہاں پتھر سے کام لیا گیا
ہے اور پتھر کے ترشے ہوئے کھلے ہوئے قعر الحمر کے سادہ مصالح کا کام دیتے ہیں
(تمذّن عرب صفحہ ۱۸۶)

یہ مسدّت آگے چل کر کھنسا ہے۔

تمذّن عرب کا اثر ہندوستان میں اس قدر پھیلا کہ ہندوؤں نے بھی اُن کی
طرز کو اپنی قدیم عمارتوں کے لئے اختیار کیا۔ اس کی ایک عمدہ مثال بندہ
کے مندر کا ایک حصّہ ہے۔
(تمذّن عرب صفحہ ۱۸۷)

خاندان خلجی میں علاء الدین کے بعد مبارک شاہ خلجی نے اوکھا میں ایک مسجد تعمیر کی

خاندان تغلق ۱۳۲۰ء - ۱۳۹۰ء

نحیث الدین تغلق ۱۳۲۵ء - ۱۳۳۱ء

(۱) نئی دہلی (تغلق آباد)

(۲) تغلق مقبرہ - دہلی

(۳) شاہ کن عالم کا مقبرہ - ملتان

علاء الدین خلجی کی طرح نحیث الدین تغلق نے بھی ایک نئی دہلی بسائی جس کو تغلق آباد
کہا جاتا ہے۔ اُپر سے اوکھا جاتا ہے کہ اس پر حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی چٹکار
ہے۔ کیونکہ انہوں نے کہا تھا کہ تغلق آباد بار بار بنے اور بار بار ہے جو حرجینا چچ اب تک

یہ قلعہ آدھا اجاڑ ہے اور آدھے میں گوجر قوم بستی ہے۔

غیاث الدین تغلق کے عہد کی تعمیرات کا بہترین نمونہ خود اس کا مقبرہ ہے۔

محمد بن تغلق (۱۳۵۱ء - ۱۳۲۵ء)

جہاں پناہ (دہلی)

اس شہنشاہ نے بھی ایک نئی دہلی آباد کی جس کو جہاں پناہ کا نام دیا گیا۔ اس ویرانہ میں ست پلار بجے یا درجے منڈل اور کسی امیر کے محل کا کچھ حصہ پایا جاتا ہے۔ جس کو بارگنہا کہتے ہیں۔ محمد بن تغلق کی بہترین یادگاریں اس کی ملکی فتوحات اور ملکی و مالی انتظامات ہیں۔

غیروز تغلق (۱۳۸۶ء - ۱۳۵۱ء)

(۱) کالی مسجد دہلی سن ۷۳۰ھ

(۲) بیگم پوری مسجد دہلی سن ۷۳۰ھ

(۳) تیمور پوری میں درگاہ شاہ عالم رحمہ اللہ میں مسجد

(۴) کھڑکی مسجد (جہاں پناہ - دہلی میں)

(۵) کلاں مسجد (شاہ جہاں آباد دہلی میں) اسے عرب عام میں "کالی مسجد" بھی کہتے ہیں

۶۔ غیروز تغلق کا مقبرہ - دہلی

۷۔ مقبرہ خان جہاں ملنگانی - دہلی۔

تغلقوں کے اخیر عہد کی تعمیر کا نمونہ "ریاست اورچھا" کی جامع مسجد ہے جو جھانسی

سے ۳۰ میل شمال میں واقع ہے۔ ایک اور نمونہ کبیر الدین اویا کا مقبرہ ہے جو غیاث الدین

تغلق دوم کے عہد میں تعمیر ہوا۔

خاندان سادات (۱۵۲۳ء - ۱۵۳۳ء)

اس عہد کے دفن مقبرے ہی پائے جاتے ہیں جو اس وقت شکستہ حالت میں ہیں۔

(۱) مقبرہ مبارک سید ۱۵۳۳ء

(۲) مقبرہ محمد سید ۱۵۳۳ء

خاندان لودھی (۱۵۲۶ء - ۱۵۵۱ء)

(نوٹ)۔ گونا گون لودھی کا خاتمہ ۱۵۲۶ء میں ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد

خاندان سور (افغان) ہنگ بک اکبر سے عہد تک بھی عمارتیں اسی طرز کی بنتی ہیں جو خاندان لودھی کے دور حکومت میں رائج تھیں۔ اس لئے یہاں ان تمام عمارتوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس زمانہ میں تعمیر ہوئیں۔

(۱) مقبرہ سکندر لودھی شاہ دہلی۔

(۲) مقبرہ شہاب الدین تاج دہلی

لودھیوں کے دور حکومت میں طرز تعمیر میں بہت کچھ فرق آگیا تھا جو ان مقبروں کے کتبوں سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ سکندر لودھی کے مقبرہ پر دو گنبد ہیں۔ اس زمانہ کے ایک گنبد بھی مشہور تھے۔ پرسی براؤن نے ان کا ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔

بڑے خان کا گنبد۔ چھوٹے خان کا گنبد۔ بڑا گنبد۔ چھوٹا گنبد۔

۱۰۔ اسی کا گنبد پوتی کا گنبد۔

اس زمانہ میں جو عجیب تعمیر ہوئیں۔ ان میں مندر بہ ذیل قابل ذکر ہیں۔

(۱) بڑے گنبد کی مسجد - دہلی ۱۴۹۳ء

(۲) جمالہ مسجد - ۱۵۳۶ء

(۳) موٹھ کی مسجد - ۱۵۰۵ء (سکندر لودھی)

دہلی سے دو درجہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں کالپی کا چو راسی گنبد اور رلت پور کی چھ مسجد ہے۔ ایک اور قابل دید عمارت جو ۱۵۹۴ء میں تعمیر ہوئی۔ وہ مقبرہ حضرت محمد غوث گویا رسی ہے جو گویا میں واقع ہے۔

لودھیوں کے خاتمہ پر خاندانِ مغلیہ کا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۵۲۶ء میں میدانِ پانی پت میں بابر نے ابراہیم لودھی کو شکست دے کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ اس کی مدت حکومت چار سال تھی۔ بابر کی طبیعت گونا گوت کی طرف مائل تھی۔ تاہم اس کے دور کی دو عمارتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں ایک تو سنغیل کی جامع مسجد ہے اور دوسری پانی پت کے کابلہ باغ کی مسجد بتائی جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بابر کو ہندوستان کی عمارتیں ناپسند تھیں۔ اس لئے اس نے ایک عثمانی (ترکی) انجینئر صنعان کی شہرت سن کر اس کو طلب کیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ صنعان نہیں آیا۔ کیونکہ ہندوستان میں اس طرز کی عمارت نہیں پائی جاتی جیسی صنعان نے عثمانی سلطنت میں تعمیر کی تھیں۔

بابر کے بعد اس کا فرزند بایں تخت نشین ہوتا ہے۔ لیکن دس سال بعد شیر شاہ افغان تخت پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اس کے مختصر عہد میں چو عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان کے متعلق ماہرینِ فن تعمیر کی رائے ہے:-

”لودھیوں کے عہد میں سلطنت پر جو زوال آ رہا تھا۔ اس زمانہ کی عمارتیں

بھی اسی ۱۱۱۱ء میں سرور پتھیر سرور بنی تھیں شیرشاہ سرورسی نے ان میں ایک نئی روح
پھونکا دی جس کا سرور علی وال خان مہار کے سر پر ۔

(پہلی براؤن)

شیرشاہ کا عہد ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ایک وزناں عہد ہے جس طرح یہ ناک
شہنشاہ فوجوں جنگ کا اعلیٰ ترین ماہر تھا۔ اسی طرح ملکی، مالی انتظامات میں بھی ایک خاص
وضع کا مالک نگہ را ہے۔ اس نے اپنے عہد میں بہت سی شاہراہیں اور سڑکیں بنائیں
اور ان پر مسافروں کے آرام کے لئے سرکاری اورنگ خانے بنائے ڈاک کا انتظام کیا۔
قلعوں کی تعمیر میں اس کو ایک خاص ملکہ تھا۔ تعمیرات میں جدت پیدا کرنے کے خیال
سے اس نے افغانستان سے علی وال خان انجینئر کو طلب کیا جس کی نگرانی میں اس کا
خاص مقبرہ افغانی طرز میں تعمیر ہوا۔ اس شہنشاہ کی سب سے بڑی یادگار شکر عظمیٰ یا
گردان شکر کا ڈھلوان ہے جو کلکتہ سے پتانا تک ریلوے کی ایک موبو ہے۔

شیرشاہ کے بانی بن اس دل و دماغ کے نہیں تھے جن کا شیرشاہ ماکا تھا شیر
کی وفات کے دس سال بعد سلطنت ان کے ہاتھ سے پھر بغلوں کے ہاتھ میں چلی گئی یہاں
ایران سے واپس آ گیا۔ یہ طور شیرشاہ کے افغان خاندان کے، وہیں جو عمراتیں تعمیر
ہوئیں۔ حسب ذیل ہیں:-

(۱) شیرشاہ کا مقبرہ مہار میں

مہار میں شیرشاہ کا مقبرہ ایک تالاب کے وسط میں بنا ہوا ہے
اس عمارت کی دیواریں بیان کی جاتی ہیں کہ اس کی بنیاد بادشاہ مال اقبال
اباں خیل نے رکھی تھی اور یہ سب بڑا مندرجہ کارنامہ ہے جو علی وال خان

کے سر پہ۔ یہاں شیر شاہ کی صرٹ ایک انگلی دفن ہے۔ باقی جسم کالج کے کتب خانے کے دفن بارود سے اڑ گیا تھا اور شاہی انگشتی سے پہچانا گیا کہ یہ انگلی تھی شیر شاہ کی ہے۔

(۲) سلیم شاہ سوری کا مقبرہ۔ سہرام
(۳) قلعہ گنہ کی مسجد۔ دہلی میں۔ معروف بڑے شیر منڈل جس کے مینار کے زینہ پر سے گر کر ہمایوں مرا تھا اور اپنے مرنے کی تاریخ پہلے سے کہ گیا تھا۔ ہمایوں از بام افتاد
(۴) بڑا دروازہ۔ دہلی۔

ہمایوں کو دہلی واپس آئے ہوئے پورا سال بھی نہیں گذرا تھا کہ اس کی وفات ہو گئی اور اس کا بیٹا اکبر تخت نشین ہوا۔ اس کو عمارتیں بنوانے کا خاص شوق تھا۔ اس نے خشت و گل کو چھوڑ کر سنگ و سرخ کے عمارتوں کی بنیاد ڈالی۔
مغلوں کے اس تانہاںک دور کو شروع کرنے سے پیشتر ان تعمیرات کا ذکر بھی ضروری ہے جو دہلی سے دور صوبائی حکومتوں میں تعمیر ہوئیں۔ محمد بن تغلق کے عہد ہی سے ہندوستان کے بعض دور و دراز صوبوں میں علیحدہ حکومتیں قائم ہونی شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں کے حکمرانوں نے بھی اپنے اپنے پایہ تختوں میں تعمیرات کیں اور بعض صوبوں میں جو دہلی کے تحت ہی رہے۔ صوبہ داروں نے اپنے اپنے صدقہ تماموں پر بھی عمارتیں بنوائیں۔ ان میں قابل ذکر حسب ذیل تعمیرات ہیں۔

۱۔ جوینپور

(۱) امامہ مسجد ۱۴۰۶ء (۲) جامع مسجد ۱۴۰۶ء (تعمیر حسین شاہ) (۳) ابراہیم
نائب باربک کی مسجد ۱۴۶۶ء (۴) شیخ بارہ کی مسجد ۱۴۱۱ء (ظفر آباد میں) (۵)

(۱) مقبرہ فتح خان (۲) چچو ٹاسو نامسجور (۳) ایک لاکھی مسجد (۴) داخلہ دروازہ
(تدم رسول ہیں) (۵) تانسی پاڑہ کی مسجد (۶) چکائی مسجد ۱۴۵۵ھ (۷) درس باری کی
مسجد ۱۴۸۰ھ (۸) لوٹن مسجد ۱۴۸۰ھ (۹) گن منٹ مسجد ۱۴۸۳ھ (۱۰) بڑا سونا مسجد ۱۵۲۲ھ
(۱۱) مسجد قلم رسول ۱۵۳۳ھ (۱۲) فیروزینار
۵۔ پنڈوہ

(۱) آدینہ مسجد (اس میں ۲۴۰ ستون تھے اور جامع مسجد مشتق کے نمونہ پر بنی تھی)
(۲) مقبرہ سلطان جلال الدین محمد شاہ (۳) درگا و بانیس ہزاری (۴) درگا حضرت
مخدوم نور قطب عالم (۵) سنہری مسجد۔
(نوٹ :- گور اور پنڈوہ - یہ دونوں شہر کبھی بنگال کے صوبائی پایہ تخت تھے۔ اب
ویران ہو گئے ہیں)

۴۔ گجرات

کھبایت - جامع مسجد ۱۳۲۵ھ
چمپانیر - جامع مسجد ۱۴۵۵ھ - ٹکینہ مسجد۔
پٹن - جامع مسجد (آدینہ مسجد تعمیر الف خان ۱۳۱۵ھ مقبرہ شیخ فرید رحمہ ۱۳۱۵ھ
بڑوچ - جامع مسجد ۱۳۱۵ھ
ڈھوکا - جامع مسجد مسجد بلال خان - ٹکاکا جامع مسجد ۱۳۶۱ھ - الف خاں کی مسجد۔
سرکھ - مقبرہ دریا خان مقبرہ شیخ احمد کھتری - مسجد احمد شاہی
برہان پور - بی بی کی مسجد
نٹالہ - مقبرہ خاندان فاروقی

احمد آباد - جامع مسجد سہیت خان کی مسجد سید عالم کی مسجد - احمد شاہی مسجد
 احمد شاہ کا مقبرہ - رانی کا حجرہ (یہ ایک مقبرہ ہے جس میں احمد شاہ کی بیگیاں کی مزارات
 ہیں) قطب الدین کی مسجد - روضہ ملک شعبان - روضہ سید بڈھایں سید یاقوت - سیر کا
 فنان کی مسجد مسجد محافظ خان - روضہ رانی سپاری - سدی سید کی مسجد - رانی رُپ وٹی کا
 روضہ - رانی کی مسجد - تین دروازہ -

منفا خاں احمد آباد میں عثمان پور میں :-

روضہ سید عثمان - مسجد میاں خان چشتی - بی بی احمیت کو کو کی مسجد -

۷ - مانڈو اور وار

جامع مسجد - جہاز محل مقبرہ ہوشنگ شاہ - ہنڈول محل - اشرفی محل عمارت ہفت منز
 مانڈو سے بازہاد اور روپ متی کے حسن و عشق کا افسانہ وابستہ ہے۔ دریا
 تانپتی کے کنارے اس ویرانہ میں یہ عمارتیں جو فن تعمیر کے لحاظ سے بہت خوبصورت
 تسلیم کی جاتی ہیں اب بھی اپنی شکستہ حالت میں حسن و عشق کے اس مشہور افسانے
 کو دہرائی ہوئی دعوتِ نظارہ دے رہی ہیں -

۸ - چندیری

کوشک محل - شاہ ادتی کا روضہ - بادل محل - جامع مسجد -

۹ - گلبرگہ

جنت گنبد یعنی مہنی باد شاہوں کے مزارات - دروازہ درگاہ جنت بندہ نوازؒ

۱۰ - حیدر آباد دکن

پا - بینار - مکہ مسجد (یادگار عثمانی قطب شاہ)

(حیدرآباد کے قریب ہی گوکنڈہ میں قلعہ اور قطب شاہی بادشاہوں کے مزارات ہیں)
 میدر۔ رنگین محل۔ زنانہ محل اور حمام
 بیجا پور۔ جامع مسجد ۱۵۵۵ء۔ روضۃ ابراہیم عادل شاہ ۱۵۸۰ء۔ مسجد بلقحہ روضۃ
 گول گنبد (مقبرہ محمد عادل شاہ) ہنتر محل۔

بیجا پوری تعمیرات، اپنی ایک خاص اور نہایت ہی خوبصورت طرز کے لئے مشہور ہیں
 جس میں عربی و ترکی طرز تعمیر کے ساتھ ساتھ جنوبی ہند کا طرز تعمیر بھی مل کر ایک جدید اور نقل
 طرز تعمیر بن گیا۔ جس کو ماہرین فن نے ”بیجا پوری طرز“ کا نام دیا ہے۔ بیجا پور اور اس کے
 مسضافات میں بے شمار مقبرے اور مسجدیں شکستہ حالت میں اب بھی موجود ہیں۔ مولوی شبیر الدین احمد
 صاحب دہلوی نے اپنی تاریخ بیجا پور میں ان کی تفصیل دی ہے۔ ماہرین فن تعمیر لکھتے ہیں
 کہ ”بیجا پور میں پچاس سے زیادہ وضع کی مسجدیں اور بیس سے زیادہ وضع کے مقبرے پائے
 جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر کو مرہٹوں نے برباد کر دیا تھا۔“

سمر (علاقہ میسور)

شہر سمر، بنگلور سے ستر میل شمال میں واقع ہے۔ بیجا پور کے صوبہ دار کا صدر مقام
 تھا۔ بیجا پوری عہد میں یہاں بہت سی تعمیرات ہوئیں۔ بعد میں اس شہر پر جب مغلوں نے
 قبضہ کر لیا تو انہوں نے بھی کچھ تعمیرات کیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر میں نوے سے زیادہ
 مسجدیں تھیں۔ اب سوائے دو چار کے باقی عمارتوں کا نشان بھی نہیں ہے۔ اس کے ایک
 خاص ٹکے میں جو پٹھان واڑی کہلاتا تھا۔ چودہ ہزار پٹھان خاندان آباد تھے۔ ان کی یادگار
 اب صرف ایک شکستہ مسجد ہے جس کا ایک مینار باقی ہے۔ اب اس شہر میں دو مسجدیں
 اور ایک مقبرہ قابل دید ہے۔

- (۱) مسجد نجیب خاں احراری۔ عہدِ بیجا پور کی تعمیر اور بیجا پور کی طرز کی ہے۔
- (۲) جامع مسجد۔ عہدِ اورنگ زیب عالمگیر کی یادگار اور مغلیہ طرز کی ہے۔
- (۳) مقبرہ ملک ریکان۔ اس مقبرے کے پاس ایک امامہ میں ایک چھوٹا سا منار ہے جس کے متعلق شہور ہے کہ عالمگیر اورنگ زیب کی بیٹی کا ہے۔
- (۴) سر کے مکمل حالات میری لکھی ہوئی کتاب تاریخِ جنوبی ہند میں مدِ غلط دیئے گئے ہیں،
- (۵) بیجا پور کی عہد کی ایک اور یادگار ضلعِ ختل درگ میں سننے بنو میں ایک مسجد ہے جس کو بیجا پور کی مسجد کہا جاتا ہے۔ امپریل گزیٹر آف انڈیا میں اس کا ذکر صفحہ ۱۳۸ اور صفحہ ۲۵ پر ہے۔ یہ مسجد فی الوقت حکومت کے قبضہ میں ہے اور اس کی داگرداشت کی کوشش کی جا رہی ہے۔

سرنگاپٹم (علاقہ میسور) ۱۶۹۹ء - ۱۷۶۹ء

نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان شہید کی سلطنتِ خداداد کا پایہ تخت تھا۔ یہاں مسجدِ مسجدِ انصافی اور گنبدِ اعلیٰ (جس میں نواب حیدر علی، ٹیپو سلطان شہید اور ان کی والدہ کے مزارات ہیں) بیجا پور کی طرزِ تعمیر پر بنے ہوئے ہیں۔ ٹیپو سلطان شہید کے مشہور دربارِ دولت باغ کی عمارت اصفہانی طرزِ تعمیر کا نمونہ ہے۔ ٹیپو سلطان شہید کی بنائی ہوئی

لے اس مسجد کی دیواروں پر اندک کی طرف جہری رنگ (شیر کا رنگ) چھڑھا ہوا تھا جس پر اب جو ناچھڑوا کیا ہے۔ جس کی وجہ سے نہایت پرکاشی کاری کے چوتھوں رنگ ہیں۔ وہی اچھی نظر نہیں آئے۔ کیونکہ سہ سال چوڑائی ایک تہہ پر دوسری تہہ چڑھتی جاتی ہے۔ کیا یہ اس کی جاکتی تہہ کے ساتھ ہے۔ اور اس آثارِ قدیمہ کو اپنی سلیکٹ پر بحال کرنے کی کوشش نہیں ہے۔ صرف پونے کو لکھنے پر کرنا ہے اور غرضِ حال

لے ہے (محمود)

مسجدوں کو دیکھ کر حضرت علامہ اقبال نے کہا تھا:-

”تمام ہندوستان کی مسجدوں میں پھر جایے کیا شہنشاہوں کی بنائی ہوئی اور کیا
معوام کی۔ کیا اسلامی عہد کی اور کیا محکومی کے زمانہ کی۔ سوائے مسجد اعلیٰ کے آب
کبریٰ بات میں یہ بات نہ پائیں گے۔ شاہ جہان کی مسجدوں میں آیہ ”لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً“
التَّقْوَىٰ مِنْ أَقْوَلٍ لِيُمْسِكْ أَخَذْتُمْ بِأَنفُسِكُمْ فَمَا تَكْفُمُوهَا“ پڑھکر دل خوش ہوتا ہے کہ اتنی عظیم نشان
بناؤں کی تعمیر کرتے وقت شاہ جہان کے دل سے مسجد نبوی کا احترام نہیں گیا۔ مگر
مسجد اعلیٰ کو دیکھ کر شاہ جہان کی مسجدوں کی خصوصیت بھی اتنی اہم نہ رہ گئی۔“
(تاریخ سلطنتِ خداداد)

دریادولت بانغ کے متعلق سیاح ریس (Rees) لکھتا ہے:-

”مجھے سرنگاپٹم میں دریادولت بانغ دیکھ کر صحنان کے محل یاد آگئے۔ اس محل
کا نقش و نگار جو اس کے ایک ایک اینچ پر کیا ہوا ہے، دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
تمام ہندوستان میں اس قدر نقش و دلفریب عمارت اور کوئی نہیں ہے۔“
”یہو سلطان نے سبکو میں بھی ایک خالص عربی طرز کی ایک مینار والی مسجد گوی پو میں تعمیر کی
تھی جو زوال سلطنتِ خداداد کے بعد شہید کر دی گئی۔ اس سلطان کی بنائی ہوئی ایک اور مسجد
خیل درگ میں واقع ہے اور ایک سیلم میں ہے جس کو جامع مسجد کہا جاتا ہے
صوبائی تعمیرات کے ذکر کے بعد اب ہم پھر اس سلسلہ کی طرف لوٹتے ہیں جس کو شیر شاہ
افغان خاندان کی تعمیرات پر چھوڑا تھے۔ شہنشاہ اکبر کو عمارتوں کا جس قدر شوق تھا۔ وہ اس کی
بے شمار عمارتوں سے ظاہر ہے جو اس نے آگرہ سے کچھ فاصلہ پر فتح پور سیکری میں تعمیر کیں
اکبر کے شروع دور میں بہاؤں کا مقبرہ دہلی میں تعمیر ہوا جو آج بھی عمدہ حالت میں باقی ہے۔“

ہمایوں کا یہ مقبرہ ہمایوں کی بیوی عاتق بیگم کی خاص نگرانی میں تعمیر ہوتا ہے۔ ماہرین فن کی رائے ہے کہ یہ خاص ابرائی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ ہمایوں اور اس کی بیگم ہندوستان کے کل کو ایک عرصہ تک پناہ دے سوندے رہے تھے۔ ایران کی افانہ کے زمانے میں یہاں کی طرز تعمیر کا ان پر نہایت اثر پڑا۔ ہندوستان واپس ہونے کے بعد ایک ابرائی عجینہ میک میر زانیاث کو ہندوستان میں طلب کیا گیا اور یہ مقبرہ اسی عجینہ نے بنایا

اکبر نے تخت نشین ہوتے ہی قلعہ آگرہ کا دہلی دروازہ تعمیر کیا۔ آبہ کے متعلق مشہور ہے کہ ان کے بہن کی طرز تعمیر کا شوق تھا۔ اسی لئے اس نے ہندوستان کے سب سے معماروں اور صنعتکاروں کو بلا کر عمارتیں بنوائیں۔ اسی لئے اس کی عمارتوں میں ہندوستان کے تمام وقیعہ طرز تعمیر کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ رعایا پروری کے خیال سے اس نے اس قدر عمارتیں بنوائیں کہ آئین اکبری کا مہنت کھتا ہے۔

قلعہ کے اندر بنگال اور کجرات کے نمونے کی پانچ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔

ان میں بہت سی عمارتیں شاہ جہان کے عہد میں بنائی گئیں اور ان کی جگہ سنگ مرمر کی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور اب بھی کئی عمارتیں جن میں سنگ مرمر کے ساتھ ساتھ مرمر بھی ملا ہوا ہے آگرہ میں باقی ہیں جو اکبر اور شاہ جہان دونوں کی یاد دلاتی ہیں۔ ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے کہ ان محل کو تھوڑے مغلوں کا سب سے بڑا کارنامہ قتیور سیکری کی تعمیر ہے جو آگرہ سے ۲۶ میل دور بانبٹ مغرب ہے۔ آج اس دیوارہ پر اور اکبر کی تعمیرات پر دست برس رہی ہے اور نگاہ اکبر نے کئی عمارتیں بنوائیں

نوبت نہانہ، دیوان عام، جامع مسجد، سنگ سازوں کی جدت تہہ، خست شیخ سلیم جی۔ ہندو دروازہ، محلات میں جودہ بانی کا محل، امیوتی طرز، ہم زمانی کا محل، سلطانہ کا

محل (نرکی طرز) بیربل کا محل (مندی طرز) جہانگیری محل۔ دیوان خاص۔ پنج محل اور
اور خواہنگاہ۔ اللہ آباد میں قصر چل سترن۔

اکبر اور شاہ جہان کے عہد حکومت کے درمیان وقفے میں سکندرہ (آگرہ) میں اکبر کا مقبرہ۔
جہانگیر (پنجاب) کی سرزائے کے پاس دروازہ۔ لاہور میں شاہدرہ کے قریب دریائے رومی
کے کنارے جہانگیر کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جہانگیر کی وفات کے بعد ملکہ نور جہان کی نگرانی
میں اس کا بہت ساحتہ تعمیر ہوا۔ نور جہان کا مقبرہ بھی لاہور ہی میں ہے۔ ایک اور قابل ذکر
عمارت جو اس درمیانی عرصہ میں تعمیر ہوئی۔ وہ آگرہ میں مقبرہ اختتام الدولہ کی ہے۔ یہ مقبرہ
۱۶۲۸ء میں تعمیر ہوا۔ اس میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔

اکبر کے بعد تعمیر کی لحاظ سے شاہ جہان کا وہ دربار عہد ہے جس کو عہد مرمر کہا جاتا ہے
شاہ جہان کی نفاست پسند طبیعت۔ اس کا ذوق حسن اس کا جالیاتی نظریہ۔ اس کا
حسین خیال۔ ان سب چیزوں نے مل کر اس کی عمارتوں میں ایک ایسی خوبصورتی پیدا کر دی۔
کہ دنیا میں ان کا جواب نہیں ملتا۔ شاہ جہان نے دہلی اور آگرہ میں بہت سی عمارتیں بنوائیں
دہلی میں لال قلعہ اور اس کے محلات خصوصاً رنگ محل۔ دیوان خاص اور دیوان عام
خوبصورتی کا وہ لاجواب منظر ہیں کہ دیکھنے والے کی زبان پر بے ساختہ شہنشاہی آ جاتا ہے۔

اگر فردوس بر رشتے زمین است

ہیمن است و ہیمن است و ہیمن است

اور یہی شعر ایک خوبصورت کتبہ میں دروازے پر کندہ بھی ہے۔ جناسے کا ٹکرا ایک
نہر نہر بہشت "ان محلات میں لائی گئی ہے۔ رنگ محل کو دیکھ کر ایک مورخ نے لکھا ہے:-
"وعدہ شدہ جنت کے قصرات مشیدہ سے بھی یہ عمارت رنگ اور خوبصورتی

میں بڑھ گئی ہے ۔

نواب تمدن علی صاحب کے مصنف نے لکھا ہے ۔

دہلی کا بادشاہی قصر ۔ اس قصر کو شاہ بہان نے بنایا اور اس کی تعمیر ۱۰۵۵ھ یعنی ۱۶۴۲ء میں ختم ہوئی ۔ اس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ پریشان کوئی اسلامی قصر ہندوستان و ایران میں نہیں ہے ۔ اس کے ابوانوں کی مختلف الاوان پتھروں کی کچی کاری پر ایک میں گنگا جمنی کا دھلت لکھا ہے ہے اُن کی وحشی انعام کے ہاتھوں سے جنہوں نے متعدد واقعات میں دہلی کو لوٹا ہے یہ قصر جو فی الواقع عجائبات دنیا میں سے ہے بجا رہا ۔ لیکن انگریزوں نے اس پر رقم نہ لکھایا ۔ انہوں نے فقط اُن ہی ابوانوں کو قائم رکھا ہے جو کبھی اُن کے کام میں آسکیں چونکہ ان میں نہایت نادر و نیکین پتھر بند سے جوئے تھے اور ذریعہ طویل اور گروں کی خواہش میں بننے کے بعد ان کا صاف کرنا کسی قدر دشوار تھا ۔ اس لئے انہوں نے نہایت انتہاء کے ساتھ ان پر مختلف دیواروں پر چونا پتھر دیا ۔ مگر ان کی اس حد تک پر اس قدر شور و غل مچا کہ ان بے بدید ملک گیران ہندوستان کو نہ تو پڑی کہ اپنے ہمارے جوئے کو کھرین ڈالیں ۔ اس طے پر جو کچھ بچ جا گیا ہے اُس سے کافی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس قصر کی حالت بربادی سے پہلے کیا تھی ۔

ہندو ۔ اگلے بیان کرتے ہیں ۔

اس قصر کا اندرونی حصہ اس قدر پتھروں سے کہ نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں نے سنا ۔ ستونوں ، محرابوں اور لداؤ کی چھت کے عاشریوں پر عجیب و غریب بی

ہیں بنی ہوئی ہیں آفتاب کی کرنیں جس وقت ان محرابوں میں سے ہو کر اس وحید میں لانے والی
پچھکار سی پر پڑتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بچوں کے مارجو سنگ زنگار اور مختلف اقسام
کے بلوروں اور دوسرے پتھروں سے بنے ہوئے ہیں۔ گویا زندہ ہو گئے۔“

(نمذّن عرب صفحہ ۱۹۲)

یہاں بھی ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے جس کو موتی مسجد کہتے ہیں۔ شہر میں جامع مسجد
اسی عمارت گر شہنشاہ کی یادگار ہے جس کی بنیاد ۱۶۴۲ء میں رکھی گئی اور اختتام ۱۶۵۳ء میں
ہوا۔ یہ ہندوستان کی سب سے بڑی مسجد شمار کی جاتی ہے۔ اس مسجد کے متعلق ڈاکٹر گسٹاوی بان
نے لکھا ہے :-

”یہ شاندار عمارت قلعہ کے میدان کے سرے پر واقع ہے اور اس میں جلنے کیلئے
بڑی بڑی سیڑھیاں ہیں جو ایرانی طرز کے دروازوں تک فہمی ہوئی ہیں مسجد کی
تعمیر رنگ سرخ سے ہوئی ہے۔ روکار پر سفید سنگ مرمر اور سنگ مرمر سے
نہایت انسادی سے لگایا گیا ہے۔“

(نمذّن عرب صفحہ ۱۹۱)

شاہ جہان نے ۱۶۳۱ء میں ایک نئی دہلی بھی بسائی جس کو ”شاہ جہان آباد“ کہا جاتا ہے۔
مردوں کا اس کے متعلق خیال ہے کہ ”شاہ جہان کو اپنا پایہ تخت اگر سے دہلی بد لے کا تھا۔ اسکا
عمارت گر شہنشاہ نے لاہور میں اکیر کی بنائی ہوئی عمارتوں میں ترمیم کی۔ تہ تریمیم قلعہ لاہور کے
شانی حصہ میں نمایاں نظر آتی ہے۔ جہاں خواب لہر شیش محل۔ نشن برج اور نوکھا کی عمارتیں
نظر آتی ہیں۔“

مغل طرز کا بہترین نمونہ لاہور میں مسجد ذریعہ خاں ہے جو ۱۶۳۲ء میں تعمیر ہوئی۔ اسی طرز
نمونہ پر لاہور میں کئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ گلاب باغ کا دروازہ۔ چو برجی۔ علی مردان خان کا مقبرہ۔

مقبورہ شریف النساء، شالاما، بارغ۔ دانی، اٹکالی مسجد۔ اور آٹھ نان کا مقبرہ۔ یہ یکے سب
 مغلیہ تعمیر کے نہ لے ہیں۔ لاہور میں اگر مغلیہ طرز پر تعمیر ہوئیں تو اگر وہ میں پنجابی طرز پر
 چینی کار و سند تعمیر ہو تو افضل خان لاہوری کا مقبرہ ہے۔ اسی طرح آٹھ کی جامع مسجد بھی چینی
 گودولی کا لال قلعہ اور اس کے عمارت و تعمیر کی و افشاءت میں اپنا فیض نہیں رکھتے لیکن
 اگر وہ اپنے تاج محل اور موتی مسجد کی وجہ سے بلجی پریشی فوقیت لے گیا۔ یہاں شاہ جہان نے
 قلعہ میں سب سے پہلے ۱۶۳۶ء میں دیوان مام کی تعمیر کی۔ موتی مسجد کی تعمیر ۱۶۵۲ء میں ختم ہوئی
 یہ وہ مسجد ہے جو دنیا کی تمام مسجدوں میں سب سے خوبصورت تسلیم کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر کٹاؤلی با
 اپنی کتاب "تقدیر عرب" میں لکھا ہے:-

"اگر وہ کی موتی مسجد" ہیں اگر وہ کی عمارت کے مقبرہ موتی مسجد کا جی بیان کرنا چاہتا
 ہوں اس عمارت کو اس نے ۱۶۵۲ء میں تعمیر کیا تھا۔ یہ انگریزوں کا رئیس
 الاسانفہ لکھتا ہے کہ اس مسجد کے دیکھنے کے بعد مجھے سخت شرم آئی کہ میرے
 مذہب کے معماروں نے کبھی کوئی ایسی عمارت نہیں بنائی جو اس نمائندہ کا مقابلہ
 کر سکے۔"

(تقدیر عرب صفحہ ۱۵۱)

دیوان مام اور موتی مسجد کی تعمیر کے درمیان ۱۶۵۲ء میں مام محل شیش محل بجیئے مسجد
 شیش برج تیار ہوئے۔ اسی شاندار شاہ نے ۱۶۵۳ء میں اپنی خوب مالدار مام محل کی وفات پر
 دنیا کے اس سب سے خوبصورت اور درمیان قلعہ کی عمارت کی تعمیر کا نام "تاج محل" ہے۔ موتی
 مسجد اور عمارت کا نام میں اسانا فیض نہیں لکھتی تو تاج محل چینی بتاؤ۔ ایک عمارت اور مقبرہ کے
 تعمیرات مالدار تاج محل بن گیا۔ اس میں نہ کہ نہایت ہی عمدہ اور ۱۰۰ رات کی ہر عمارت
 میں یہ سب آباد و حیران کن تھا۔ اس میں ۱۰۰ رات کی ہر عمارت میں ۱۰۰ رات کی ہر عمارت

مہر میں خواب ہے تو سورج کی نیز دھوپ میں وہ ایک شعلہ جوالہ نظر آتا ہے۔ صبح سویرے سورج کی ہلکی اور زرد شعاعیں اس کو سنہری رنگ میں رنگ دیتی ہیں تو شام کو شفق ایک ہلکا سا گلابی رنگ لے آتی ہے جس پر گلاب کی پتیاں بھی شرما جاتی ہیں۔ تاروں بھری رات میں اس کا گنبد خلا میں ایک بڑا ساموتی بن کر آویزاں ہوتا ہے تو شبِ شباب میں معلوم ہوتا ہے کہ چاند آسمان سے اتر کر ”تاج“ میں جذب ہو گیا ہے۔ ایک مصور کا خیال ہے کہ شاہ جہان کی آنکھ میں مکہ کی وفات سے جو آئندہ بھر آئے۔ اُن میں سے ایک قطرہ مخمدر ہو کر سنگِ مرمر کے روضہ میں تبدیل ہو گیا۔

سب سے بڑھ کر تعبیر کن امر یہ ہے کہ تاج بنیاد سے لے کر چوٹی تک نساہت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے نساہت اس طرح نمایاں ہے کہ گویا کسی عورت کی روح اس میں کارفرما ہے۔ اسی چیز کو دیکھ کر شاید ثابا بائی و ہیلے نے اپنی کتاب کے صفحہ ۵۶ پر لکھا ہے۔

”یہ مقبرہ شاہ جہان نے اپنی بیگم ممتاز محل کے لئے بنایا جو نور جہاں کی بھتیجی اور آصف جہا کی دختر تھی۔ اس عمارت کی روح سراسر نساہت سے بھری ہوئی ہے۔ اس عمارت میں کہیں کوئی مردانہ کرختگی نہیں پائی جاتی۔ یونان اور روم کی تعمیرات اس کا جواب نہیں ہو سکتیں۔ یہ اس قدر خوبصورت ہے کہ الفاظ اس کو ادا نہیں کر سکتے۔ مگر یہ خوبصورتی نساہت کی ہے۔ یہ ایک بیوی کا مقبرہ نہیں بلکہ دلوں پر چاکم کرنے والی دیوی کا معبد ہے جس سے دل و دماغ میں ایک مرد میں خوبصورتی کا تصور جم جاتا ہے۔ دیوی گوہے جان ہے لیکن اس جسم بھی تکمیل کا تصور ہے۔ دیواریں اگر بعینہ مزلن کے اُن ملبوسات کی طرح ہیں جن میں پھول اور ہیرے جواہرات ٹکے ہوئے ہیں تو دروازے اس

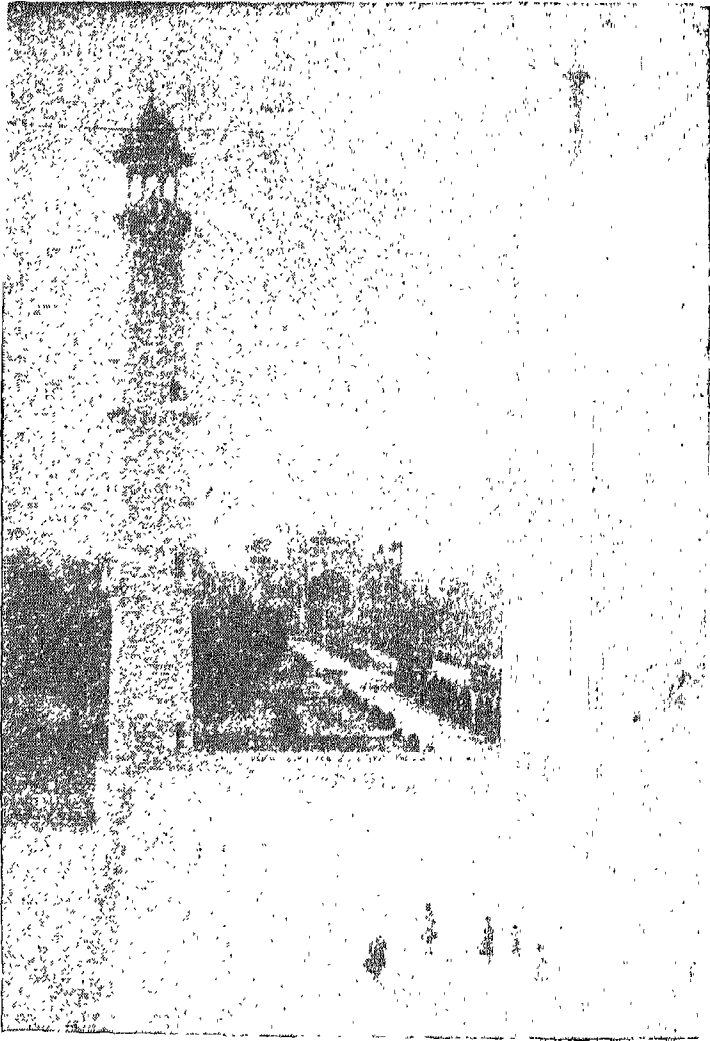
نہیں اور ہالی وارمنٹس کی مانند نظر آتے ہیں جو کئی دہائیوں کے پہرے پڑا ہوا ہوتا۔
 ”تاج“ ایک خاص مشرقی تعمیر ہے جس کو ہندوستانی معماروں نے تعمیر کیا۔ پرسی برٹ
 اور ڈاکٹر گشاوی بان اور دوسرے ماہرین نے تعمیر کیا۔ اس کو تسلیم کر لیا ہے کہ تاج کی تعمیر
 صرف مشرقی طرز اسوں اور ہماروں نے کی ہے۔ تاج کے متعلق جس قدر غلط روایات ہیں اب
 تک مشہور نہیں سب کی سب اب دیوان ہندس کے اس نمونہ کی یافتہ غلط ثابت ہو چکی
 ہیں۔ تاج کی بنیاد رکھنے والا حسرت احمد لاہوری تھا اور اسی تاج نے دہلی کا لال قلعہ اور
 اس کے محلات بھی بنائے اور اس وقت جب شاہ جہاں کی تختیاں بنائیں گے کہ تاج کی تخلیق ہندوستان
 کے معماروں کے کمال فن کا نتیجہ ہے تو تاج کی خوبصورتی کو دیکھ کر میر جوبورہوں کو اس اثنا
 کو ڈپ کر دیں۔

ہندوستان کا تاجدار شہنشاہ شاہ جہاں۔ اپنے دیوان خاص میں اپنی محبوب
 ملکہ کی یاد میں سو گرام لکھا ہے۔ اس کے دل و دماغ میں ملک کی اس وسعت نے
 کہہ کر کہا ہے کہ ”میرا قبوہ دنیا میں بے مثل ہو۔ مغل آفتخ کی آنکھوں میں آکر
 اور دہلی کی عمارتیں پیرہی تھیں۔ ایک طرف آکر تاجوں اور اعتماد الدولہ کے مقبرے
 عورت نظر دے رہے تھے تو دوسری طرف دکن کی عمارتیں اور سورج پور کا
 طرز تعمیر توجہ کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ شہنشاہ کے دل نے کو ادا نہ کیا کہ کسی کی
 تعظیم کی جائے۔ ملکہ کا مقبرہ بے مثل ہونا چاہیے۔“

شاہ جہاں عالم کو دعوت دی تھی کہ اپنے اپنے نمونے پیش کریں۔ دنیا
 کے ماہرین فن حاضر تھے۔ یورپ کا عمارت آئے بڑھا اور ایک نمونہ شہنشاہ کے
 لیے دیا۔ یہ نمونہ شہنشاہ کے ذہن میں نہ گھٹس گئی۔ تو کی کام عمارت اپنا نمونہ لکھا

فلسفہ رحمن کے اس مابہر شہنشاہ کے دل کو تسکین نہیں ہوئی۔ عرب کے معمار نے اپنا نمونہ پیش کیا۔ نمونہ اچھا تھا۔ لیکن شہنشاہ کا جمالیاتی لظریہ کچھ اور ہی تھا۔ چین کی صنّاعی پیش ہوئی۔ یہ روح سے بالکل معرا تھی۔ ایرانی معمار اپنا بنایا ہوا نمونہ لایا۔ شہنشاہ کی حدت پسند طبیعت پر ناگوار گذرا۔ نقیب شناسی کی آواز آئی۔ حضور عالم! نمونے ختم ہو گئے۔ "اس آواز کے ساتھ ہی شہنشاہ پر ایک یاس کا عالم چھا گیا۔ اس مایوسی پر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ یہ دیکھ کر ہندوستان کا دل ٹڑپ اٹھا۔ شہنشاہ اس کا تھا اور ملکہ بھی اس کی اپنی۔ ہندوستان کا معمار بعد اب آگے بڑھا۔ اُمید و سیم کی حالت میں اُس نے اپنا نمونہ شہنشاہ کے آگے رکھ دیا۔ شہنشاہ کی نظر اُٹھی اور نمونہ میں جذب ہو کر رہ گئی۔ حسن و جمال کے اس چھوٹے سے مجسمے میں ملکہ کی روح جاوہر گئی تھی۔ شہنشاہ کی آنکھ جس چیز کو ڈھونڈ رہی تھی وہ اس نمونے میں موجود تھی۔ یہ ہندوستان کا فرائض عقیدت تھا جو رعایا اپنی محبوب ملکہ کی خدمت میں پیش کر رہی تھی۔ شہنشاہ کے دل نے کہا: ملکہ کی بارگاہ میں رعایا کی نذر عقیدت قبول ہے۔" نمونہ پسند کر لیا گیا۔ معمار کو سکھ ہوا۔ کہ تعمیر شروع ہو۔

غرض تاج خاص معمارانِ ہند کی صنّاعی کا ایک، لاجواب شاہکار ہے۔ شاہ جہان کے بعد عالمگیر اورنگ زیب تخت نشین ہوا۔ جس کے عہد میں مندرجہ ذیل تعمیرات ہوئیں:-
منقبہ رابعہ و رانی۔ اورنگ آباد کن میں منقبہ بالکل تاج ہی کی نمونہ تعمیر ہوا۔ لیکن خشت و گل کی عمارت ہونے کی وجہ سے تاج کی خوبصورتی سے معرا ہے۔ اس کی تعمیر تاج محل کے معمار احمد کے بیٹے عطا اللہ نے کی جس کا نام کتبہ میں پایا جاتا ہے۔ عالمگیر کی دوسری تعمیرات



ایک مینار سے تاج کا منظر

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

از حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ — مدیر معارف

۱۔ یہ مقالہ ادارہٴ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا۔ اب مزید نئے مصلحتاً
کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے)

ہندوستان کے اربابِ کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گناہی کے پردہ میں اس طرح
چھپی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا۔ اس ملک میں تاریخ نویسی کا دلچ
ہمت کم تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ کی کچھ روشنی پھیلنے لگی تھی، پھر بھی بادشاہوں
کے ایوانِ تاریخ سے باہر دستور اندھیرا چھایا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل
میں شمعِ جلانی مگر اس کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ خود ان کی صورتیں بھی اس سے پہچان میں اچھی طرح
نہیں آئیں۔ روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغِ جلائے گئے ہیں مگر ان سے بھی تبرکات

اور کرات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اگر ملاحظہ فرمائیے، شاہ عبدالحمید دہلوی اور آزاد کا نامی نہ ہو تو جو کچھ بھی ہم کو معلوم ہے۔ وہ بھی ہم کو معلوم نہ ہو سکتا۔

لاہور کے جس مہتمم نے خاندان کا حال آج ہم کو سنا ہے۔ انہوں نے کئی تاریخوں میں ہم کے سوا اس کے کسی کوئی نام نہ سنا ہے۔ مجھے معلوم نہیں ہوا۔ حالانکہ ان کی بنائی ہوئی کتابیں تاریخ اکبر لال خاں اور جامع مسجد دہلی سمیت سے مشہور و بڑے کار ہیں، مگر کتنے افراد کی بات ہے کہ جن کا کمال نے فن کی قدرت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کافد کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان نہیں ملتا۔ شاہجہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں ردائے تاج محل کے بننے کا پورا حال ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادور کار و مہندسوں، انھاروں اور طراحوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جرم معماروں نے ان کو بنا کر تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام تک میں ان اوراق میں بیکار پائے اور ان کے کئی کئی بڑے بچان ہیں کے بعد ہی ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے۔

اس خاندان کے "خاندان کے نام" مصنف کی حیثیت سے "بش کتب خانوں کی فہرستوں میں مذکور ہیں مگر ان میں بھی نام کے سوا کچھ نہیں اور نہ ان افراد کے باہمی تعلق کا ذکر ہے بلکہ ان کی حیثیت پر گمانہ افراد انسانی کی ہے۔

دیوان مہندس کا نسخہ | پورے دو برس ہوئے کہ ایک کوٹھما نے بگلور سے مجھ کو اطلاع دی کہ ان کے پاس مہندس نام ایک مشاعرہ کا نسخہ دیوان ہے اور دریافت کیا کہ کیا آپ اس شاعر سے واقف ہیں میں نے لکھا کہ آپ وہ نسخہ مجھے بھیج دیں تو میں اپنی رائے ظاہر کروں۔ موقوف نے بڑی دیر بانی دیا مگر نسخہ مذکور میرے پاس بھیج دیا۔ میں نے اس شخص کی تلاش میں اکثر تذکرے کیے۔ لیکن کہیں

کچھ پتہ نہ چلا۔ مگر خوش فہمتی سے خود اس دیوان میں شاعر کی ایک شہنوی مل گئی جس میں اس نے اپنے نادان کا مختصر حال خود لکھا ہے۔ اس کو پڑھ کر میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ میرا دل اور انجینئروں کی طرف سے پہلی آواز تھی جس میں تاج اور لال قلعہ کے بنانے کا دعویٰ کیا گیا تھا اس شہنوی سے نہ صرف شاعر کی بلکہ شاعر کے باپ اور بیٹیوں کے حالات بھی معلوم ہوئے اور اس کے دوسرے قصائد اور اشعار سے یہ بھی قیاس میں آیا کہ اس باکمال خاندان کی گمنامی کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔

شاعر کا نام لطف اللہ اور خلیص مہندس ہے، مہندس کے معنی علم ہندسہ جاننے والے یعنی انجینئر کے ہیں اور اس کا یہ دیوان چند قصیدوں، بعض مثنویوں اور بہت سی غزلوں پر مشتمل ہے اور یہ سب فارسی میں ہیں۔

دیوان کا کوئی دوسرا نسخہ مجھے نہیں ملا۔ زیرِ نظر نسخہ چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحوں پر حاوی ہے۔ دیوان کے حصہ غزل کے خاتمہ تاریخ تمام ۶ شہر ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ بوقت شب شہر یوسف یافت لکھا ہے اور دیوان کے خاتمہ پر اس کتاب کی خریداری کی تاریخ لکھی ہے۔
”تاریخ بنیم رمضان المبارک ۱۲۸۷ھ دیوان مہندس خرید شد بسر کار نواب ابراہیم خان بہادر“

اور کتاب کے اندر بعض تاریخی قطعات ہیں جن میں سب سے آخری تاریخ ۱۲۸۶ھ کی ہے اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر یہ ۶ شہر ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ ہجری سنہ ہے تو وہ یقیناً ۱۱۲۷ھ ہے۔ ورنہ میرا شبہ اس بنا پر کہ یہاں صرف ۱۲۸۷ھ لکھا ہے اور یکڑہ نہیں لکھا ہے، یہ ہوتا ہے

لے بعض تذکرہ میں مہندس کے بیٹے ریاضی کے ضمن میں مہندس کا نام مذکور ہے۔ (س)

کہ پیرس نہ ہجری نہیں بلکہ سنہ جلوس ہے۔ اب ۱۶۶۶ء کے بعد اور ۱۱۵۰ھ کے سچ میں ایسا بادشاہ جس کو جلوس کا سینڈا لیرا اس سال نصیب ہوا ہو۔ اور نگار زیب عالمگیر کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ سنہ جلوس عالمگیری ۱۱۵۰ھ کے مطابق ہے

اس نسخہ کے صفحہ اول پر عمدہ جلی نستعلیق سے (ابن کتاب سرکار) نواب بہادر... ”
 لکھا ہے۔ باقی حروف کٹ گئے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نسخہ کی تصنیف پہلے بڑی تھی
 جلد بندی کے وقت کچھ حاشیہ کاٹ دیا گیا ہے۔ اس کے نتیجے میں کتاب سرکار نواب
 ابراہیم خان بہادر ہزرہ جٹک کتاب خان (بکتاب نامہ) داخل شدہ ان پر ایک مہتری
 قلمی جو کسی نے لٹا دی ہے۔

شاعر کا نام حضرت اندوختلغس جو سندس سن چکے اور وہ اپنے باپ کا نام احمد معمار بتاتا
 ہے۔ معمار کا نام دہلا پیش ہے۔ نام کا بعد نہیں۔ اس کے ایک نسخہ میں اس کا شامی لقب نادرا
 مذکور ہے۔ اس شاعر کی بعض اور تحریریں بھی ہم کو دستیاب ہوئی ہیں جن میں وہ اپنے باپ کو
 لزوماً استاد احمد لاہوری لکھا کرتا ہے۔ اب ان نکتوں کے جوڑنے سے احمد کا پورا نام
 واقعاً نادرا احمد استاد احمد لاہوری ثابت ہوتا ہے

نادرا احمد استاد احمد لاہوری | اس نادرا احمد کے حالات کا تسلسلہ تاریخ تارخ
 کی کتابوں میں نہیں ملتا۔ البتہ قلعہ علی کی
 تعمیر کے سلسلہ میں مورخوں نے کہیں کہیں اس کا نام دیا ہے۔ محمد صالح کنبوہ نے عمل صالح
 میں ہاشاجان کی معائنہ تاریخ ہے۔ شاہجہان آباد کے عمارات و قلعہ کی تعمیر کے بیان میں
 اس کا نام ان فقرات میں دیا ہے۔

”از شب مبعوث بہ توچم زنی توچم باقی نعم اردو ہی بہشت سال دوازہم از

جلوس اقدس مطابق یک ہزار و چیل و ہشت ہجری در زمان محمود و آدان مسعود استاد
احمد و حامد سرآمد معمارانِ نادرہ کار بسرکاری غیرت خان صوبہ دار اسحاق صاحب
اتہام این کار مطابق طرحے بدیع و نقشے تازہ کہ بدیع و جہ نظیر آن در شش جہت
”ذنیابہ نظر نظار گیانِ نیامدہ بود، رنگِ ریختہ“ (جلد ۳ ص ۲۵، کلکتہ)

مدرسہ یوبند کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب تاریخ شاہجہان کے نام سے ہے۔
جس کا نمبر ۳۴۳۳۳۳ ہے۔ اس میں چند صفحے باب قلعہ شاہجہان آباد کے عنوان سے شاہجہان
آباد اور شالامار باغ کی تعمیر کے حالات میں ہیں۔ اس سلسلہ میں حسب ذیل عبارت ہے۔
”بسمک اشرف بعد از پنج ساعت از شب جمعہ بہت و پنجم فی الحجہ مطابق
ادوی بہشت سال دو و از وہم از جلوس اقدس شاہجہانی موافق سنہ ہزار و چیل
و ہشت ہجری کہ مختار و انشوران انجم و افلاک بود، استاد احمد و استاد حامد
معمارانِ ماہر بودند و در کار عمارت سرآمد بسرکاری غیرت خان برادر زادہ
عبداللہ خان فیروز جنگ کہ نظم صوبہ دہلی و اتہام تاسیس عمارت مذکور باہم فوض
شد مطابق طرحے کہ در پیش گاہ خلافت مقرر گشتہ بود....“

اے اس مطبوعہ نسخہ میں جس کی تصحیح ناظم آثار قدیمہ سرکار نظام مولوی غلام یزدانی صاحب نے کی ہے یہ
سنہ لفظوں میں چیل و ہشت کے بجائے ”ہشتاد و چیل“ چھپ گیا ہے جو قابل تصحیح ہے اے اسی طرح یہ
تغیر لکھ کر ہے کہ اس مطبوعہ نسخہ میں حامد کا نام حذف ہو گیا ہے متعدد قلمی نسخے دیکھے سب میں احمد کے
ساتھ حامد کا نام بھی ہے مکتب خانہ حبیب گنج کے نسخہ ۳۲ کی عبارت یہ ہے موافق سنہ ۱۰۲۰ھ در زمان
محمود و آدان مسعود استاد احمد و حامد سرآمد معمارانِ نادرہ کار... مطابق طرحے تازہ و نقشے بدیع و جہ نظیر آن

شاہجہانی و عالمگیری عہد کے احکام کے تحت لاکا ایک ناقص اور بے نام نشان پرانا مجموعہ ہے۔ اس کے ایک خط میں نواب جعفر خان کو سرانے بارش اور قلعہ حسن ابدال کی تعمیر کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں استاد احمد مارکا ذکر ان افولوں آیا ہے۔

”..... بدنگاہ سلاطین سب روئے گاہ سعد و حس داشت حقیقت حسن سلوک و کامرانی

محمد مومن مذکورہ استاد احمد مارکا ذکر و طرائفی وہ قوت کا عمارت و معاملہ شناسی

استعدا و تمام دوستی بکمال دارد“

عمدۃ الملک نواب جعفر خان فتحعلی مناسبت جلیلیہ کے بعد ۱۹۱۵ء میں شاہجہانی مطابق ۱۲۵۵ھ میں پنجاب کا صوبہ ۱۱۱۱ء میں شاہجہانی مطابق ۱۲۵۵ھ میں شاہجہانی کا وزیر اور ۱۲۵۵ھ میں مالکیہ کا وزیر بنوا اور ۱۲۵۵ھ میں وفات پائی۔ یہ خط غالباً پنجاب کی صوبہ داری یا وزارت کے عہد میں اس کو لکھا گیا ہو گا۔ کوئی نہ بتا سکے کہ اس کے دوہری برس بعد ۱۲۵۹ھ میں ۱۱۱۱ء وفات پا چکا تھا

سہ بنیاد حرم نے اپنی قابل قدر تصنیف آٹھ ۱۱۱۱ء میں استاد احمد اور حامد کا ذکر ان افولوں میں کیا ہے کہ یہ اپنے فن میں بے نظیر اور منہ دہیزت میں ثانی اقدیس اور شکارتیہ دس تھے۔

بہر حال ان جوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد شاہجہانی میں سرآمد عماران نادر کا تھا اور اس کو عمارتوں کا نقشہ اور نہ کہ بنانے اور تعمیرات کے دوسرے کاموں میں کمال بہت گاہ حاصل تھی۔

سہ میجر محمد امجد صاحب چغتائی (اسلامیہ کالج لاہور) کی ملک میں ہے۔

تاج محل کے حالات میں بعد انگریزی آگرہ میں ایک فارسی رسالہ خداجا نے کس نے لکھا ہے اس کے قلمی نسخے عموماً ملتے ہیں۔ اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی پیش کر رہے ہیں متنازع محل کی وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک ہتھوڑ کی قیمت اور اس کے ایک ایک کاریگر کا نام مع نفعین متخواہ لکھے ہیں جو زیادہ تر سُنی سنانی حکایتوں اور فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں کاریگروں میں سے پہلا نام استاد علی نادرا العصر نقشنہ نویس ساکن روم لکھا ہے۔ اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا اور سب عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و مل و قندھار و سمرقند لکھا ہے۔ جامعہ علی گڑھ حیدر آباد یو پی باندہ اور دارالمصنفین کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جو نسخے نظر سے گزرے ان میں بھی یہ شتر گری موجود ہے۔ استاد العصر ایک تو نام صحیح ہے، جو اسی احمد معمار کا شاہی لقب تھا مگر اس میں علی نقشنہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ استاد نادرا العصر اور علی ساکن روم دو نام ہیں جو ایک میں مل گئے ہیں اس کتاب تاج میں امانت خان شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکروں کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے جن کاریگروں کی فہرست دی گئی ہیں اور جو متخواہیں لکھی گئی ہیں۔ وہ نام تر متواجہ ثبوت ہیں لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مورخین حال نے ان کو ہیچون و چرا تسلیم کر لیا ہے۔ بہر حال تاج کے معماروں میں سے جو نام اب سب سے زیادہ اہم سمندر رکھا ہے۔ وہ یہی نادرا العصر استاد احمد ہے جس کا نام اس مضمون میں سب سے پہلی دفعہ پیش کیا جا رہا ہے۔

لطف اللہ کے بیان سے اس کے باپ احمد کے کچھ اور بھی حالات معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ احمد معمار تاج محل کا کوئی اناڑی راج نہ تھا۔ بلکہ وہ باقاعدہ ہندو (انجینئرنگ مینسٹر)

اور یہ غنیمات کا بہت بڑا عالم تھا۔ یونانی ریاضیات فلکی کی سب سے پہلی کتاب تھی کا ماہ تھا اور
 اقلیدس میں خواہ نصیحتوں کی مشہور کتاب تھی۔ آپس کا عالم تھا۔ لغات الہدایہ کی تفسیر میں
 اپنے زمانہ کی حالات کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے:

شاہجہان، اورنگزیب ستار	روشنی، دود، صاحب قمر
عرش بریں قدیمہ کا گاہ اوست	زنگ ناک سداۃ درگاہ اور
احمد معمار کے رفیق نویش	مدد قدم از ایل بند لودیش
واقف تخریب مقالات آں	آگر اشغال وحوالات آں
مال کو اکب شدہ معاصر	ستر محبیطی شدہ معاصر
از طرف داور گرہوں بنا	نما و عصر آمدہ اور اخطاب
بود عمارت گر آں بادشاہ	اشت دران حضرت فرخندہ راہ

ان اشعار سے نادرالہ سے راہ نما شاہجہانی کے فضل و کمال کا پورا اظہار ہوتا ہے اور
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہجہان کا مشہور عمارت کرتا تھا۔ اب اس کے بعد وہ اشعار آتے ہیں
 جن میں اس عظیم الشان حقیقت کا انکشاف ہے جو اب تک مستور و غفلتی یعنی یہ کہ یہی وہ ممتاز
 بستی ہے جس نے تخت زمیں کا رونما دہلی مالا لحد تعجب کیا کہ کتاب۔

اگرچہ چو شہ نسب ریات شاہ	ہیں کہ پروردہ عنایات شاہ
کو جب کم شہ کشور آتش	روشنہ ممتاز زمل راہ
باز لکھ شدہ انجم سپاہ	شاہجہان داور بستی پناہ
تقاریر ملی کہ نہ تفسیر	کہہ بنا اتہا روشن تعمیر

ان دو نے علاوہ شاہجہانی کی - دہلی میں ہی اس نے بنائی تھیں چنانچہ کتاب۔

ابن دو عمارت کہ بیاں کردہ ام در صفتش خامہ رواں کردہ ام
 یک ہنر از گنج ہنر ہائے اوست یک گہرا ز کان گہر ہائے اوست
 اس کے بعد اس کی وفات کا ذکر کیا ہے،

چوں نبود عالم فانی مستہ کرد سوئے عالم باقی سفر
 اس فتویٰ کے شروع میں شاہجہان کا ذکر زمانہ موجودہ میں کیا گیا ہے۔
 عرش ربیب قبیۃ غر کا وہ اوست رشک فلک ستارہ کا وہ اوست
 اس سے ظاہر ہے کہ یہ فتویٰ شاہجہان کی زندگی میں لکھی گئی ہے اور اسی کے عہد میں تاج محل
 اور قلعہ دہلی کی تعمیر کا یہ دعویٰ کیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ ثبوت اور کیا دے گا ہے۔

استاد حامد استاد احمد کے ساتھ اس کے بھائی استاد حامد کا نام بھی ذکر کے
 قابل ہے۔ یہ معاری، ہندسہ اور دیگر علوم ریاضی میں سربراہ اور دہخدا اور
 قلعہ کی تعمیر میں احمد کا شریک تھا۔ سر سید مرحوم اپنی قابل قدر کتاب آثار الہند اویہ میں متعلقہ
 شاہجہانی کے بیان میں لکھتے ہیں کہ:-

”اچھی سے اچھی ماعت دیکھ کر استاد حامد اور استاد احمد معماروں نے کہ اپنے فن
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اور ہندسہ و ہیئت میں ثنائی اقلیدس اور رشک از مبد
 تھے۔ اس قلعہ کی یاد رکھی“ (طبع اول ص ۷۲ باب دوم)
 طبع دوم میں یہی عبارت ان لفظوں میں ہے:-

”استاد حامد اور استاد احمد جو اپنے فن میں بیکتا تھے۔ اس قلعہ کو بنواتے تھے
 (طبع دوم نامی پر ص ۷۳)“

دہلی کے بڑے بڑے پورٹلوں کی رہائی یہ روایت جو تنک پنچھی ہے کہ جامع مسجد دہلی میں اسی

استاد حامد نے جنس کا مشہور نام، استاد حامد ہے۔ بنائی ہے اور اس کے بنائے میں اس کا دورا
شہر ایک آتنا ہیرا تھا۔

استاد حامد کا تعلق، بی کے بعد جو حلقہ میں بنا، مانڈ کے ایک بیانی کتبہ میں جس کی
تاریخ سنہ ۱۱۰۰ ہے۔ عیا کہ آ کے آٹھ کل لکھا جو مانڈ سے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس
زمانہ تک زندہ تھا۔ بی کے ایک قییم عزیز خاندان کے ایک، انڈیا (سید مفضل صاحب
ہیڈ کلک دفتر کمانڈر ان چیف دہلی) کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ استاد حامد اور استاد احمد
دونوں بھائی تھے۔ استاد حامد کے نام سے کرپہ اور استاد مانڈ دہلی میں اب تک درجہ اور رتبہ
کے درمیان موجود رہنے اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر ہے اور لاہور والے کہلاتے ہیں اور
آج کل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں۔ الغرض یہی وہ دو کاریگر ہیں جنہوں نے قلعہ معلیٰ اور
اُس کے بہت اخیر عمارات دیوانِ حاکم، دیوانِ خاص، خانہ اور دوسرے محلات بنائے۔
بنائے۔ اس تعمیر میں ایک سیرانامہ احمد کے بیٹے المٹ اللہ شامل ہے جس کا ذکر آگے آئے گا
استاد احمد کی تاریخ وفات | اس دیوان کے آٹھ بی استاد احمد عمار کی
وفات کی تاریخ بھی درج ہیں۔

(۱)

درمان عجیب شایان
شاہ عالم پناہ محمد نادر
نامہ انتہا انتہا کفایت
شہر اندر کس آمد معمار

(۲)

میں یاد ہے نہ بخت و نہ
بوں راستہ بوی ملک برد

تاریخ وفات اور خدمت گفت محمد العاقبت شہزاد احمد

ان دونوں قلعوں کے ہر چوتھے مصرع سے ۱۰۵۹ھ کے اعداد نکلتے ہیں۔ درود صمدی تعمیر
۱۰۵۹ھ میں یعنی احمد کی وفات سے نو برس پیشتر ختم ہو چکی تھی اور دہلی کا لال قلعہ ۱۰۶۸ھ سے
مشرق ہو کر احمد کی وفات سے ایک سال پہلے ۱۰۵۸ھ میں مکمل پایا تھا۔ ممکن ہے کہ استاد احمد
روندہ کو ختم کر کے قلعہ کی تعمیر میں شامل ہوا ہو یا روندہ کا اصلی تعمیری کام ختم کر کے شروع ہی سے
قلعہ کی تعمیر میں مصروف ہوا ہو۔

استاد احمد نے ان تعمیری یادگاروں کے علاوہ اپنی تین جہانی یادگاریں بھی چھوڑیں اور ان
کو بھی تعمیر و ہندسہ و ریاضیات کی بہترین تعلیم دی اور غالباً اس کے پیش نظر یہ بھی تھی کہ ریاضیات
کی اعلیٰ درجہ کی جو کتنا ہیں اب تک صرف عربی زبان میں ہیں۔ ان کو فارسی میں منتقل کیا جائے
تاکہ وہ علوم فارسی والوں کی دسترس میں آسکیں۔ چنانچہ ۱۰۵۸ھ میں یعنی جس سال روندہ تمام ہوا
ہے اور قلعہ دہلی کی تعمیر جاری تھی۔ اس نے اپنے منجھلے بیٹے لطف اللہ کو عبدالرحمان صوفی کی
صور الکوالب کے ترتیبہ کا حکم دیا۔

احمد معمار کی تین اولادیں | لطف اللہ کی جس شہزادی کے کچھ ابتدائی اشعار
اور نقل کئے گئے ہیں۔ اس میں احمد معمار کی دنیا
کے ذکر کے بعد اس کے تین ہا کمال فرزندان کے نام لئے گئے ہیں۔

بس سے پسر ماند زمر و سترگ زان مہ عطیہ لائے رشیدی بزرگ
دیوان کے اس خطہ میں رشیدی کی جگہ کاتب نے ”رشد“ لکھا ہے مگر اس کی تصدیقات
میں اس کے نام کے ساتھ ”رشیدی“ لکھا ملتا ہے اور یہ بھی کہ اسی لفظ کو اسی طرح پڑھنے
سے ”رشیدی“ لکھا ہے۔ پھر عطیہ اللہ کی تعریف میں لکھا ہے،

نادیدہ نمود و مشہور شد عالم و علامہ و دانائے دہر
مرد ہنر پرور و استاد فن فاضل و دانشور و حیرت من
مختار علم آئندہ تالیف او کتب بہار است تصانیف او
نثر و نثری از آب روان پاک تر نظم و نثرش غیرت سلک گہر

اس آفرینی شہر سے معدوم ہوتا ہے کہ عطا اللہ شاء بھی نخواستہ و غالباً اس کے نام کے بعد
”رشیدی“ اس کا تخلص ہے۔ اس کے بعد شاعر یہ بیان کرتا ہے کہ اس نے تمام تر اپنے اسکی
بڑے بھائی سے تعلیم پائی ہے

منکسر سخن پرور و دانش ور بندہ آل حبیبتن پرور م
منکسر راہ و مژگان کوئے علم از پیش یافتہ ام بیٹے علم
منکسر م آ کہ ستہ سناں از دم او یافتہ ام قوت جاں
اس کے بنیاد عطف اللہ اپنے کو امداد عمار کا منجملہ بیابان ہے۔ راجہ جی قادیان آپ کرتا ہے
شانی آں ہر سہ برآمد ہستم بندہ یک فن بود از خدمت
کہ پند و نصیحت از خدمت ام من دل شد و عطف اللہ است

عطف اللہ اپنا نام اور سند شانی خطاب بتاتا ہے اور یہی اس کا تخلص بھی ہے۔ اس
کے بعد اپنے سب سے چھوٹے بھائی نور اللہ کا نام لیتا ہے۔

شالست آں ہے بہر راہ و رہاں آمد نور اللہ صاحب کمال
چہ کہتا ہے کہ ہم کمزور بھائی تھیں اور انجینئریں۔

ماہر ہمارا، علمائے اہم ماہر استاد و توفیق پروریم
اس سے ہم اپنے بھائی نور اللہ کی نظم و نثر کی تعریف کرتا ہے اور تعمیر میری مہارت

فن کی بنا پر معمار کا موروثی لقب اسی کے لئے مخصوص کرتا ہے۔

ایک بو ذقیر کا شغیب زان شدہ معمار اور لقب
گرچہ کم از کم سال کے سال من بیش بود حال و حال من
نثر وے از نظم گہر بار تر نظم ز نثر آمدہ ہموار تر
دبیدہ ز نور سخفش پر ضعیسا طبع ز عطف سخفش پر صفا
گنج ہنر آمدہ در مشتاد ہفت قلم راندہ سر انگشت او
گرچہ نم بے سخن اسناد من آں یک ایں یک بود اسناد من

اسی آخری شعر کا مطلب شاید یہ ہے کہ میں سب سے چھوٹے بھائی کا استاد ہوں اور بڑا بھائی میرا استاد ہے۔ اس ثنوی کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے۔

گرچہ مرا ہمت مہندس لقب ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب
اس سے ثابت ہوا کہ ہندسہ اور عمارت گری کے فن میں یہ تینوں بھائی مہارت رکھتے تھے
الغرض احمد معمار کے ان تین باکمال بیٹوں کے نام بے ترتیب یہ ہیں :-

۱۔ عطاء اللہ رشیدی ناؤر العصر،

۲۔ لطف اللہ مہندس

۳۔ نور اللہ معمار

ابھی حال میں (جولائی ۱۹۳۵ء میں) لطف اللہ کی ایک اذ تصنیف سحر حلال کا تہ چلا۔
یہ منقہ رسالہ مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں ہے۔ جس کا نمبر ۲۸۹۶ ہے۔ اس کا دوسرا
نسخہ بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔

اس رسالہ میں بھی لطف اللہ نے اپنے باپ اور اس کے تین بیٹوں کا حسب ذیل

عبارت میں جو بصورتِ ممتدہ تھے تذکرہ کیا ہے۔

”احمد معمار والد الملوک دادا رس ولد دارد اول عطا اللہ سلمہ اللہ ساک مہسا
علم عالم و عامل و علامہ عصر رسا دادا علم اہل و معلوم کردہ
ولد و دم اور سہر سہر ملوک دنگا و کردگار و اسم الملوک مائل در کلام آمد و کلمہ دوم اللہ
..... و کلمہ اول لام و طا و معاول عدد عطا . ولد و سیم در مساکات علم وصال
..... و اسم و سیم و کلمہ دار و کلمہ . و اسم اللہ و کلمہ اول معاول مطا و ر“

”احمد معمار کے بڑے بیٹے کا نام عطا۔ اللہ تزی صاف ہے، سمجھتے بیٹے کے مصنف
کتاب ہے نام کا دو سہرا جز اللہ اور پہلا جز لام اور طا اور ایک ایسا حرف ہے جس
عدد فقط عطا کے برابر ہے یعنی ۸ جو صورت ق کا عدد ہے۔ یہ سب مل کر لطف اللہ
ہوتا ہے

”پچھلے لڑکے کے نام کا بھی دو سہرا جز اللہ اور پہلا جز م طا کا مسادی اللہ
اور وہ ہے مطا کا ۵۰۰ ہے جو صورت ان کا معادل ہے ح ت ان کو دادا اور ر
ت ملنے سے پورا نام نور اللہ نکلتا ہے

”ان تینوں باکمالوں کے نام مختلف معانوں کے کتبوں نے گوشوں میں لکھے ہوئے
ہتے ہیں۔ لیکن اگر دیوانِ منہ میں کا یہ نظر کیا جائے تو اس نامداں کے ان تلفظ افز
لے یہ باتیں تعلق کا واقعہ نیاسے پوشیدہ ہوتا

نور اللہ معمار | یہ اسماء اللہ سب سے چھوٹا رکھا اور اعلیٰ اللہ منہ میں کا سب سے
چھوٹا چنی ہے اس کی کوئی تعریف اب کتاب میں ملے
کائنات میں بیان تہ شانہ نہ لے بی معانی کے فن میں انبیار کتنا نفاذ لکھتے

لیک بود قصر کلامش عجب زان شدہ معمار اور لقب
سب بھائیوں میں سے معمار کا موروثی لقب اسی کو حاصل تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے
وقت کا بہت بڑا خطاط تھا۔ اسی لئے مہندس نے اس کی نسبت کہا ہے۔

گنج ہنر آمدہ در مشتبہ او ہفت قلم راندہ سر انگشت او
یعنی وہ خط کے سانوں قلموں میں ماہر تھا۔ مہندس کے بیان کی شہادت آج بھی دنیا
میں موجود ہے۔ دلی کی شاہجہانی جامع مسجد میں بیرونی محرابوں کی اوپر کی دیوار میں مسجد کے
بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فارسی شریعت میں بخط نسخ تحریر ہے۔ وہ اسی باکمال کی
انگلیوں کا معجزہ ہے۔ چنانچہ کتبہ کے آخر میں سمت شمال ایک گوشہ میں کتبہ نور اللہ احمد
لکھا ہوا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی | عطاء اللہ رشیدی احمد معمار کا سب سے بڑا لکھار اور
لطف اللہ مہندس یعنی احمد کے منجھلے بیٹے کا استاد
ہے۔ مہندس کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کا مصنف بھی تھا
کتا ہے :-

مخزن علم آمدہ تالیف او گنج ہنر راست تصانیف او

سمح حلال میں بھی اس کے متعلق حسب ذیل الفاظ ہیں،

”ساکن مساک علم عالم و عامل و علامہ عصر رسالہ و علم اعداد مسطور کردہ“

اس کی ان متعدد تصنیفات میں سے ہم کو تین کا علم اعداد یعنی حساب ہی میں ہیں ان
میں سے ایک کا نام بیخ گنت اور دوسرے کا نام خلاصہ راز ہے۔ بیخ گنت سنسکرت کا لفظ
”ویجا گیتا“ ہے جس کے معنی علم جبر و مقابلہ کے ہیں۔ سنسکرت میں جیسا کہ چارکی تصنیف

ہے عطاء اللہ نے فارسی میں اس کا ترجمہ کیا۔ اس کے نسخہ برٹش میوزیم، میونخ وینسٹی
اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کی لائبریریوں اور کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد میں ہیں۔ اس میں دست
اپنا نام عطاء اللہ رشیدی بن احمد نادر بتاتا ہے، رمالہ کا آغاز اس شعر سے ہے

اول ز ستائش الہی گوئیم پس نعت رسول اکرم
پیشتر میرے خیال میں فضیلت کے جواب میں ہے فضیلت نے مسکرت کی۔ باب کی مشہور کتاب
بیلادنی کا جو ترجمہ اکبر کے زمانہ میں کیا ہے۔ اس کے آغاز میں یہ شعر لکھا ہے جو راسخو شاہ
اول ز ستائش الہی گوئیم وانکہ ز ستائش الہی گوئیم
رشیدی گویا اس کے جواب میں لکھتا ہے۔

اول ز ستائش الہی گوئیم پس نعت رسول اکرم
ندوۃ العلماء لکھنؤ اور کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد کے نسخے میری نظر سے گذرے ہیں دیباچہ

میں ہے :-

اما بعد می گوید بندۂ فحشاء بنیاد نادر عطاء اللہ رشیدی ابن احمد نادر کہ یہ نقیب
الہی در سنہ اربع و اربعین و اربع ہجری ۱۲۸۰ یدہ طالبی ہشتم سال جلوس حضرت
صاحب ندر آئی را و رنگ سلطنت و ہانہانی کتاب جہر و مقابلہ ہندوی موسوم
بہ بیچ گشت تصنیف مجا سکر اپارح صاحب بیلادنی را کہ در علم باب کشانی
است بحقائق رائقہ و مخفیات است بذائق فائق و غنویت برف اند بلند
مطالب ہمید و کرد بیلادنی مذکور نیست و در بیچ نسخہ فارسی و عربی مسطورہ
از زبان ہندی افشاری آوردم و دیباچہ کتاب را بکتابہ دعائے دولت حضرت
خاتانی و وارث ملک سبحانی امین علی مدارت عز و جلال ابوالمظفر

شہاب الدین محمد صاحب فخر ثانی، شاہجہان نامی بادشاہ غازی“
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو لیلادتی کے مصنف بھاسکر اچاریہ کی دوسری کتاب
 کا ترجمہ ہے۔ شاہجہان کے آٹھویں سال جلوس ۱۰۴۴ھ میں مکمل ہوئی ہے۔ سعید یہ کانسخہ
 محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۵ھ میں منقول ہوا ہے۔ ندوہ کے نسخہ کا نمبر کتب خانہ میں نمبر ۶۵
 ریاضی ہے۔

برٹش میوزیم اور میونخ یونیورسٹی کی لائبریریوں کی فہرستوں میں اس نسخہ کا مختصر حال
 درج ہے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں بدرالحساب کے نام سے بیچ گنت کا ایک
 ترجمہ موجود ہے جو ۱۷۵۰ھ میں برطان پور میں کیا گیا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی کی دوسری کتاب خلاصہ راز کانسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ
 میں ہے۔ اس میں اس نے اپنا نام لکھا ہے۔ عطاء اللہ بن استاد احمد معمار اس کا
 آغاز اس شعر سے ہے۔

شکر بے حد بواحد ازلی حمد بے حد بفرولم یزلی
 رسالہ کا موضوع حساب، مساحت اور جبر و مقابلہ ہے۔ زبان فارسی شریں اور رسالہ
 کی تقسیم دس بابوں پر ہے۔ رسالہ کے دیباچہ میں شاہجہان بادشاہ اور شاہزادہ داراشکوہ
 کی نشاۃ ثانی ہے، اور رسالہ شاہزادہ کے نام سے معنون ہے۔ داراشکوہ ۱۰۶۷ھ میں قتل
 ہوا ہے۔ اس سے پہچاننا چاہئے کہ یہ رسالہ اس سے پہلے تالیف پا چکا تھا۔

اس کی تیسری کتاب غزنویہ الاعداد ہے جو علم حساب الجبر اوعملی اقلیدس میں ہے
 مقدمہ میں اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے یہ کتاب بتدیوں اور سرکاری مالی دفتروں کے
 ملازموں، تاجروں، اور مذہبی عالموں کے لئے لکھی ہے۔ اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں

تہ ہوا ہے ۔

المود للذی جعل الشیخ ضیاء و النیر دایم ، مازال
مؤلف ایں رسالہ مترجم ایں مقالہ المقتدر الیہ رحمہ اللہ العقیل و الحقیر عطاء اللہ
رسالہ میں ایک مقدمہ دو مختار ، دس باب ایک لنگول اور ایک خانہ ہے کتاب کا نام
(غزینیہ) تاریخی ہے جس سے ۱۰۶۷ھ لکھنا ہے جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے
زمانہ یخ انما مش اگرگہ شودی چوں ہم اے آبی کہ اندر حسا
یہ ناول شعر بھٹی پونچر سٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۵۰۰۰ ہے ۔
عطاء اللہ رشیدی سبیا کہ اس کے بھائی مولف اللہ نے اپنی غزنیہ میں لکھا ہے شاعر
نبی تھا اور رشیدی منگلہ کرا نا تھا مگر اس کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے بجز اس کے
کہ اطف اللہ کے ہاتھ کی ایک کتاب صوفی کا جو اصل شعر مسلم پونچر سٹی لائبریری میں
ہے اس کے آخر میں ایک صفحہ پر عطاء اللہ کے نام کی ایک شق ہے جس میں آفتاب
اور سما کے تباہی کے کچھ فقرے لکھے ہیں اور آخر میں یہ شعر : راج ہے
عطاء اللہ کہ گزشتہ حق ہیچ ز غیر تیج افتد و رسم و پیچ

سے فہم کتب عربی و فارسی وارڈ و کتب خانہ مامونہ یعنی مرشدیہ مسجد القادریہ داخل رہنے لگے عطاء اللہ
بن اعلیٰ کو اس رسالہ کا مصنف ظاہر کرنے کے ماذہ داس سال تصنیف غزینیہ اعلام کے دونوں
جہوں کہ اصل کو لکھتا تھا ظاہر کیا ہے جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں کیونکہ پتہ تاریخ مصنف کی
میں ہے ، یہ لیکن اگر نام کے دونوں جہوں کے اعداد لئے جائیں اور ۱۰۶۷ھ صحیح
تھا تو ۱۰۶۷ھ عطاء اللہ کا رسالہ سمجھا جائے گا ۔

عطاء اللہ کے یہ تو علمی کارنامے ہیں لیکن اس کا ایک عملی کارنامہ بھی دنیا میں موجود ہے اور وہ شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کی محبوب پری ملکہ دورانی کا مقبرہ ہے جو اورنگ آباد وکن میں واقع ہے۔ یہ مقبرہ تمام تر دہشتہ تاج محل کی نقل ہے خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اس کے باپ احمد معمار نے تلج کار دہشتہ بنایا تھا۔ اس لئے قرین قیاس سمجھا گیا کہ اس کا خلف المذہب اس نقش اول کا بہترین نقش ثانی تیار کر سکتا ہے مگر ظاہر ہے کہ آگرہ میں جو سامان تعمیر شاہجہان کے عہد میں ہیما ہو سکتا تھا۔ وہ اورنگ آباد وکن میں عالمگیر کے عہد میں میسر نہیں آ سکتا تھا۔ پھر اور اینٹ کے فرق کے علاوہ جو نزاکت، لطافت اور تناسب و صفائی کی خصوصیات ہیں۔ ان کی نقل اتاری نہ جاسکی۔

”رابعہ دورانی کے مقبرہ کے صدر دروازہ پر پیتل کا پتھر چڑھا ہوا ہے۔ اس پر ایک طرف یہ عبارت لکھی ہے۔

”ابن روضۃ منورہ در محارمی عطاء اللہ محل مسیت رائے علیا رشده ۱۰۶۱“

(۲)

لطف اللہ مهندس | احمد معمار کے دوسرے بیٹے لطف اللہ مهندس کی اس وقت متعہ دیا گیا کہ اس کا باپ کا نام دنیا کو معلوم ہو سکا۔ سندھ کی کہ یہی وہ شخص ہے جس کے ذریعہ اس نے باپ کا نام دنیا کو معلوم ہو سکا۔ سندھ کی نے اپنے تذکرہ طراز العزائب میں جو ۱۲۱۵ھ کی تصنیف ہے، مهندس کے بیٹے امام الدین ریاضی کے تحت میں دت سے کا ذکر ان لفظوں میں لیا ہے۔

”مولوی لطف اللہ مهندس پروردہ است۔ ایشان جمیع مہتممین اشعار میں تمام دانشمند و دت سے شخاص می گردند و علم ریاضی مثل این ہر دو پدر و پسر در بلاد ہند و ہند (نسخہ قلمی دارالکتب خانیہ لاہور) اور حقیقتہً خوش گو میں ہے۔

لطف ملا لطف اللہ مهندس شخاص المہر پریت کہ قطعہ اک دانا الخلفۃ

شما بہمان آباد تیز و نصوابید اور بنایا فیتہ“

یہی فقیر حسین نقی خان کے 'نشر عشق' میں ہے۔ اس کی سات تصنیفات کے نام ہم کو معلوم ہو سکے ہیں۔ جن کے نسخے اس وقت ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن ان تصانیف کے علاوہ اس کی عجیب و غریب یادگار اس کا ایک آہنی کتبہ ہے جو سلاطین مالوہ کے پایہ تخت مانڈو میں دہلی کے مشہور بادشاہ ہوشنگ غوری (۱۲۳۳ء) کے مقبرہ کے دروازہ کے داہنے ہاتھ پر لگا ہوا ہے۔ یہ مانچ لبا اور ۱۲۱۱ء کے چٹواکتبہ ہے جس میں بخطِ حلی حسب ذیل عبارت چار سطروں میں منقوش ہے

۱۔ تازنخ ہنم ربیع الثانی ۸۳۰ ہزار و ہشتاد ہجری،

۲۔ فقیر حقیر لطف اللہ منہاس ابن استاد احمد معمار شاہ بھجانی،

۳۔ خواجہ جاوید رائے استاد و شیر رام استاد حامد،

۴۔ بہت زیارت آمدہ بود،

اثباتِ ہند کے ماہر جناب ظفر حسن صاحب بی اے (محکمہ آثار و قدیمہ ہند) نے مانڈو کے کتبہ پر انگریزی میں جو متفالہ لکھلے ہے۔ اس میں یک کتبہ سترھویں ہجری پر چھاپ دیا ہے اور وہ اس وقت میرے سامنے ہے۔

غالباً ان معمار سیاحوں کے لئے اس کتبہ کے یہاں لگانے کا محرک یہ امر ہوا ہے۔ کہ یہاں اکبر بادشاہ نے اپنے سفر و گزر کی تاریخیں ثبت کرائی ہیں۔ انہیں کو دیکھ کر ان معماروں نے بھی اپنا یادگار کی کتبہ لگا دیا ہے۔

اس کتبہ سے متعدد باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ اس عہد کے استادانِ فن تعمیر دوسری عمارتوں کو بھی فن کی حیثیت سے دیکھنے کے لئے جایا کرتے تھے۔

- ۲۔ ہندو مسلمان بالکالوں میں فن کی یکجہتی کا رشتہ خاصہ مستحکم اور مضبوط تھا۔
 ۳۔ ہندو شاہی محاروں کے ناموں کے ساتھ خواجہ اور استاد کا بولنا کیسا عام تھا جو
 جادو رائے اور استاد شہورام کبھی کسی عبت کے الفاظ تھے۔
 ۴۔ لطف اللہ دہریس کو شاعر و مصنف تھا۔ تاہم اس میں اس کے ورثی فن تعمیر
 کا ذوق اتنا تھا کہ وہ دوسرے معماروں کے ساتھ کسی عمارت کے دیکھنے کے لئے سفر
 کی زحمت گوارا کر سکتا تھا۔

لطف اللہ کی جن سات کتابوں کے نام آج تک کو ملے ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں :

- ۱۔ صورِ صوفی،
 - ۲۔ رسالہ خواص اعداد
 - ۳۔ شرح مفاتیح الحساب،
 - ۴۔ منتخب الحساب،
 - ۵۔ تذکرۃ آسمان سخن،
 - ۶۔ دیوان ہندس،
 - ۷۔ نصرِ ملال،
- پہلی کتاب بیہیت میں اور بعد کے تین رسالے علم حساب میں ہیں اور دوسری کو ہجو کر
 کہ وہ عربی میں ہے۔ البقیہ سچ کی زبان فارسی ہے جن میں تین اول الذکر اور آدھی
 ہیں اور چوتھی اور پانچویں دو کتابیں نظم ہیں۔ اب ذیل میں ہر ایک تصنیف پر مختصر
 ترجمہ دیتے ہیں۔

۱۔ صورِ صوفی - مشہور علما و بیہیت دان عبد الرحمن السدوفی المتوفی ۳۷۶ھ نے

شماروں کے اشکال دستور پرچہ بلند پایہ تصنیف ضرور لکوا کہ نام سے لکھی تھی لطف اللہ نے
 ششہ میں اپنے باپ احمد معمار کے حکم سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا اور معلوم ہوتا ہے کہ
 یہ اس کی عمر کا پہلا کام ہے کہ اس کا دیباچہ کسی بادشاہ کے نام کے بجائے خود اس کے باپ
 کے نام نامی سے مزین ہے اور اس میں یہ لہجہ ان مصنفین کا ہے کہ اس کی محنت کا بہترین
 سلسلہ یہ ہے کہ اس کا باپ اس کے اس کام کو دیکھ کر خوش ہو۔ اس کتاب کا اصل مسودہ جو خود
 لطف اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہے۔ مسلم یونیورسٹی لائبریری (منبر ۳۲ فارسی علوم) میں موجود ہے
 دیباچہ کی عبارت یہ ہے۔

”خشنده ترین کو اکی کہ از مشرق طبع بر فلک ظہور آمد محمد مدعی و شکر مختصری...
 ابابعد جنین گوید قتلج الی اللہ اتقا در الغفار لطف اللہ بن احمد النادر المعمار مد اللہ
 ظلہ علی روس الاولاد بحر منہ النبی وآلہ الامجاد کہ چون اشارہ آنحضرت بسببے اس
 فقیر حقیر شد کہ کتاب ممدۃ الاسلام قدوة الانام مولانا عبد الرحمن ابن صوفی نافع اللہ
 عالیہ شامیب العفران واسکنہ فراویس الجنان کہ در معرفت نجوم ثابتہ کتابت بمیست
 معتمد و رسالہ البیت کا فیدہ بہ بیت عموم فائدہ کلام، و سہولت فہم مرام، عبارت
 فارسی سادہ ترجمہ کردہ آید برتر غیب خاطر فارسی خوانان حقیقت طلب باعث تر
 شود، مگر اطاعت بر میان جان بستہ، دست را بنوشتن نگارین کرد، امید کہ با
 این سنجہ مرغیبہ من در غنای ما جود افزہ جمین در دنیا مقبول باشد، و طالبان این
 فن ازین ترجمہ مستفید شوند، چنانکہ از اصل این، و اگر خطائے باشد اصلاح فرمائند
 الحمد للہ و الملتکہ کہ در ذہن سے اندک تہگی و جہ احسن و شائستہ تعبیر شدہ و سہو یک
 بارہ سنجہ چہری انام پر یافت، اما حسن و شائستہ نزد قتی کہ از نظر مبارک الد

بزرگوار من بگذرد و بعینِ غیابتِ تو چشمِ کمرت نگاہ کن۔ و قبل فرمایند :-
خاتمہ کی عبارت :-

... ہزار و ہزار عداویہ و ادا کردہ توبہ کتابِ بصورتِ حق حب الحکم قبلہ نمود
و معنی کعبہ ظاہر و باطن، خداوندِ حقیقت و معارف، ابومسلم اسمی یا تہ الخاطب بنا و العسر
سلمہ اللہ تعالیٰ من ہیات الزمان و آفات الدیر یا نہر رسید و اتمام پذیرفت :-
بقلم نگشتہ قلم لطف اللہ کہ مولف میں رسالہ و تہ تبریم میں مقالہ است کتاب
باتمام رسید اللہ تعالیٰ علی نعمائہ و الصلاۃ علی اہلبیتہ، لا سبعا علی محمد و
آلہ و اصحابہ اجمعین و اعفی لی و لوالدی بحر منہما با رحمہ الرحیم
کتاب کے مذکورہ تصنیف پر آفتاب اور ہمالی مناسبت سے کچھ فقرے مشتق کئے گئے ہیں اور ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ خاندانی یادگار کے طور پر اس گھر کے ارکان نے محفوظ رکھا تھا۔ یہ مشتق میرے
خیال میں اس کے جانی عطا۔ اللہ کے قلم سے ہے کہ آخہ میں ایک شعر میں جو ادھر عطاء اللہ کے
حال میں نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کا نام لکھا ہے :-

۲۔ رسالہ خواص اعدا و۔ یہ فارسی میں علم کتاب پر سات نغموں کا رسالہ ہے
اور چار نغموں پر مشتمل ہے اس میں اعدا کے خواص اور قیوں پر بحث کی گئی ہے۔ اس کا
ایک شعر پرش میوزیم کے کتاب خانہ میں ایک مجسمہ کے اندر ہے جس میں دو رسالے لطف اللہ
کے ہیں اور میرا عطاء اللہ کا وہی نسخہ اسے ہے کہ ذکر اوپر آیا چلا ہے (۱۶۴۴ء) اس کا
آغاز یہ ہے :-

الحمد للہ ... کی کو یہ فقیر لطف اللہ متخلص بہ ہندوستان
اس کا ... لفظ کتاب خانہ سعید چچہ آباد میں لفظ سے گذر رہا ہے لہذا یہ لفظ

ہے ۱۲۷۷ء میں نقل ہوا ہے۔ آغاز یہ ہے۔

”الحمد لله رب العلمين والصلاة على رسول محمد وآله واصحابه اجمعين
اما بعد ہیکو بدیع قیر لطف اللہ متخلص بہ ہندس ابن استاد احمد لاہوری کہ میں رسالہ
ایست مختصر و علم اسما لطیفی (ارثما لطیفی) یعنی خواص اعداد، بدایا اسعدک اللہ
فی الدارین“

اس رسالہ کا کوئی خاص نام نہیں معلوم ہوتا۔ کتب خانہ معید میں اس کا نام رسالہ
ارثما لطیفی مندرج ہے اور اسی نام سے یہ رسالہ خاندان دیوان مدراس کے کتب خانہ میں
مخط مولوی محمد غوث شرف الملک موجود ہے۔

۳۔ تشریح خلاصۃ الحساب۔ علم حساب میں بہاد الدین محمد بن حسین آملی المتوفی
۷۳۰ھ کی مشہور عربی تصنیف خلاصۃ الحساب کی مزوج شرح ہے۔ اس کی تشریح متعدد
علماء نے لکھی ہیں جن میں خود اس کے معاصر عصمتہ اللہ سہارن پوری کی عربی شرح جو
۷۷۰ھ میں لکھی گئی ہے۔ بہت مشتعل ہے اور چھپ بھی چکی ہے اور جس کا نام انوار خلاصۃ
الحساب ہے۔ دوسری یہ لطف اللہ ہندس کی ہے۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے
کتب خانہ میں ہے (نمبر ۷۷۱، مخطوطات عربی) اس میں مصنف کا نام لطف اللہ متخلص
بالمہندس ابن الاستاذ احمد المعمار لکھا ہے اور اس کا آغاز ان لفظوں سے ہے
الحمد لله الواحد الصمد ریختہ ایک خاص حیثیت سے ممتاز ہے جس کا
نوکر آگے آئے گا۔ اس کتاب کا دوسرا نسخہ ہندوستان میں رامپور کے کتب خانہ میں ہے۔
(نمبر ۴۲ ریاضی) اس نسخہ کے صفحات کی تعداد ایک سو بیس ہے۔

۴۔ منتخب :- یہ بہاد الدین آملی کی مذکورہ بالا تصنیف خلاصۃ الحساب کا فارسی

تربہ اور خلاصہ ہے۔ انگلستان اور ہندوستان میں اس کے متعدد نسخے ہیں۔ دو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں۔ تیسرا برٹش میوزیم لائبریری میں ہے۔ چوتھا کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں، پانچواں ملیر یونیورسٹی علی گڑھ میں، چھٹا جامعہ ملیہ دہلی میں اور ساتواں کتب خانہ دیوان مدراس میں خط سید محمد ناسم مکتوبہ ۱۲۱۷ھ ہے۔ اس رسالہ کا منتخب نام تاریخچی ہے۔ اس سے ۱۹۲۰ء کی تاریخ نکلتی ہے۔ مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب نے دربار وزارت کے رکن رکیں میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔

اس کا آغاز اور دیباچہ حسب ذیل ہے:-

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه
 أما بعد فقد كرم الله بفضله لطف الله جل جلاله ورحمته غفر الله له ولوالديه
 وآلہ واصحابہ والیہ کہ کتاب حساب را کہ تصنیف است از محقق و متبحر میر مدتی
 شیخ بہادر محمد بن حسین عاملی دام علی، رحمۃ اللہ علیہ مشتمل بر قواعد حسابیہ و ذائد
 لطیفہ، با اشارات خلاصہ و دو زبان سیادت و منتخب خاندان وزارت میر محمد
 بن میر محمد یحییٰ اوام اللہ انبالہ و سناعت اجلالہ ترمیمہ کردم کہ چوں آن نسخہ خلاصہ
 نامہ داشت این نسخہ را منتخب نامہ کردم... نامہ تاریخ تا بیعت این رسالہ است
 ۱۰ این رسالہ بنا بر ترتیب کتاب مرتب است بر مقدمہ و ابواب

آٹھ میں ایک بابی مقدمہ حاصل نہیں ہے جس کا نامہ ان دو شعروں پر ہے:

سے ۱۰۷۵ھ سے ۱۰۷۶ھ تک اور انڈیا آفس کے نسخہ کا ۱۲۲۵ھ اور ۱۲۲۵ھ اور آصفیہ
 باب ۱۰ تاریخ ۲۱۷۷ھ

اطاف از مونس کے اس افد میں ۵۰ مہینیں قیوس یک ایک رایت ہیں ایک
ایک شہر کا بیان تھا اس پہلا شعر یہ تھا۔

خوابت نہایت اُسے کراہتا تھیں زیادہ بیاد آسمان گہن
فہم سے انا کو میں ڈوٹا اپنے نام سے اس نے باہو میں لپیٹ لے لے لے لے
ان شعرا میں شہر کا بیانی شعر کے نام نظر لے لے ہیں اسی نے اندازہ ہوتا ہے کہ
لطف اشارے ۵۰ را کبرنو کے بعد جو دو لپیٹے پڑے تھے۔ ان میں سے پہلے میں ہوا بکری
۵۰ کے اور دوسرے میں شہر کا بیان کے زمانہ کے شعروں کے نام ہوں گے۔ وہ
اشعریہ ہیں۔

وہے بھان زمانہ شہرہ دوراں	وجہ دیر آمانی ایر ہما بیت نماں
رہوہ کوئے سخن از تنوراں درون	وگر یگانہ نظر نماں تخلص آسن
بورہ ہر سخن آشنا غنا بیت نماں	وگر جیہ زمین آشنا غنا بیت نماں
بایں شادی و عموہ طایرہ و مسخر	وگر بید زمین شادمان غنہ پڑ
بقلم نامہ از دولت تنیانی	وگر تفسیر شمعیر حسن فنی
کہ بود و غور نہایت و غنوی ازاد	مسیحہ یہ دت یگانہ بیت نماں
تختہ بنیاد انماش بد مزعوب است	بویب سزا جیب آشتوب است
رعد آہ یہ بیاد نہایت و غنوی سلیم	وگر وہ بمان است لالہ بشتہ
بعد شہر ہماں کو بودہ ازاد	وگر وہ بمان است لالہ بشتہ
تختہ بنیاد نہایت و غنوی فی د	وگر وہ بمان است لالہ بشتہ
تختہ بنیاد نہایت و غنوی فی د	بویب است اعلیٰ غنوی بیع قیاس

دگر وجدِ زمن باقیاً تراند اد خوش سست پیچوغزلے عاشقانہ
 فصیح از منہ فنا کہ پیر غزل میگذشت چون ریب غزلخواں در دگر می مسفت
 نویں شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے یہ داد سخن عمدتاً بھجانی (۶۷۸) کے بعد دی ہے۔

۶۔ دیوانِ مہن۔ اس دیوان پر ادبوان بھوٹی تقطیع کے چھیاڑے صفحوں میں ہے۔
 سب سے پہلے دیوان کے شروع میں دس صفحوں پر چار قصیدے ہیں۔ پہلا نعت میں
 ہے۔ دوسرا اراشکوہ کی ۱۰ تقریباً شاید اراشکوہ کے بیٹے ایمان کی مدح میں ہے
 اور چوتھا کسی معشوق کا سراپا ہے اس کے بعد نئی بسم اللہ غزلیں شروع ہوتی
 ہیں جو سب مثنوی پر مرتب ہیں یہ گیارہویں سونے سے شروع ہو کر صفحہ ۷۸ پر تمام ہوتی
 ہیں۔ پھر نئی بسم اللہ سے دو مثنوی شروع ہوتی ہے جس میں اس نے اپنے خاندان کا
 احوال لکھا ہے۔ پھر ایک دو محققہ مثنویاں اور چار قطعے ہیں جن میں سے دو ہمارے تاجی
 ہیں۔ پہلے نعتیہ قصیدہ کی تشبیہ بہت پر زور ہے۔

خسرو نہ چہ شبست بر او رنگِ غزل	رستم روز در اقلیم شب افکنِ غزل
رومی روز بر اخترِ رایتِ بھاف	زنگی شب سپر انداخت ہنگامِ جدل
کیسہ اسان ز بود است گرایں عاملِ روز	میں شب را بزیر روزِ غیرِ کردہ بدل
ز زافزودہ شرب گاہ زانے کہ نہر	کردہ آئینہ ایام و یالیِ مصیبت
سنگ از تربیت مہر شود لعلِ کنوں	انگہ از تربیتش لعل شود در منزل
وقت آن است کہ ز فادایِ حینِ ہا	آپ مرم شود اکنون نمی بابِ بل
وقت آنست کہ واسطیچہ مجلسِ عظم	صورت شیشہ شود نسخہ و اعظمِ نعل

کنوں کے ملکِ علم شہزادِ عشقِ بڑاں تو خود گویا کہ چہ نسبت مرا بجماری
 نونوں کا عام انداز ہی ہے۔ جو اس عمدہ کے دوسرے ملا شاعروں کے کلام میں ہے
 زبان میں کہیں کہیں ہندیت ہے۔ اس کے قلعوں میں خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس میں
 ہنس کی مناسبت سے کوئی بات نہ درپیدا کرتا ہے مثلاً
 ہنس اگرچہ آگ بود زیں پیش فرامش کرد قانون شفا را

باش ز خاک ہندس آگاہ با آنکہ شمشیر زمین است

اے بے ہوش چشم ہندس بے نسبت از جنیق خاکِ اوجِ ثریا نقش است

ردہ منسِ بعلیم یک دوسہ شکل این بے افتخار بے معنی است

اے ہندس، رو کہ در علمِ نظر احتیاجِ مسطر و پرکار نیست

ہاں صورتِ زمین گویا ہندس خاک کے ز خاک کنی حکایت

از ہندس مپس سترِ خاک کہیں سہا ز بیچ کس نکشود

ذیل کے قلعوں میں اس ہندس کے لفظ سے کتنا لطیف استدلال کیا ہے۔

در حق من گمان خطامی بری شکست
ہرگز نشیرہ کہ دہندس نہا، کشت

تا یکے شکل زمین و اسی کشید
رو دہندس صورت افلاک کشش

کنہ شد آسماں دہندس خیز
تا بنا لائے نو نہادہ شود

حسب ذیل نازل اس کے بہترین کلاموں میں سے ہے۔

یا اے ہلالِ حیرہ برآمد نظر کنید
ماہِ نیام رفت مناں را خبر کنید

یا رالِ دگر بوی مفتی و غنائب
اس روز خاکِ بیکدہ کحلِ بصر کنید

آں کس کہ از بر آمدنِ مہ خبر کند
او ابا احترام بہن پر شکے کنید

اکنوں رسید کو کنہ عیش و انبساط
اے دروغمہ ز ملکوت دل نہر کنید

گر دامنِ دنگار دہندس شود مجاہب
دستش گرفتہ زود ز معطل بدر کنید

ذیل میں اس کے دیوان کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کے کچھ حالات

معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا نام

باشِ لطیف اللہ احمد چہ کنی فیضِ معلم
جہل ازین علم تو بہتر کہ نہ یدِ عمیل

نواہم کہ کشم بادہ چہ لطیف اللہ احمد
تا چہ لشم منبتِ ددِ قمری را

چہ چہ لطیف اللہ اکبر و انشِ مہر دم
چوں تدم عاشقِ بچیل ویش کر دمِ عرف

ان شہزادوں میں لطف اللہ اس کا، اور احمد اس کے باپ کا نام ہے۔ لاہور اس کا وطن تھا۔

کے بود آمدن قاصدِ فرخندہ بیام

مدتے تھے کہ ز لاہور نیا مدخبرے

ہندہ منطق و حکمت میں اس کی غلو تھا،

بریں بیچارے کشف شذائز فیضِ ازل

رازِ سرستہ کہ برہندہ دال مشکل بود

صرف منطق و حکمت شدہ این عمر عزیز

لیک آں نکتہ خواہم کہ دروہاں بڑ

معمارِی و ہندسی میں نامور تھا،

لطف اللہ معمارِ ہندسہ استاد

گر کارِ رایت بکند پس چو کند کس

درس و ریس کا بھی شعل تھا،

عمر و درس بسر بردی و در آخر کار

بیچ حاصل نہ شد از درِ سحرِ بحث و جدل

یہی شہزادہ کے نام ایک ثنوی ہے جس سے مراد غالباً داراشکوہ ہے کہ شترادہ بند

اقبال کے نام سے وہی مخاطب تھا۔ اس میں وہ کہتا ہے۔

لطف شد مے کند مددِ گاری

و نہ آگہ نیم زمعماری

خو اندہ ام یکا دوستہ از ہر باب

ہیئت و ہند منہ نجوم و حساب

نہ نویسم ز بیم بے ادبی

کہ چہا خواند ام من از عربی

.....

لطف شہزادہ بند اقبال

گر شود بندہ را معاونِ حال

خدمتِ بندہ را بفرماید

کہ از و علمِ رشتہ باز آید

گریکے از معتد بانِ بساط

و در دم عیش و در زمانِ نشاط

ایس عن از مستیم ایس درگاه برساند بسبع حضرت شاہ
 ابر باید ز کردگار کہیم
 نہ کہ ابر قلیل ابر عظیم
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دارا شکوہ کے توسط سے شاہجہان تک پہنچا چکا
 ہے کہیں کہیں غزلوں کے قطع میں بھی اودھ اشارہ ہے۔

ہاں ہندویر بندہ شاہ و بند اقبال باش
 آنگہ گردِ ماں دہد جھنڈ دہماں بر شود
 ایک ہندوی میر کسی ایسے خانوادہ وزارت کے کسی رکن کی مدح وہ کرتا ہے جس کو
 یہ بات کی عزت بھی حاصل تھی

انتر پرچہ شہت و ام المالی	گوہر درج دولت و اقبال
نیر آسمان سب نالی	آفتاب سپہر دانائی
منیع بوخندان احسان	منظر فیض و معدن ایتقان
زبدہ دو دمان مدد مطفوی	نخبہ خاندان مرقفوسی
امرا اشراف و امارت اہل	وزرا اشراف و وزارت اہل
امرا از امارت مشہور	وزرا از وزارت مشہور

آب شرع است سین مسلک شس

درست عدالت رنج عتق شس

میر انیال ہے کہ اس مدح کا مومنوع وہی تھی جسے جس کے نام پر شاعر نے اپنی
 کتاب منتخب الحراب لکھی ہے یعنی سلاسلہ وہ دمان میادت منتخب خاندان وزارت

میر محمد سعید بن میر محمد کجی ادام اللہ اقبالہ وضاعت جلالہ“

لطف اللہ اور اس کے بھائیوں کی تصانیف سے یہ ہو دیا ہے کہ ان لوگوں کو شاہجہا
کے بعد جس سے تعلق رہا ہے وہ شہزادہ داراشکوہ ہے چنانچہ لطف اللہ کے بھائی عطاء
رشیدی نے اپنا رسالہ خلاصہ راز شہزادہ موصوف ہی کے نام سے معنون کیا ہے لطف اللہ
کے اس دیوان کے اکثر اشعار سے بھی ثبوت ہوتا ہے کہ اس کو اسی شہزادہ کے دربار
میں رسوخ و اعتبار حاصل تھا۔ لغت کے بعد جو پہلا تفسیر اس دیوان میں ہے۔ وہ
اسی کی مدح میں ہے۔

بند پائیہ زمین گشت قدر معاری	بادستباری لطف شہ بند اقبال
کہ بھجوا بر کفش می کند گمر باری	پہر مرتبہ داراشکوہ دریادل
در دل من بیا و بنگر	اُس کی ایک غزل کا ایک مطلع ہے۔
بر بادشہ نظر بنایت خدا کند	اے شاہِ زمین بیا و بنگر
وز وجود تو پاسبانی دہر	اس کی دوسری غزل کا مطلع ہے،
بنو زیبا خدا یگانہ دہر	گر بادشہ بلطف نظر بگدا کند
گوش کن بر وظیفہ خوانی دہر	ایک پوری غزل مدح میں ہے،
زتو پیدا است کامرانی دہر	اے زجود تو کامرانی دہر
اے ز لطف تو شادمانی دہر	بخدا تھے خدایگانِ زمان
	دہر را مدح تو وظیفہ بود
	بنو زیبا است خلعت شاہی
	باشد از لطف تو مندست شاد

’ان موقوفوں پر لفظ لطیف کا لطف اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں
ایک اور درجہ غزل سنئے جس کے مطلع میں دادا بیٹا اور پوتا تینوں کے ہم یکجا ہیں
داراشکوہ، شاہجہاں بانی جہاں

بروئے مبارکت سلیمانی جہاں
شاہجہاں، داراشکوہ بن شاہجہاں اور سلیمان شکوہ بن داراشکوہ بن شاہجہاں
پروردگار باد گلہبانِ دولت زانو کہ کار بست نگہبانی جہاں
تاز آب و آتش است نشانِ مرزانیاً روشن ز خاکپائے تویشانی جہاں
اے بانی جہاں کہ جہاں در ثنائے دولت یک لحظہ گوش دار ثناخوانی جہاں
’’اے ہندس است پریشاں چو زلفِ یار
اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

ایک قطعہ ہے۔

دولت جاوید بختِ سرمد و ملکِ ام سمعان و ہدمِ شاہ بلند اقبال باد
از گھٹ و تش زرد گوہر بردور بارگاہ تا ابد و یاد کماں زیر فیضِ مالِ مال باد
نی کن احسان اور ماندگانِ رایاوری یاد اور ایزدِ دلجو و الانفال باد

دوسرا قطعہ

شناخوانِ نرا شاہِ حاجتِ یحکم گفتن بجا ہم بادہ حاجتِ نیستِ مستِ علمِ ستر
چو می خواہد کہ باشد بانیِ فتنہ شنائے تو بجا خشتِ گلِ ملذاتِ لطیفِ اللہ احدرا
اس قطعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ معماری کے پیشہ کو اپنے سے کم درجہ بانٹتا تھا۔
داراشکوہ نے اس سے اپنا فعل بنوایا ہے۔ اس کی تاریخ نکات ہے۔

چو بنا کردہ قصر جاہ و جلال ظلّ حق بادشاہ عالی ملک
شہسوارِ ایں عمارت والا تافت چوں مہر بر جوالی ملک
گفت معماری قصر، تارخیش قصر داراشکوہ والی ملک

اس مصرع سے تاریخ بنانا نہ نکلتی ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ کا یہ قصر اسی شاعر معمار نے بنایا تھا۔ داراشکوہ نے کوئی کچھ بنوائی ہے۔ اس کی تاریخ کہی ہے۔

چو طیار شد ایں کلبِ نظیر بفرمانِ دین پرور حق پر وہ
پئے سال تاریخ انجام دے خرد گفت: "مفتاح داراشکوہ"
"مفتاح داراشکوہ" سے ۱۰۶۶ء نکلتے ہیں جس کے ایک سال بعد داراشکوہ کی تاریخ کا صفحہ بدل جاتا ہے۔ داراشکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی کدخدائی کی تاریخ یہ لکھی ہے۔

کہ خدا گشت باقبال لبند پوردارائے زماں شاہ زمیں
در زمانے کہ مرادات جہاں بود در دست چو در دست گیں
گفت جبریل ایں تارخیش بسلیماں شدہ بلقیس متیں
آخری مصرع سے ۱۰۶۳ء نکلتے ہیں۔

اوپر کے اشارے صاف ظاہر ہے کہ اس کا اور اس کے خاندان کا تمام تر تعلق داراشکوہ سے تھا۔ اہل تاریخ سے اس واقعہ سے دوسرا نتیجہ پیدا کرنا بہت آسان ہے۔ یعنی یہ کہ اس کو داراشکوہ سے جس قدر وابستگی ہوگی۔ اسی قدر عالمگیر کے دربار سے اس کو دوری ہوگی۔ داراشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں کچھ ایسے شعر بھی ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا

ہے کہ ان میں داراشکوہ کے سر بہت مقابل یعنی اورنگ زیب پرطن و تعربین ہے مثلاً
 زہدیتش نہ تو اس یافت نہ نقطہ نول ہزار بدولت خشمش اربہشتاری
 بزرگم تیر کہ زد در دل معانیرا و رلودہ رنگ لم را سپہر رنگاری
 دران دیار کہ بخت حسودت نہ تو نندیدہ دیدہ مردم بخواب بیداری
 مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش نصیب خشم تو جاوید باد خونخواری
 ان اشعار میں "خشم" اور "معاند" اور "حسود" سے غالباً اورنگ زیب ہی کی طرف اشارہ ہے۔ اس بنا پر "شہ" کے انقلاب میں جب "شہزادہ باند اقبال" کی جگہ اورنگ زیب عالمگیر زیب اورنگ ہوا تو اس شخص کی کس سپر سی محتاج بیان نہ ہوگی۔ لطف اللہ کے دیوان میں ایک قطع بند غزل ہے۔

شہا گوش برداد خواہی نداری بحال گدایان لگا ہے نداری
 رقیباں قبلتلم نوشتن فتوے دگر نہ تو ہرگز کنا ہے نداری
 جہاں سر بسر خیر خواہ تو باش فلے پچو من خیر خواہ نداری
 نیاری صبا سوئے بیل پیایے مگر سوئے کزار را ہے نداری

ہندس از آل وہ نداری وقارے

کہ چوں زابدان نافتا ہے نداری

میرے خیال میں اس غزل کا خطاب اورنگ زیب ہی کی طرف ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اس کو داراشکوہ کے عہد میں اس کا گرو شکایت کا موقع نہ تھا اور نہ زابدوں کی خالقہ پر تعربین کی حاجت تھی،

اوپر کے اشعار میں ہندس نے اپنی تعمیر سی مارت فن کا بھی جائزہ لکھا ہے

کتاب ہے ع

”بلند پایہ زمین گشت قدر معماری“

ایک جگہ فخریہ کتاب ہے ع

”ماہمہ معماری و عمارت گریم“

ایک جگہ کتاب ہے کہ میرے بنائے ہوئے نقشے آفتاب کی طرح روشن ہوتے ہیں۔

چنانچہ منیر شودشہدہ عمرت میں کہ فورہ بود نزد نور اوتاری

دومے کہ میں عبارت گری شوم مشغول ملک مصالح کار اور دبیر باری

مگر با ایں ہمہ یہ نہیں معلوم کہ اس کی بنائی ہوئی عمارتیں کون ہیں اور کہ ایک تاریخی قطعہ سے داراشکوہ کے ایک محل کے بنانے کا حال معلوم ہوتا ہے۔ تذکرہ سفینہ خوشگو اور نشر عشق حسین قلی خاں میں ۱۲۹۵ھ میں مهندس کے بیٹے ریاستی کے حال کے ضمن میں ہے۔ ملاطفت اللہ مهندس شخص لاہوری است کہ قلعہ ارک دارالخلافۃ شاہجہان آباد بتوزید و سودید اود بنا یافتہ (خوشگو) اس سے معلوم ہوتا ہے قلعہ دہلی کے شاہجہانی عمارات کی تعمیر میں یہ بھی اپنے باپ اور چچا کے ساتھ شریک تھا۔ سحر حلال میں یہ اپنی نسبت لکھتا ہے۔

”مملک ہوا دار ولد احمد معمار کہ بہ عمر راور کار کاہ وکل کا سد کردہ۔۔۔۔۔“

اس فقرہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمر کا بڑا حصہ عمارت گری میں صرف ہوا۔ سحر حلال: یہ فارسی رسالہ علم اخلاق میں ہے اور صنعت غیر مفقو ط میں لکھا گیا ہے۔ اسی لئے مصنف کا نام لطف اللہ کے بجائے ”ولد احمد معمار“ لکھا گیا ہے۔ ۳۱- کے شروع کی عبارت یہ ہے۔

اللہ علامہ درکلام محمد کرگزار اور دم مالک ملک علامہ واحد محمد سلام
 محمد نعت کے نو صفوں کے بعد دو صفوں میں ”مدح دار“ کا مکرار اور دم مالک کے
 عنوان سے بادشاہ عصر کی تحریک کرتا ہے۔ مدح کا نام حسب ذیل صورت میں ہے
 ”اسم ارم او حامل دو کلمہ آمد کلمہ اول سر عدل و دل داد و دل علم و سر مراد
 سر نکل و دل سر و دو سر نکل و دل سر و دو آمد ملک علامہ محمد سلام ہو اور
 سر و او را غور سماعے کرم و کل اور محمود و حہ ارم و اراد“

اس صورت میں جو نام نکلتا ہے۔ وہ عالمگیر ہے تعجب ہوتا ہے کہ دار الشکر کے مدح
 نے عالمگیری کی مدح کیجئے نہ لکھی، شاید اس اخلاقی رسالہ کو عالمگیری کے نام سے پیش کر کے اس
 کی ہمدردی اپنی طرف مائل کرنی چاہی جو معلوم نہیں کہ جوتی یا نہیں
 بادشاہ کی مدح کے بعد مدح رسالہ سال فجر آج اللہ سال کے عنوان سے تین صفوں
 میں اپنا اور اپنے رسالہ کا حال لکھتا ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے:

”مملوک ہو دار و لدا امد معمار رسالہ کہ مداد او کحل مدام اہل حال آمد
 حامل تلویذ و دہ کردہ در درگاہ سالار کا مکرار اسم اللہ ملکہ آمدہ
 مامول کہ مر تال سعد مظالم و الا آمدہ معلوم مد نہ کہ ارم گرد
 سر در مملوک ہو دار و لدا امد معمار کو بہ پیر در کار کاہ و کل کا سہ کردہ
 مسئول کہ بہ کس و مساکت علیہ اطلاع دار در رسالہ مملوک ہو ادار صلاح دہذا
 والد مملوک داد رسد ولد داد اول مظالم اللہ سلمہ سال کا مساکت علیہ حال و حل
 مر اہل صعود و کمال عالم و عاص و عاصیہ کہ در علم و عمل آمدہ عصر رسالہ امد علم اعداد
 مسطر کردہ و حامل صحاح و کسور و ولد دم اوسط بہرہ مملوک در گاہ کردگار و اسم مملوک
 حامل و کلمہ آمد کلمہ دوم اللہ علامہ کلمہ اول لام و طاو و طاو و عد و عطا و

ولد سوم در سالک علم و حال و مراحل سعادت کمال، ساتھ عطاء اللہ آمد و اسم او ہم دو کلمہ وارڈ
 کلمہ دوم ”اللہ اعلاٰ احمد و کلمہ اول معادل عدد مطا و واد و راء صلح اللہ حالہ حصل اللہ ما لہم معلوم
 اہل علم گرد کہ اسم رسالہ والا سحر حلال آمد۔۔۔ معلوم اہل کمال کہ سحر حلال را در ماہ محرم الحرام مسطور
 کردہ، سالِ رسم سحر حلال ماہم اہل حال و معلم اہل کمال را سوال کردم خدا در داد کہ سحر حلال
 در و اہل حال آمد و دریں لایح کمال۔“

اس آخری فقرہ سے رسالہ کی تصنیف کی تاریخ معلوم نہ کھتی ہے۔

اس تہذیب کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے جس میں مختلف اخلاقیات کو سہ عنوان بنا کر مدح
 و ذم لکھا گیا ہے مثلاً مدح عدل، مدح سماج، محرم امساک، محرم جسد، محرم طول اہل محرم جس و طمع،
 محرم کسل، مدح کد، مدح علم، مدح دلدار و حال اہل دل، ہوس و صل دلدار، حصول صل و دلدار، محرم
 ہوس و دوام، صل، مدح مل، مدح سرود، کلام اہل دل، اسی پر رسالہ ختم ہو گیا ہے۔

اس رسالہ کے دونوں کا مجھے علم ہے۔ پہلا مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ کا جس کا
 نمبر ۶۸۶ ہے۔ اس نسخہ کو غلام عبدالقادر الخطاب بہ قادیان نے ۱۲۲۱ھ میں نقل کیا
 ہے جو مدراس کے ایک مشہور علمی خاندان کے رکن تھے۔ یقیناً ۱۲۹۹ھ میں ہے۔

دوسرا نسخہ ممبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر اس کے کتبا لگ کے میں جلد ۱۸ ہے
 اور صفحہ ۱۔ اس کو ابھی ابھی ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (پونہ) نے مرتب کر کے
 شائع کیا ہے۔

اے اس خاندان کے نوجوان رکن جناب محمد غوث صاحب الہم۔ اے (حبیب آباد کن) کا ممنون ہوں کہ انہوں نے
 میرے لئے اس رسالہ کے اقتباسات میری فرمائش پر نقل کر کے بھیجے اے اس کتبا لگ کے فاضل مرتب نے
 اس رسالہ کا مصنف لطف اللہ کے چھوٹے بھائی کو رسالہ کو ظاہر کیا ہے۔ یہ کسی غلط فہمی پر مبنی ہے۔

(۳)

امام الدین الریاضیؒ یہ لطف اللہ سندس کا بیٹا اور اساذ اسد کا پوتا ہے
ریاضیات کے اس ریاضی علم کا یہی وہ نونہال ہے جس نے ذکرِ کلی خوشبار ہیں
حدیث کے اہل تذکرہ کی محفل تک پہنچی ہوئی ہے۔ خود کو نے اپنے سنیہ میں سین قل خان
غلیہ آبادی نے اپنے فشر عشق میں کثرت چند اخلاص نے اپنے ہمیشہ ہمار میں اور حمد علی غا
ندیوی نے اپنے مخزن الغرائب میں ان کے حالات لکھے اور ان کے فارسی اشعار نقل
کئے ہیں اور اسی ضمن میں ان کے بعض بزرگوں اور عابدوں کے احوال کی طرف بھی اشارت
کئے ہیں۔ غنیہ خوشگوائیں ہے :-

مولوی امام الدین ریاضی خاص خلعت ملا لطف اللہ سندس تخصیلاً بوسیت

کہ قلعہ ارک دارالافتاء شاہ جہان آباد تہذیب و مواد دیدار بنایا آئے و از عمد جزو
بدار الخلافہ سکونت دارد و ترجیح علوم رسمی بکائنات و منفرد بود و خصوص در ریاضیات

تصانیف مغنر دارو، و با این ہمہ فاعلت و ریاضت، مانیر حال و مال خود خستہ،
ابدرس و افادات مشغلی داشت درین جزو، آن از مغنات بود، اگرچہ بنا بر
اشغال علمی بکسر سخن کم می پرداخت، لیکن سبب در دست داشت و در جہاں
پای کم نمی آورد و دو سال ہزار و صد و چہ عسلت کرد و امر و ملا الوہد
معروف بخیر اللہ برادر اعیانی او (خیال اللہ کی رصد بند کی کا تذکرہ
جس کا ذکر اس کے حال میں آئے گا)

پھر مولانا ریاضی کے چند فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔
حسین قلی خان عظیم آبادی نشتر عشق میں لکھتے ہیں :-

”مولانا امام الدین نامہ خلف مولانا طحطاط اللہ مندس لاہوریت کہ قلعہ
ارک شاہ جہان آباد برائے وی بنیاد شدہ، مدۃ العمر خود، در شاہ جہان آباد گذشتہ
چوں وی بعلم ریاضی تفوق برانے جنس داشت و در ورع و پرہیز گاری بے
ماند بود، لہذا تخلص خود ریاضی ہے کرد، و گاہ کہ بے فکر بہ تلاش سخن ہم می گشت
. در سنہ یک ہزار و یک صد و چہل و پنج بگل چینی ریاض جہان شافت“
حسین قلی خان نے ان کی تازینج وفات کا یہ قطعہ لکھا ہے :-

بگفتہ عاشقے با آو دل سوز برفتہ چوں امام الدین ز دنیا
بدیج و صرف و مستی و ریاضی شدند ای دای بے او بے سر دیا
کشن چند اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ان کا تذکرہ بڑے اخلاص کیساتھ

۷۰ اس کا منفعہ بالکل پور لاٹری میں نظر سے گذرا

چند صفوں میں لکھا ہے جس کی ایک ایک سطر سے اس کی عقیدت منی اور نیا زمندی کا اظہار ہوتا ہے خصوصاً ان کے زہد و استغنا اور سلاطین، امراء کے برابروں سے ان کی بے نیازگی کی تعریف کی ہے، ابتدائی سطر پر یہ ہیں :-

..... " اصل وطن ایشان دار السلطنت لاہور است و جہد شریف آل دانا
اسرار کوئی و الہی آمدہ در زار الخلافۃ شاہ جہان آباد اقامت گرفتہ والد شریف
ایشان مولوی لطف اللہ سندس کہ ایشان ہم گاہ گاہ میل بشعر مے کردند و
ہندس تخلص می فرمودند و در علم ریاضی خیلے یاد علیاداشتند۔
پھر چند صفوں میں ان کے زہد و اتقا کے حالات لکھے ہیں، ان کے شاعرانہ کمال کے
ایک دو واقعات نقل کیے ہیں ۔

احمد علی خان سندیلوی نے تذکرہ مخزن الزماں میں جو ۱۲۱۱ھ میں لکھی گئی ہے، ذرا سے
لفظی تغیر سے وہی کہچہ لکھا ہے جو انما اس نے بیان کیا ہے۔ چنانچہ اس میں ہے :-
" ولانا امام الدین ریاضی آمل وطن ایشان بلاد لاہور است و جہد شریف
وہاں اختیار کردہ پیر شاہ مولوی لطف اللہ سندس بہ وہاں ایشان کے ہم
اشعار میل تمام داشتند و ہندس تخلص می کردند و در علم ریاضی خیل الین سرود و پند
و اسرار و بلاد ہند فرمودند و ہر چند مولانا ریاضی تاجتین شعر کہ بہ داشتند و روز شب
پند میں مشغول بود۔
تذکرہ مخزن میں ہے :-

" ریاضی امام الدین فرزند مولانا لطف اللہ ہندس لاہوری کہ تلمذہ ارک
شاہ جہان آباد اجودا پدیدار می رفتیش بنیاد گرفتہ ریاضی مین وطن شاہ جہان آباد

گر ویدہ، ازان شہریدۃ العمر بیروں زرفتہ ماہر علوم درسیہ بودہ، و درستی علم ریاضی
از معاصرین قصب السبق رہوہ، در عبادت و ریاضت و زہد عدیل خود ندا
تاریخ علمائے ہند میں یہ سطر یہیں ۱۔

”ملا امام الدین دہلوی در اصل لاہوری است، ریاضی دان بود کہ بابائی
توکل گرفته شرح مختصرہ تشریح الافلاک مصنفہ بہام الدین آملی در سال یازدہ
صمد و سہ ہجری نوشتہ کہ بنام المنیر شرح التشریح شہرت دارد۔“

(ص ۲۶۲ نوکشتہ)
عام طور سے اس کی یہی تصنیف تصریح جو بہام الدین آملی کے مشہور ترین تشریح الافلاک
کی شرح ہے۔ لوگوں میں مشہور ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے عصمتہ اللہ سہارنپوری نے سنہ ۱۰۸۶ھ
میں اس کی مفصل شرح لکھی ہے جس کا نام باب تشریح الافلاک ہے اور جو چھپ چکی
گئی ہے۔ تاہم علم ہیئت میں عربی درس گاہوں کی سبک ابتدائی اور مختصر ترین کتاب
یہی ہے۔ اس لئے بہت متداول ہے۔ مصنف نے دیا چہ میں اپنا نام اس نسخہ
لکھا ہے۔

”اما بعد فیقول العبد الضعیف امام الدین بن لطف اللہ

المہندس اللاہوری شمال الدہلوی“ (دیباچہ تصریح)

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاندان گو در اصل لاہور کا رہنے والا تھا۔ مگر بعد
شاید شاہی تعمیرات کے تعلق سے دہلی آکر آباد ہو گیا تھا۔

وفات | امام الدین نے اپنی اس تالیف (تصریح) کا سنہ دیباچہ میں
۱۰۹۳ھ لکھا ہے اور ہم کو معلوم ہے کہ لطف اللہ کم از کم

۱۰۹۳ء تک زندہ تھا کہ اس کی تصنیف منتخب اسی سال تالیف پائی ہے اور اس کے گیارہ برس کے بعد اس کا بیٹا تصریح لکھتا ہے۔ اس سے یقینی طور سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ ہی کے عہد میں بیٹا علوم و فنون کی تکمیل کر چکا تھا یا کر رہا تھا۔ اس سے ہم کو یہ قیاس کرنے کا حق ہوتا ہے کہ غالباً اس نے اپنے باپ ہی سے علوم و ریاضی کی تعلیم حاصل کی ہوگی نزدکو میں اس کی تاریخ وفات ۱۱۲۵ھ (سنہ خمس واربعمین ومانئو العت) لکھی ہے۔

تصریح کے دیباچہ میں ہے کہ یہ شرح اس نے میانبروں اور دوستوں کی فرمائش سے لکھی ہے۔ اس سے مراد اس کے شاگردوں کی جماعت ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ وہ خود بھی درس و تدریس کے موروثی پیشہ میں مشغول تھا۔ چنانچہ سند بکری نے تصریح بھی کی ہے کہ دروز شب بہ تدریس مشغول ہوؤ۔

رام پور کے کتب خانہ میں اس کی کتاب تصریح کے دو نادر نسخے ہیں جن میں سے ایک کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تصنیف کی تاریخ سے بارہ برس کے بعد ۱۱۱۵ھ میں لکھی گئی ہے اور دوسرے کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ۱۲۱۱ھ میں اس نسخہ سے منقول ہے جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ پہلے نسخہ کا نمبر ۱۱۵ اور دوسرے کا ۱۶۴ (فرعیت) ہے۔ مصنف نے اپنی اس شرح پر حاشی بھی لکھنے تھے۔ چنانچہ رام پور کے نسخہ نمبر ۱۶۴ پر مصنف کے یہ حاشی موجود ہیں۔ بڑے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رام پور و دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے تصریح پر چواشیہ اپنے قیام رام پور کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۸ھ میں لکھا تھا اور چغتائی دہلی میں چھپا ہے۔ اس کے آخر میں حاشی نے تصریح کی ہے کہ انہوں نے شارح کے ان حاشی سے جو اس کے ہاتھ کے نوٹسہ نسخہ سے منقول ہیں، اضافہ کیا ہے (خاتمہ حاشیہ تصریح : مطبوعہ چغتائی دہلی)

امام الدین نے دو اور کتابوں پر بھی حاشیے لکھے ہیں جن میں سے ایک خاصاً زیادہ ردی کی مشہور فلکی تصنیف شرح چغتئی پر ہے۔ نوابی ادوہ کے زمانہ میں علی بخش خان کے مطبع علوی میں مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا احمد علی علی خان بہادر ثابت جنگ قبول کے زیر اہتمام شرح چغتئی کا جو نسخہ متعدد علماء کے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ چھپا ہے۔ ان میں ایک "امام الدین الریاضی بن لطف اللہ المہندس الدہلوی" کے حاشیہ کے بھی منقولات ادحوالے میں چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں اس حاشیہ کا ذکر ہے۔

امام الدین کا دوسرا حاشیہ خود اس کے باپ کی کتاب شرح خلاصۃ الحساب پر ہے یہ حاشیہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔ اس کا نمبر ۷۶ ہے۔

امام الدین بھی اپنے باپ کی طرح فارسی کا شاعر تھا اور ریاضی اس کا تخلص تھا۔ کشن چند اخلاص اور سندیلوی کا بیان ہے کہ گو مولینا ریاضی کو اپنے درس و تدریس سے شعر گوئی کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ تاہم انہوں نے طالب آملی کے ایک مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسا جواب لکھا جو بڑے بڑے شعرا کی قدرت سے باہر ہے۔

طالب کا مطلع تھا،

بتن بویا کسے لکھائے تصویر خیالی را

پیا بیدار سازد وختگان نقش تالی را

اخلاص اور سندیلوی کہتے ہیں کہ اس کا جواب شاعر دل سے اب تک نہیں ہو سکا تھا۔ یہاں تک کہ میاں ناصر علی "کوان کے دوستوں نے اس زمین میں کچھ کہنے کی فرمائش کی تو صاف کہا کہ "این زمین را طالعاً بد چیزیکہ ماندہ است در و است"۔ مرزا صاحب علیے "شاعر غرا" نے جب اس غزل کا جواب لکھا تو سپر ڈال دی اور خالی اور نہالی کا مطلع نہیں

کھار بکائیہ مطلع کہا کہ

تو کلفت نیست و گشتار رند لا ابالی را

چنانست کہ دست میدارم کہ عاشق شعر حالی را

لیکن مولانا ریاضی نے اس کا جواب بہت یکھ دیا

رگ بگل کرداں گچہ ہر ہر تار نہالی را

ازیں اندیشہ گاہا دل شد بر سینہ قالی را

مولانا کا مطلع جس نے سنا اس نے کہا :-

”ظاہر ایں زمین و دوصفا، داشت یکے را طاعتا برد و دوئی تا حال در

جو از ہر خانہ قضا و قدر، نہاں بود کہ نصیب مولانا شد۔“

ایہ تذکرہ میں ان کے یہ چند شعر نقل کئے ہیں،

عزت اخذ نہک حسرت گنای مذست در قید نام بود اگر چہ نشان نہداشت

رفق، و رفت لشکر دل در رکاب تو شہر صہ پرنگ مجلس تصور جان نہاشت

روشن دلم و خاک نشینی عیار راست سیماب و ارگشتہ شدن اعتبار راست

آزادہ ایمم طلب ماتر کہ طلب راست باز آمدن نہ تامل بہر کار راست

ماننا رہم بسینہ چاہی نہشتہ ایمم کلزار عشق و از دل خار خار راست

و یاد دل متبار، ہم از ما درین داشت خستک و فرسی بیائے کل افسوس خار راست

عشق بار پہ تو ہم حال من چونست غم ہم بدہ رطاش احوالہ بیرونست

نہاںمہ چہ تند فوسنک دل کہ ببارت بہان ریہ و پیہتی کہ حال اچونست

سازو بن شعر میں دیکھئے کہ ریاضی کی جھلک دورِ خط اور احاطہ میں موجود ہے بے غینہ و شگو میں یہ شعر اور ہیں :-

پایہ عشق بندی ز سر و ار گرفت ہر کہ دریافت ہو تصور کے سرو است
یوسفستان معانی است ریاضی غنّت چاکہ سپر اہن نظم تو عجب باز است
امام الدین ریاضی نے تصریح کے دیباچہ میں جو چند لفظ لکھے ہیں۔ ان سے اور کتنی چند
اخلاص کے بیان سے معنوم ہوتا ہے کہ ان کی تربیت کے دامن میں ریاضیات کے کئی مستعد
شاگرد پل کر جوان ہوئے۔ اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ بہاؤ میں ہے۔
* دیکھئے از شاگردان ایشان عجیبی شرح فارسی زشتہ، خجیلہ تفصیل۔
پھر لکھا ہے :-

”عزیزے در حق بعضے از شاگردان ایشان گفته :
”توئی در ہر فن چوں مرد مک فن“

اس کے بعد یہ ہے :-

”شاگردان ایشان در ریاضی تصانیف رائقہ فائقہ وارند“

خیر الدین لطف اللہ۔ لفظ اللہ ہندس کا یہ دوسرا لڑکا ہے۔ اس کا پورا نام
ابوالخیر المصطفیٰ خیر الدین ہندس ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں اس نے اپنا نام روشن
کیا اور لفظ المصطفیٰ اسے ہو بدل ہے کہ بادشاہ کے دربار تک اس کو رسائی حاصل تھی۔
اپنے باپ کی طرح یہ بھی اپنے نام کے ساتھ ہندس لکھتا ہے۔ غالباً اس نے تعلیم اپنے
بڑے بھائی امام الدین سے پائی ہوگی جس نے ۱۰۱۵ھ تک زندگی پائی ہے۔ تصنیف
کے دیباچہ میں امام الدین نے لکھا ہے کہ اس نے اپنے دوستوں اور بھائیوں کی فرمائش

سے یہ شرح لکھی ہے۔ عجب نہیں کہ ان بھائیوں میں اس کا یہ بھائی بھی ہو کیش چندا خلافت کے تذکرہ ہمیشہ بہادر بن امام الدین ریاضی کے ذیل میں ہے۔ "یکے از شاگردان ایشان بر طی شرح فارسی نوشتہ، خلیعہ تفصیل . . . آگے معلوم ہوگا کہ یہ شاگرد خود اس کا بھائی خیر اللہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیر اللہ اپنے بھائی امام الدین کا شاگرد تھا۔ اس کا بڑا بھائی یہ ہے کہ محمد شاہ کے زمانہ میں راجہ جے سنگھ نے بادشاہ کے حکم سے دہلی، بمبے، پوربندار اور آجپور میں جو رصد خانے قائم کئے تھے۔ ان کا بانی اور نگارن کا یہی نامورہ رد زگار تھا۔ آج سے پچیس پچیس برس پیشتر میں نے یہ بات قیام لکھی تھی لیکن بحمد اللہ کہ آج اس کے ایک مہما مژدہ نویس بعد ازین خوش گوالتونی سنہ ۱۱۱۵ھ کی معاصرانہ شہادت سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی۔ خوش گو اپنے تذکرہ سفینہ خوش گو میں جس کا قلمی نسخہ بانک پور لائبریری میں نظر سے گذرا۔ امام الدین ریاضی کے حال میں لکھا ہے۔

"و امروز ابدالو الخیر معروف بخیر اللہ برادر احمائی دی در سیت و مہندسہ و اکثر علوم یگانہ و زکار است، چنانچہ راجہ دھیراج جے سنگھ مولائے زمیندار انجیرور این ایام خیال رصد بن و پیشہ اشتہا قریب بہت نام رو پیدا بہت سال صرف این کار نمودہ باستصواب ابدالو الخیر مذکور است و حق آنست کہ ذاتیاد بر زمانہ منت است . . ."

(سفینہ خوش گو نمبر ۵ صفحہ ۱۲۲)

دلی میں اس رصد خانہ کے کام کے علاوہ ریاضیات کا درس بھی دیا کرتا تھا (دیباچہ

تقریب التحریز چنانچہ اس کے شاگردوں میں سب سے پہلا نام اس کے بیٹے محمد علی کا ہے۔ اس کی ایک معنوی یا گارانڈیا آفس لائبریری لندن اور کتب خانہ راب سالاد جنگ بہادر حیدر آباد دکن میں اور دو بائگی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہیں۔ ان میں سے ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے اور چوتھے کا ذکر علامہ غلام حسین چوہدری نے جامع بہادر خانی میں کیا ہے۔

۱۔ تقریب التحریز: یہ خواجہ نصیر الدین طوسی المتوفی ۱۰۷۲ھ کی "تحریر اقلیدس" کا فارسی ترجمہ ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۲ھ میں یہ ترجمہ حبیبیہ کے کتاب کے دیباچہ میں تصریح ہے۔ اس نے ختم کیا۔ کتاب کا آغاز ان فقرہوں سے ہے۔

"شکراست مر خداے راکہ از دست ابتدا لبستے اوست انتہا و بدست اوست اختیار ہمہ چیز باد"

نواب سالاد جنگ بہادر (حیدر آباد دکن) کے کتب خانہ میں اس کا نسخہ ہے۔ اس میں مترجم کا نام ابوالخیر بن لطف اللہ مندس اور انڈیا آفس کے نسخہ نمبر ۲۳۹ میں "خیر اللہ خان بن لطف اللہ مندس" درج ہے۔ حبیبیہ کہ اس کی فارسی فہرست (جلد اول ص ۱۲۳) سے معلوم ہوتا ہے۔ اس حیدر آباد نسخہ میں کتاب کا نام صاف "تقریر التحریز" تحریر ہے لیکن انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں اس کا نام "ترجمہ تحریر اقلیدس" لکھا ہے۔ حالانکہ یہ نام نہیں ہو سکتا۔ تقریب التحریز جس کا نام آگے آتا ہے اور جس کا نسخہ بائگی پور اور علی گڑھ کی لائبریریوں میں ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف کے فرض ند نے بھی اس کا نام "تقریر التحریز" بتایا ہے جو بجائے خود اور دوسری تصنیف کے نام کی مشابہت سے بھی نہایت مودوں ہے۔ انڈیا آفس کے نسخہ کی کتابت کی تاریخ یکم جب ۱۱۹۴ھ ہے۔ اس کے پہلے صفحہ پر

ایک حاشیہ ہے جس میں مذکور ہے کہ شیخہ راجہ نند رام پنڈت نے مشرقیہ ڈھانسن کسے لکھنے میں تیار کیا تھا تعجب ہوگا کہ کبھی ہمارے بزرگوں کی ریاضی کی تصانیف سے استفادہ کئے انگریز شائق علم بھی مشتاق تھے۔ حیدر آبادی تختہ کو کسی شیخ احمد نے ۱۲۴۸ھ میں لکھا ہے۔
۲۔ تفسیریب التخریر۔ یہ خواجہ طوسی کی دوسری کتاب تفسیریب علی کا فارسی خلاصہ ترجمہ مع شرح ہے۔ مصنف کا نام اس میں "ابوالخیر المعروف بن خیر اللہ المخاطب بن خیر اللہ خان، المتخلص بالمهندس ابن لطف اللہ" ہے۔ کتاب کا آغاز یہ ہے۔

"منافے کے از اندازہ ہندس خود بیرون است نشانیاں صالحی کہ خانی بسع سماوات"

(فہرست کتب خانہ مشرقی باکلی پورہ بلدیہ لاہور ص ۷۰)

مصنف نے اس کے ویباہ میں یہ بیان کیا ہے کہ تخریر بتقدیریس کے ترجمہ کے بعد اس نے یہ کتاب محمد شاہ (۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ) کی تخت نشینی کے اخیر ثلث (۱۱۶۱ھ) میں تالیف کی۔ اس کی شرح میں اس نے مولانا عبدالعلی برجندی کی شرح تخریریب علی سے مدد لی ہے۔ کتاب کا مام اندازہ ہے کہ پہلے خواجہ طوسی کے عربی متن کا ایک فقروہ ہے۔ پھر اس کا فارسی ترجمہ پھر حسب ضرورت برجندی کی عربی شرح اور پھر خود خیر اللہ کی فارسی شرح ہے۔
اس کا ایک نسخہ باکلی پورہ کے مشرقی کتب خانہ میں ہے۔ ۲۲۰ شمال ۱۲۵۱ھ تقریباً

کا سال ہے۔ کتاب کا نمبر ۱۰۵۸ اربانیات فارسی ہے اور دوسرا سلم یونیورسٹی لائبریری (منبرا، ملوم فارسی) میں ہے۔ فہرست میں اس کا نام ترجمہ مجبلی لکھا ہے۔ دونوں نسخے نظر سے گذر رہے ہیں۔

کتاب کا آغاز اس طرح ہے۔

باسمہ اللہ الرحمن الرحیم فی سبیل اللہ
میں لطف کامل خود سانا انجام کتاب

قال الفاضل الكامل المحقق والعالم الباهر المحدث استاذ الكل
 في الكل عالم العلوم بالحيل الشارح المتحري بالفارسية ابو العبد
 العبدية ابو الخير المعروف بخير الله المحاطب بخير الله خان سلمه
 الرحمن المتخلص بالهندس ابن لطف الله خفره الله الحمد لله
 رب العالمين اما بعد . . . پوشيده نمايد که چوں در سالف زمان
 ترجمه تحریر افلیدس که از محقق طوسی با زیادت شرح بعض مفہومات بزبان پارسی
 برائے عموم فیض اتفاق افتاده بود و بتقریر التحریر مرسوم گردیده خواست که برائے
 انعام خدمت عباد اللہ ترجمہ مختصر محیطی ہم کہ انزال متفق است با زیاد بعض فوائد
 مرقوم سازد، چنانکہ بفضل الہی حل جلالہ و علم لوالہ مسودہ آن کتاب عظیم المنفع در
 ثلث اخیر مدت سلطنت شاہ خلائق پناہ انجم سپاہ فردوس آرام گاہ، محمد شاہ باڈا
 غازی علیہ الرحمۃ والرضوان فرام دست داده بود، و بتقریب التحریر رسمی شدہ سبب
 عدم دریافت قدروانی ارکان درجہ تعویق افتادہ بود، بہ ترغیب بعض دوستان
 طالب این فن در او اسطرسنا احد جلوس (باو شاہ عالیجاہ احمد شاہ بہادر) از مسودہ
 اتفاق شروع بمیغہ افتاد و در سنہ یک ہزار و یک صد و شصت و یکم ہجری مقدسہ معلوم
 علی گڑھ کا نسخہ با مجاسے کہ مرخوردہ ہے اور با کئی پور کا نسخہ اچھا اور محفوظ ہے۔ اور پرکی
 عبارت دونوں نسخوں کی تطبیق سے درست کی گئی ہے۔ خانمہ کی عبارت دونوں میں یہ ہے
 ”بعد از بیان سہی در حل این کتاب و وصف خوبی ہائے آن و اعتماد سہو
 خطا و طلب دعائے خیر و ختم بر صلوٰۃ و سلام حضرت رسالت پناہ ما . . . فانہ
 شد م از تحریر این شرح و تصحیح آن، روزیکہ شنبہ اوائل ذی قعدہ سنہ نہ صد

ہشت و یک ہجریہ نبویہ بن لطف اللہ مهندس بن احمد۔

”سنہ تصد و ہشت و یک“ سرسرتحریر ہے۔ یہ حقیقت میں ہزار و یک صد و شصت و یک“ (۱۱۶۱ھ) ہوگا۔ کہ یہی سال محمد شاہ کی وفات کا ہے اور اس نسخہ کے آغاز میں تصریح ہے کہ اس وقت بادشاہ مدح کی وفات ہو چکی تھی۔ گویا کتاب کا مسودہ محمد شاہ کی زندگی میں تیار ہو چکا تھا مگر ان سلطنت کی ناقد وانی سے یہ پڑا رہا۔ بالآخر شاہ مرحوم کی وفات پر ریاضی کے شائقین کے اصرار سے احمد شاہ کے پہلے سال جلوس میں اس کا یہ بیضہ تحریر میں آیا۔

۳۔ حاشیہ بر شرح بسیت باب در معرفت اسطرلاب۔ ”بسیت باب در اسطرلاب“ خواجہ نصیر طوسی کا ایک مشہور رسالہ ہے۔ اس کی شرح علامہ عبد العلی برجنیدی نے ۸۹۹ھ میں لکھی۔ اس پر خیر اللہ مهندس نے یہ حاشیہ لکھا ہے۔ یہ حاشیہ بالکل پور لاٹری کی شرح بسیت باب کے نسخہ نمبر ۱۰۴ کے کنارے پر لکھے ہوئے موجود ہیں۔ اس پر مٹی کا نام حسب ذیل تحریر ہے۔

خیر المندین ابو الفیض نجم المظاہر طب بخیر اللہ خان مهندس۔

اس نسخہ کی کتابت کا سال ۱۲ جمادی الاخریٰ ۱۱۶۵ھ ہے (فہرست کتب خانہ مذکورہ)

جلد ۱۱ ص ۶۲ جو مصنف کی زندگی کا زمانہ ہے۔

۴۔ شرح زیچ جدید محمد شاہی۔ راجہ جے سنگھ سوئی بانی جے پور صوبہ دار اگرہ و مالوہ (المتوفی ۱۱۵۶ھ) نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حکم سے دہلی، جے پور، ملتان بنارس اور مظفر میں رصد خانے قائم کئے تھے اور جن کے بنائے میں علاوہ دوسرے ہندو مسلمان اور انگریز ہیئت دانوں کے خیر اللہ مهندس بھی شریک تھا۔ ان رصد خانوں کی

تحقیقات خود راجہ کے نام سے ذبیح محمد شاہی کے عنوان سے سلسلہ ۱۱۲ء میں تصنیف ہوئی تھی خیر اللہ نے اس ذبیح کی ایک شرح لکھی جس میں جا بجا اس نے تشریحات اور تلامذات میں اپنے ذاتی مشاہدوں کا ذکر کیا ہے۔ اس شرح مذکور کا حوالہ علامہ غلام حسین چوہدری نے اپنی مشہور تصنیف جامع بہادر خانی میں دیا ہے۔

”مرزا خیر اللہ ہندس در شرح ذبیح محمد شاہی دعویٰ فرمودہ است کہ نامدار خارج المکرش بلکہ ملازات جمیع حوامل را بر شکل بیضوی یافتہ ایم“

۵۔ شرح زلالی و شرح حافظ و شرح سکندر نامہ خیر اللہ کو اپنے خاندان کے موروثی جوہر سخن وری سے بھی حصہ ملا تھا۔ اس ذوق کا یہ اثر تھا کہ اس نے دیوان زلالی اور دیوان حافظ کی شریحیں لکھیں۔ ان شرحوں کا ذکر اس کے بیٹے نے تقریب الخیر کے دیباچہ میں کیا ہے۔

اسی قسم کی اس کی ایک اور کتاب سکندر نامہ کی شرح ہے۔ یہ دو جلدوں میں تمام ہوئی ہے اور عجیب ترین ہے کہ پرانے زمانہ میں وہ چھپ بھی چکی ہے۔ اس کی دوسری جلد جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ میں نظر سے گزری۔ یہ مطبع شرف المطابع دہلی میں ۱۲۶۸ء میں طبع ہوئی تھی۔ اس مصنف کا نام و لقب ”مرزا خیر اللہ خان ہندس خیر الشاہین“ لکھا ہے۔ محمد علی ریاضی بن خیر اللہ ہندس، خیر اللہ ہندس نے اپنی ایک جہانی یادگار بھی چھوڑی جس کا نام محمد علی ہے۔ یہ بھی اپنے خاندان کے موروثی علوم ریاضی و ہندسہ کا امانت دار تھا اور اسی لئے ”الریاضی“ کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کے باپ نے اپنی کتاب تقریب الخیر مسودہ کی حالت میں چھوڑی تھی اور بیضہ کا صرف دیباچہ لکھا تھا کہ وہ دوسری کتابوں کی تصنیف اور طلبہ کے درس و تدریس میں مصروف ہو گیا۔ محمد علی نے اس کتاب کو صاف

کر کے اشاعت و استفادہ کے قابل بنایا۔ چنانچہ اس کتاب پر خود محمد علی نے ایک دیباچہ
 بڑھایا ہے جس میں یہ واقع درج کیا ہے :-

”مئی گید بندہ خاکسار و نہ بے مقدار الراجی الی رحمۃ ربہ القوی، محمد علی الیہ صنی
 آنکہ چوں والد این احقر العباد برتخیرا قلیدس شرعے مبسوط معنی کہ مسمی بتقریر برائے
 است بزبان فارسی نوشتند۔۔۔ خواستند کہ برتخیرا کتابی خطی کہ مشکل ترین
 کتب علم ہیئت است، یا براہیں ہندسی و دریں رصد بے نظیرے کہ دست بند
 ہر کس از دیار صنی دان بدلا مطلقش نمی تواند رسید و زور خیال و ہر یکے از
 ہیئت دان لنگر معاش نتوان جنبانید، نیز شرعے بزبان فارسی یا خواند دیگر
 بیوسند کہ برائے ہر طالبے بکار آید۔۔۔ دور آخر سلطنت فردوس آرام گاہ
 محمد شاہ مسودہ اس تمام تخریر یافت۔ و بسبب اجتناب از مواضع کہ مشغول مطلق
 کتب دیگر باشد و عدم فراغ از دیگر امور مہینہ اس درجہ تعویق ادا اذ انحال
 من بے اجاعت، ماکت زاویہ ہمالت خت و ہنگا و علم ریاضی کہ در ان ریاضت
 مستند نہ کردہ و آشناسنے پیدا ساختہ و از بوسے ریاضی ریاضی نمودند و والد
 گرامی خواست کہ اس مسودہ را مہینہ نوید بحسب آنچه در خاطر فائز این
 ناقص در آید متن را۔۔۔۔۔“

اس کے بعد خیر اللہ کے مہینہ کا دیباچہ ہے جو اوپر نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد
 محمد علی کی یہ عبارت ہے :-

ومن مترجم ہے گویم کہ اس اخبار شارح بڑھینہ ساختن تا نوشتن دیباچہ بود
 و زیادہ ازاں سبب بعضے از منافع اتفاق بنیاد چنانچہ ساختن شرح زلالی

و شرح خواجہ حافظ و مدرس کتب ریاضی ایں حقیر فقیر خواست کہ تا این محنت
ضائع نشود، جرأت در نوشتن بیضه نمود، والاچہ نسبت خاک را با عالم پاک...
محمد علی ریاضی، احمد معمار کے سلسلہ نسل کی آخری کڑی ہے جس کا حال ہمیں معلوم
ہو سکا ہے اور اسی نام پر اس خاندان کے تذکرہ کا خاتمہ ہوتا ہے جس نے کم از کم سو اسو
برس لاہور اور دہلی میں تعمیرات و ہندسہ و ریاضی کی زندہ جاوید خدمتیں انجام دیں۔
اس تفصیل کے بعد ضرورت ہے کہ لطف اللہ ہندس کی اس مثنوی کو منسلک کیا
نقل کر دیا جائے جس میں اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کا اور خود اپنا حال لکھا ہے تاکہ
اب ناظرین کو اس کی خاندانی حیثیت کے واضح ہو جانے کے بعد اس کی صداقت بیان کا
پورا وثوق ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ تاج اور لال قلعہ کی عمارتوں کا اہل معمار اور
ہندس کون تھا۔

شاہِ بہانہ داور گیتی ستان	روشنی دودہ صاحب قران
عرشِ بریں قبۂ غرگاوا درست	رنگِ فلک سہ درگاہ درست
احمد مصار کہ در فنِ خویش	صد قدم از اہل ہنر بود پیش
واقفِ تحریر و مقالات آن	آگرہ اشکال و حوالات آن
حال کو اکب شدہ معلوم او	سفرِ خطی شدہ مفہوم او
از طرفِ داور گیتی جناب	”ناور عصر“ آمدہ اور خطاب
بود عبارتِ گہ آں بادشاہ	داشت دران حضرت فرخندہ راہ
آگرہ چو شد مضربِ ریا ت ثا	بس کہ برد بدعنا یا ست شاہ
کہ دیکھم شہِ کشور کش	روضۂ ممتاز محل را بنا

باز بحکم شہر انجمن سپاہ
 متعلقہ دہلی گدہ دار و نظیر
 میں دو عمارت کہ بیان کردہ ایم
 یک ہنر از گنج ہنر گئے اوست
 چون نبود عالم فانی مقرر
 پس بہ پسر ماند ز مرد و شرگ
 نادر عصر خود و مشہور شہر
 مرد ہنر پرورد استاد فن
 مخزن علم آمدہ تالیف او
 نثر و دے از آب رواں پاک تر
 منکہ سخن پرورد دانش و دم
 منکہ رہو دم زہماں گوئے علم
 منکہ شدہ آگہ ستر نہاں
 ثنائی آں ہر سہ برادر منعم
 گرچہ ہندس لقیم از شدہ است
 ثالث آں ہر سہ برادر بہال
 ماہمہ معمار و عمارت گریم
 یک بود قصر کلامش عجب
 گرچہ کم است سال دی از سال من

شاہ جہان داوڑ گیتی پناہ
 کرد بنا احمد روشن جنبہ
 و صفقتش خامہ رواں کردہ ایم
 یک گہراں کان گہرائے اوست
 کرو سوسے عالم باقی سفر
 زان سہ عطاء افتد رشیدی بزرگ
 عالم و علامہ و دانائے دہر
 فاضل و دانشور و جبر ز من
 گنج ہنر ہاست تصانیف او
 نظم و نثرش غیرت سلک گہر
 بندہ آں حبر سخن پرورد رم
 از چہ پیش یافتہ ام بوئے علم
 از دم او یافتہ ام قوت جہاں
 ہندسہ یک فن بود از صد فنم
 نام من دل شدہ لطف اللہ است
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال
 ماہمہ استاد و سخن پروریم
 زان شدہ معمار مراد و لقب
 بیش بود حال دی از حال من

نشروئی از نظم گہر بار تر نظم ز نشر آمدہ ہموار تر
 دیدہ ز نور سخنش پُر صفا طبع ز لطف سخنش پر صفا
 گنج ہنر آمدہ در مشق او ہفت قلم را ندہ سہ انگشت او
 گرچہ منم بے سخن استاؤن آن یک دین یک بود استاؤن
 گرچہ مرا ہست ہندس لقب
 ہندسہ ز ال ہر سہ برادر طلب

استاد احمد معمار کے خاندان کی ایک وریادگا

زرب النساء بیگم کے دربار کی ایک اور تصنیف

شاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زرب النساء بیگم کے علمی دربار کی چویدارگیں اب تک معلوم نہیں۔ ان میں ایک اور تصنیف کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ استاذ احمد معمار کے پوتے اور بیہیت کی مشہور درسی تصنیف "تصویر شرح" فقیر علی اللہ فلاک کے مصنف ملا امام الدین ریاضی بن ملا الطف اللہ مدرس لاہوری کا معانی و بیان میں ایک سالہ ہے جس کا نام بیانہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سید علی حسن خان مرحوم (مہدی پال ہوس لکھنؤ) کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا۔

رسالہ کی زبان فارسی ہے اور اس میں اکثر عربی اور بعض فارسی اشعار سے مثالیں دی گئی ہیں مصنف نے ویساچہ میں لکھا ہے کہ اس نے اپنی طالب علی میں یہ رسالہ لکھا تھا اور دہننی پڑا تھا جب اس کی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی تو اس نے اس کو دربار میں پیش کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی تعمیل میں یہ رسالہ صاف کیا گیا۔ ویساچہ کی عبارت یہ ہے:-

”حمد منزه ہے راسخ و ذات و صفاتش از موت و تنبلیہ تمثیل بے نیاز است
 اما بعد جنس گوید فقر عباد اللہ الغنی امام الدین الریضی بن لطف اللہ
 المہندس اللہ پوری قلم الدہلوی کہ در ضلال از منہ تحصیل و آدنہ اکمال و تکمیل قوا
 چند کہ اساس علم بیان رفیع النہیان است تخریر می نمود و لیکن بسبب اشغال بعض
 امور مامورہ نقل آن از مسودہ بمبعضہ بمقتضائے وقت نمی نمود ثانی الحال چوں
 سنہ الف و مائتہ سبع ہجری مطابق سنہ سی و جلوس امیر کبیر سیاحتش کم پذیر
 اورنگ زیب بہادر عالمگیر ایں معنی بعض جناب عالمیان کاب بادشاہزادہ و اللہ
 الرفع فیاض جہانیاں ملکہ دوران حافظہ قرآن قرۃ العین خلیفۃ الرحمن نواب
 قدس القاب زیب النساء یکم سلمہا اللہ تعالیٰ و ابقی اطلال رافتھا علی
 العالمین خصوصاً رسید حکم جہان مطاع عالم مطیع شرف صدور و عز و
 بخشید کہ آن را مرتب و مہذب ساز و تا بشرف مطالعہ لامعہ طبع مشرق باثرقا
 انوار الہی مشرف شود، فان وقع فی حیز القبول فھو منتھی المقصود
 و اقضی المامول لھذا سمعاً و طاعۃ بانیاں ایں امر و امثال
 ایں حکم پر داختہ مذہب و مدون ساختہ یہ بیانیہ موسوم نمود
 اس نسخہ کی کتابت ۱۲۴۵ھ میں ہوئی ہے۔
 مصنف کے الفاظ ”بسبب اشغال بعض امور مامورہ“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو
 کوئی بادشاہی عہدہ بھی ملا ہوا تھا۔

دیوان مہندس

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خسرو مهر بنشست بر اورنگ محمل
 رومی رُز برافروخته رایت بمصاف
 کیمیا ساز نبود است که این عامل رُز
 دوز افروخته و شب کاسته زان رُز که مهر
 سنگ از تربیت مهر شود لعل و کنول
 وقت آمنت که در قافله از فیض بهار
 وقت آمنت که واعظ چون مجلس وعظ
 بس که انواع ریاحین بهرمی پاش عطر
 رستم رُز در قلم شب افکند خلل
 زنگی شب سپر انداخته بهنگام جدل
 مس شب را بر رُز چو اگر نه بدل
 که ده آئینه ایام و لب لی صقل
 افکار از تربیتش لعل شود و منتقل
 آب فرم شود اکنون نمی باب بدل
 صورت شیشه شود نسخه واعظ به غل
 گوش گل نشنود

در ورق ہائے گل امروز بفضل بینی
گل کہ بر غنچہ ناز خندہ گموشنید است
در چینیں موسم فرخندہ جهانے مشغول
من روم سوئے قدمگا تو اے سرور دین
گر چہ فی نفس کوشتی و نہ تعلیق و زجاج
برز پٹنے کہ نشان کف پائے تو بود
سا لہا سجدہ صاحب نظر اں خوابد بود
بوسم از روئے ادب خاک قدمگا ترا
از رے بغض و حسد کور شود عین النور
صورت پائے لچوں شد شرف ترا خاک
ہر دو پائے تو نہد تاج شرف بر سر در
قدم پاک تو اے سرور قی و قدر دین
گر چہ خوشید بلند است قدم پر خاک است
نہ تو اں گفت زحل را کہ بہ از خورشید است
نہ تو اں گفت کہ باشد ز اسد سلطان بہ
فقت از سورۃ اخلاص مقدم باشد
اے مسیحا انساں گرد ہم جہاں بخش شما
اودی سر بدر آرد ز گریبان زمین
آید از روئے طلب پس بدوز انوئے ادب

ہر چہ دے از دہن غنچہ شبنم محفل
از دہان بہت من نکشتہ ماتل و دل
بہ پیالہ بر صراحی بہ ترانہ غنجل
حاصل از خاک غبارت گنم امید و اہل
از تو مشور شدہ نسخہ ادیان و ملل
اے کف پائے تو تاج سر اربابِ دل
ورد بدین تو جان سجدہ بر زلات پہل
تا شدم از مدد لطف تو مسعود ازل
گرفتہ خاک قدمگا تو در چشم جمل
رفت بر باو فنا صورت عزائے و میل
ہر دو دست مر و خورشید اگر گردش
از کف پنچہ خورشید اعزاز است و اجل
کے رسد ہر بجائے کہ قدم راست محل
گر چہ از تیر خورشید بلند است زحل
گر چہ باشد اسد از صورت سلطان اسفل
لیکن از سورۃ اخلاص نیا شد فصل
برسد سوئے عزیزان گذشتہ بمثل
ہمچو گل با کفن پارہ سرا و سبیل
کند از فیض شما مشکل خود را ہمہ حل

عیب من غیت اگر گوهر اشعار
نزد و دور نظم شد
زانکلبے آب نماید نظم پسند
نزد و دور ہائے کلام صمد شد
پر ہودا است کہ با معجزہ ہمسر نشود
ساحرے گرچہ بروں آ ورواضاف وکیل
منم آل شاعر غرا کہ بانگشت ضمیر
حل تو ائم کہ کنم عقدہ مالا نخل

کہ نیاز مند تلامذہ خدا نزد دحل
گم چہ من ساحرم این بحر حلال است حرام
دل دانائے مرا فخر بعلم است و بفضل
جابل است آنکہ نبار و بجلی و جابل
باش لطف اللہ احمد چہ کنی فخر بعلم
جبل ازین علم تو بہتر کہ نیاید بعلم
اے ہنر کہ وہ عیاں پہنچد درج برکت
جیب ہا کہ وہ نہاں پہنچد صراحی بہ لعل
عمر و دروس بسر بردی و در آخر کار
یہیج حاصل نشد از مدرسہ جز بحث و جدل
رنج در شکر شیدی و بگفتی بسزا
جیب ہا کہ وہ نہاں پہنچد صراحی بہ لعل
نہ رباعی نہ خماسی نہ قصیدہ نہ غزل
ز اب چشم تر خود دفتر اشعار شوی
عاقبت خیر طلب کن ز خدائے عز و جل

بیار بادہ کہ جہرم عنایت باری
قلیل می شمرد با وجود بسیاری
بیار بادہ کہ از جوہر آسمان میل
بہین بادہ بیا سایم از جگر خواری
بیار بادہ کہ بارگراست بر دل من
مگر شراب شود مایہ سبکباری
بیار بادہ کہ فرض است در شربعت عشق
ز مکتب خرد و درس عقل بیزاری
بیار بادہ رنگین کہ طبع رنگینم
ز فیض بادہ طلب مے کند مدوکاری

بیار بادہ کہ مستی است آرنڈے دلم
 نہ حاکم کہ بود کار من حکومت شهر
 نہ شونہ ام کہ گنگار را کنم تہنہ
 نہ شاعر کہ در آرم سخن پرست نہ نظم
 نیم حکیم کہ گویم ز علت و معلول
 نیم ادیب کہ اطفال را کنم تعلیم
 نہ گاذرم کہ کنم جاہا سے مردم پاک
 نہ میس گر کہ کنم طہنت و آقا بہ زبیس
 اگر چیستم از نوع این ہنر منداں
 ہندسم کہ کنم صورت فلک تصویر
 چناں بلند نہادم اساس قصر نرد
 چناں منیر شود شبہ ہمارت من
 دے کہ من ہجارت گری شوم مشغول
 بدستیار لطف شبہ بلند اقبال
 سپہ مرتبہ داراشکوہ در بادل
 اگر بر زم در آید سہر شود ساغر
 زہدیتش نہ توان یافت نیم قطرہ خون
 بخشم تیر کہ زد در دل معانداد
 شہاچہ صف کشی از ہر فتح دے زمین

ملول گشتہ ام از شدو ہائے ہشیاری
 نہ مختشم کہ بود طرز من علمداری
 نہ محاسب کہ کنم خلق را دل آزاری
 نہ فلشیم کہ دہم داد دل پریشاری
 نیم طبیب کہ دامنم علاج بیماری
 نیم فقیہ کہ بخشم قضات را یاری
 نہ در زیم کہ بد زرم قبا بطاری
 نہ در گرم کہ بد زرم طلالہ بیاری
 دے ز جنس ہنر مطلق نیم عاری
 کشم بر دے زمین گر خطوط پرکاری
 کہ بر سپہ زخم طعنہ نگوں ساری
 کہ نور مہر بود نزد نور ادتاری
 ملک مصالح کار آورد بر باری
 بلند پایہ زمین گشت تدبیر معاری
 کہ ہچو ابر کفش مے کند گسب باری
 دگر بر زم بر آید فلک کند یاری
 ہزار بار دل خشمش را بہ پیشاری
 ربوہ رنگ دلم را سپہ رنگاری
 فلک دہد بظفر مضطرب علمداری

بعد دولت تو راجہ ہائے کوہستان
 بیک نگاہ کہ کردی بسوئے کوہستان
 بہر چرخ فلک بگرد اگرچہ کند
 دران دیار کہ سخت حسود تست بخواب
 رواں حکم تو ہم غامی است و ہم آہے
 و گرد فلک حیات امر نافذ تو
 بدو عدل تو جز چشم مست محبوباں
 شما اگرچہ عمارت گر لیت پیشہ من
 کنوں کہ ملک طلم شد غراب عشق تباں
 ولے مجال نباشد کہ کس عدول کند
 خموش باش مندر سعادت ازلی
 ترا چہ قدرت و پارا کہ دم ز نے ہنر
 دعائے دولت شہ کن برآر دست بیار
 ہمیشہ تا نعم و شادی بود بر تے زمین
 مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش
 نصیب خصم تو جاوید باد خوشخواری

رئے تو خورشید تابان منست
 مہر تو پیوستہ در جان منست
 ورد مندم درد مندم درد مندم
 دیدن روئے تو در مان منست

گریه دارم که صد طوفانِ نوح
 گر جمالت در نظر باشد مرا
 در نه بزمِ چهره زیبا تھے تو
 تا تزا در کلمتہ من شد نزول
 صد ہنر دارم من بیدار دل
 آسمان با این ہمہ تدبیرِ رفیع
 در چمنِ صد عندلیبِ نعمتہ گر
 گرچہ فیضی نعمتائے نغز داشت
 گرچہ عرفی بحرِ گوہرِ خیز بود
 گرچہ طالب داشت اشعارِ بلخ
 گرچہ شیدا خوان معنی چید بود
 گرچہ رنگین بود اشعارِ منیر
 نامہ من بحرِ گوہرِ خیز من
 خامہ من بس کہے ریز و گسہ
 دانش و بیش دُرِ دریائے من
 این ہمہ دولت کہ می گویم مرا
 آن سیدمانے کہ گوید بے سخن
 بزمِ او گوید کہ ماہ و آفتاب
 قصرِ او گوید کہ روزِ بارِ عام

قطرہ از بحرِ عمانِ منست
 گلشنِ دوزخِ گلستانِ منست
 گلشنِ فردوسِ زندانِ منست
 آیتِ حسنِ تو در شانِ منست
 بختِ خوابِ آلودہ برمانِ منست
 کاسہ و رطاقِ نیانِ منست
 گوشِ بر آوازِ دستانِ منست
 عندلیبِ از گلستانِ منست
 قطرہ از بحرِ طوفانِ منست
 سکتہ در بیتِ دیوانِ منست
 ریزہ چینِ خوانِ احسانِ منست
 سادہ لوحِ دردستانِ منست
 خامہ من ابرِ نیانِ منست
 نامہ من بحرِ عمانِ منست
 عقلِ اولِ گوہرِ کانِ منست
 از عنایتِ ہائے سلطانِ منست
 بحرِ دُرِ در زیرِ فرمانِ منست
 پر تو شمعِ شبستانِ منست
 قیصرِ دفعہ و دربانِ منست

جو د اود گوید کہ حاتم صبح و شام ریزہ چین خوان احسانِ منت
تیر اود گوید کہ ضیغم بر فلک چوں تنیں مجروح پیکانِ منت
دستِ اود گوید کہ ہنگامِ نشاط
فرق دشمن گوئے چو گانِ منت

دل از ہجر زار است اللہ اکبر
بجائے کہ رفتن و مسکن گزیدی
ز حبیب کنارت کسب تو کار
خطِ مشک از قُرخت منور
پری رو ملک خو، سہی تداسمن بر
کمان تو ابرو و تیر تو مژگان
غمت را بجان و دلِ درد منداں
نہ جو رقیباں بر آئینہ دل
زوم بر سر سنگ مینائے خالی
زے خالص ماکہ ناقص مبادا
ملک باشند از نور شیطاں ز آتش
خیالات دنیائے مہوہم منانی
دلے نفسِ آمارہ در جذبِ شہوت
چہ بے اختیار است اللہ اکبر

غزلیں

اے قاصر از کمال تو اندیشہائے ما کے درخویر کمال تو باشد شنائے ما
 از رشتے التفات خطائے ما پیش یارب کہ پوشدار تو نپوشی خطائے ما
 روزے کہ زیں سرا بسرائے دگر دم بفرست خوان رحمت خود در خفائے ما
 چون ہر مصطفیٰ است شفاعت گمے چہ چو مقرون اگر شود با جا بیت دعائے ما
 زیں پس رہبری مہندس چہ حاجتست
 چون بہت پیشوائے رسل رہنمائے ما

انفحات یارمے خواہیم ما حبلوۃ دلدارمے خواہیم ما
 کلام ما از زہر ہجران تیغ نشد لعل شکر بارمے خواہیم ما
 نادل ما آشنائے آل بت است رشتہ ز تارمے خواہیم ما
 کار کن گفتار کے آید بکار ترک این گفتارمے خواہیم ما
 در دم آغز مہندس چوں حساب
 دیدہ پندارمے خواہیم ما

یا بلبل زار و در چمن ها دارم ز زبان گل سخن ها
 رازے که رسد بگوش مردم سر بر زند آخند از دهن ها
 صد بار زدیم شانہ بر زلف دل ماند گره در ان شکن ها
 از بر نظاره تو مردم گشتند مسافر از وطن ها
 در حلقه ابلهان مهندس
 باز نیست نشسته در زغن ها

الا ایہا الساقی خدا را بجام باده خوش کن وقت ما را
 ز قدر بادشاہاں کم نگردد بهیض انید کن تدبیر گدا را
 صبا پوئے گل اندامے نیاورد خداوند چه پیش آمد صبارا
 میخا از سر بالین من خیز که در دامن بود دشمن دوا را
 مهندس گر چه آگه بود زین پیش
 فراموش کرد متون شفا را

چون شمع تو بنیاد کند جلوه گری را پروانه زمین کسب کند جان سری را
 باموئے تو ہمسر نشود غم بر سارا یارے تو نسبت نبود رستے پری را
 از قدر تو آموختے سردمن پوئے در بارغ عود سان چمن جلوه گری را
 مارا نجبرے زان گل رعنا نرسانید امروز چه پیش آمدہ باد سحری را
 خواہم کہ کشم باوہ چوں لطف اللہ احمد
 تا چند کشم محنت دور قمری را

روئے آں ماہ دیدنم ہوس است گل آں باغ چیدنم ہوس است
 یہ امید عنایت دلبر طبع از دل بریدنم ہوس است
 از گریبان گرفتہ تا دامن جامہ چوں گل دریدنم ہوس است
 سخن و رنگ بوئے گل یک دم از ہزاراں شنیدنم ہوس است
 چوں ہندس کفم سحر خیزی
 کہ بمنزل رسیدنم ہوس است

در تو اے پیچہ امرو ز صفائی دگر است در تو مطرب امروز نولے دگر است
 گاہ در گوشہ ابرو و گیسو زلف دل سودا زدہ ہر لحظہ بجائے دگر است
 از پئے بند من آن زلف بلایت توئی وز پئے قتل من آن غمزہ ہلائے دگر است
 دل پریشیم شود بہ بدادوائے کلیم کہ شفا تے دل عاشق زدوائے دگر است
 گرچہ قانون شفا کس چوں ہندس نشاخت
 یک قصہ دل عاشق بجائے دگر است

پیستہ لب تو انگبین است ہموارہ بر تو یاسمین است
 ماروت تو خنجر جہاں سوز یاقوت تو باشکر عمین است
 چشم تو بہ غمزہ ہم زبان ست زلف تو بفتنہ ہم نشین است
 بالعل تو کے شود برابر شعر من اگرچہ انگبین است
 در عشق تو ملے کند ہندس
 رہے کہ بردن زلف و دین است

باور تو هر که هم نشین است چون من دل و جان و عزیزین است
 از غم من آفتاب حسنت آینه ماه خوشه چین است
 مونسیت میاں سخن دران نیست مونسیت دهن سخن درین است
 واعظ منشی به بزم عشاق وعظ تو اگر چه دل نشین است
 باشد ز فلک هندس آگاه
 با آنکه نشسته بر زمین است

دل با هم دوست هم نشین است شادی است که دل بغم قرین است
 هر خطه شود پراشک دهن این گریه مگر در آستین است
 من تشنه و زهر در پیاله من غافل و خصم در کمین است
 که کوش بود نصیب که نیش تا هست زمانه این چنین است
 افانده وصل اد هندس
 آسایش خاطر عزیزین است

بر تو هم نشین یا سیمین است لب تو بهم زبان نگین است
 و دماروت تو با خنجر معادل دو یا قوت با شکر عین است
 مرا محبوب جلنی مست در بر چه حاجت بر دو فخر حین است
 کند نام مرا نقش نگین مهر مرا تا نام او نقش نگین است
 به فتاد و دولت صلح وارد
 بنید انم هندس راجه دین است

نے مرا کفر نے مرا دین است چکنم سر نوشت من این است
 گاہ در دیر و گاہ در مسجد این چہ دین است این چہ لکین است
 ندیم دل بخانہ مردم گر چہ من طفل و خانہ نکین است
 زال پسندید شعر من خسرو کہ سخن چوں لب لور شیرین است
 تا ہندس دعاتے وصل تو خواند
 بر زبان ملائک آمین است

تند تو سر و گلشن جان است رو نمائے تو صد گلستان است
 در فراق تو اے دُرِ بیکتا چشم مردم چوں بحر عمان است
 از منون تو دیدہ مردم اے پری صبح و شام گریان است
 دُرِ اشکم بہین و گوہر نظم چشم من بحر و طبع من کان است
 تا ہندس جد است از در تو
 دیدہ گریان و سینہ بریان است

بے تو مارا دچین گلہائے حر آتش است ز انکہ و متق را چمن بے رونے عذر آتش است
 گدراغوش مست و لبر و ریاحلس بود ورنہ شاید در بر فرش دیبا آتش است
 راست گویم سر و یوسف گرنہ باشد و کزنار گلشن فردوس و چشم ز لیلیا آتش است
 گرنہ باشد طاعت زبائے جاناں در بہشت جوں کوثر نہ جاری نخل طوبی آتش است

اے میر بے مہر و چشم ہندس بے رخت
 از حیف و خفاک تا اورج ثریا آتش است

تاز و سنت در دل سودا می آتش است در بدن از موسی سزنا سخن یا آتش است
 نخوتی تو بادگیران علی است با تیغ تیز روئے تو باو گیران فردوس با آتش است
 میزند و سینه مانیش هر جا عقرب است مینزد و خرمن ماشعل هر جا آتش است
 بس که دارد آتش عشق تو تا شیب عجم آشنایان زاد و عین دریا آتش است
 خاص می داند هندس قدر نور طور را
 و ز خیال عام نور طور موسی آتش است

توبه در تو بهار بے معنی است ترک بے درخما بے معنی است
 مرومان را برائے دیدن تو این همه انتظار بے معنی است
 گر بقتل من و بی فتوئے خال و خط بر عذار بے معنی است
 گد تو دعوای عاشقی داری شرم خویش و تبار بے معنی است
 زد هندس بعلم یک دوسه شکل
 این همه افتخار بے معنی است

گل و باغیان را بباغ است نسبت من و بادیه را یا اباغ است نسبت
 ز فیض و ماغم دل و دیده روشن دل و دیده را باد ماغم است نسبت
 چه شدم پیشه کو ایزهر است مال ز باغم رود کش براغ است نسبت
 چه محمود را با ایازا است الفت چه پروانه را با چرخ است نسبت
 هندس ترا با کتاب است الفت
 من مست را با ایاغ است نسبت

شکریہ کا اہم غم آخر شد و رفت روزگارِ عالم آخر شد و رفت
 برینِ خستہ دل از دستِ قریب آن جفا و تنم آخر شد و رفت
 ساقیا جامِ مئے از دستِ مدہ زانکہ دورانِ ہم آخر شد و رفت
 سوزِ پروانہ و بیدادی شمع ہمہ در صبحِ دم آخر شد و رفت
 از ہندسِ نرود گنجِ مہن را
 گریچہ گنجِ درم آخر شد و رفت

دولتِ آلِ طے آخر شد و رفت ملکِ کاؤس کے آخر شد و رفت
 کہ دریں بزمِ عشرتِ خورو کہ نہ دورانِ مئے آخر شد و رفت
 کس نہ انست کہ ایامِ شہ پآ کہ شد آغازِ کئے آخر شد و رفت
 زان مولم کہ ز بازیِ فلک عہدِ خرنہ پئے آخر شد و رفت
 از ہندسِ نرود گر مئے
 گریچہ مینا تے مئے آخر شد و رفت

در سرِ ماہِ خیالِ یارِ نیست در ولِ ماہِ غمشِ رابا نیست
 بہر کہ خواہد گو بیاید بے حجاب خلوتِ مارا در و دیوار نیست
 یافتِ عیسیٰ سروری از پئے دا بنگیرِ عارفانِ جزوار نیست
 بارِ ماہِ سیرِ حنین کہ دمِ مے بارِ کلِ برگوشہ و ستار نیست
 اے ہندسِ زد کہ در علمِ نظر
 احتیاجِ مسطر و پرکار نیست

جز تو اصحابِ طرب راطو نیست بے تو اربابِ نظر را نور نیست
 شیشِ صغلاں را خدا گمراہ کرد گر مرا گمراہ سازد دور نیست
 محرم را زِ نہاں ہستم ولے گفتن را زِ نہاں دستور نیست
 آں زماں یکے اور صد منصور بود ایں زماں صد اربابِ منور نیست
 ہاں ہندس بگذر از برہان خویش
 نزد ما برہان تو منظور نیست

تار وے تو دیدیم نظر برد گزے نیست تا از تو خبر یافتیم از خود خبرے نیست
 اے باد نیاری خبرے زان گلِ عنّا شاید کہ ترا سوائے گلستاں گزے نیست
 ہر چند بود سیم وزرافروں الم افزوں مفلس تو خوشی زانکہ ترا سیم وزرے نیست
 باید کہ تو گامے زنی جگر بتاں ہر چند کہ گویند دین رہ خطرے نیست
 با آنکہ ہمہ لاف و گزافست ہندس
 دیدیم ز سر تا قدم او نہرے نیست

از تو بر عاشقِ مسکین ستمے نیست کہ نیست بے تو در خاطر غمگین الے نیست کہ نیست
 ببلِ دل شدہ را از پے بوئے گلِ خویش ہمزبانے لبِ صبحدے نیست کہ نیست
 در غم زلفِ کسے بند نگر دو دلِ ما ورنہ در زلفِ تو اے شوخ چہ نیست کہ نیست
 بہر ناں زابد اگر زبِ فروشد چہ عجیب زانکہ در طالبِ ناے شکمے نیست کہ نیست
 گو ہندس ننوید زنی من رقتے
 زانکہ در لوحِ ضمیرم رقتے نیست کہ نیست

باغیر نے کھنکھارے کا کیت از دورت نمی برم شکایت
 از حضرت دورت سر تا بزم گر قتل کند و گرتا بیت
 پا در روئے کدہ منہم حقیقت گر پیر مغاں کس دہایت
 در مذہب عاشقان نباشد از مالک و شافعی روایت
 ہاں سرفِ زہیں بگو ہندس تاکے ز فلک کنی حکایت

از دلِ مادرِ گلچین بارے برداشت وز رہِ مادرِ مہرِ بے ہر خاے برداشت
 تانہ بہر قتل من شمشیرِ برائِ تیز کرد سبزہ سر از کنارِ جو بارے برداشت
 راستیں دستِ قضا بیروں یا دتا بچو المٹنے از پانی گندہ و ماے برداشت
 چوں زندہ بختی دستی بک مزار خوا کاہ فترک من مگر کماے برداشت
 ہاں ہندس کے بودنِ تصوف بر سرش
 آنکہ افشِ صوفی کامل عیارے برداشت

از عشوہ ہائے غمزہ ترکانہ الغیاث وز غمزہ ہائے نرگسِ مستانہ الغیاث
 چہنمِ عشق گو بہر کیرانہ سر شد یارب ز عشق گو بہر کیرانہ الغیاث
 دریاتِ چشم من زستم ہائے آشنا تاکے کھنکھارے مردم بیکانہ الغیاث
 زانکہ کہ بتِ پستی بتِ خانہ میکم دار و دورت من بت و بتخانہ الغیاث
 آنجا کہ شوق شعلہ زند عقل خس بود
 وارد ہندس از کف دیوانہ الغیاث

مید بر پنج این زمانه زین زمانه الغیاث می برد صبر این ترانه زین ترانه الغیاث
 بهر آب روانه در دم آمدی که عنایب دم را جرعه نباشد ز آب روانه الغیاث
 ناصبا و شانه زلفت را تشوش میکند از صبا فریاد دارد دل ز شانه الغیاث
 یار را گفتم مراد خاطر یاراں بر آ میکند هر دم بهانه زین بهانه الغیاث
 دم بدم کونه شود سر رشته عمر از زمان
 زان مهندس دارد دست زمانه الغیاث

اے لبث از نبات خواسته باج چنین زلفت ز چیں گرفته خراج
 در سواد دو زلفت چه بود تو همچو ماه منیر و شب داج
 نخوئے تو، طبع من چو آتش دان بجز تو صبر من چو سنگ زجاج
 گر بگویت رسم طواف کنم گر دگویت چو گرد و تعب حجاج
 در شب وصل تو مهندس را
 هم شب قدر و هم شب معراج

دارم منت شربت دیدار و گریه وصل تو علاج من بیمار - و گریه
 در کسے تو گر راه بود اے مہر کافی ست مرا سایہ دیدار - و گریه
 ہر گاہ مرا بدسوئے میکدہ ساقی داوم بگرد فرقه و دستار - و گریه
 اے باد صبا گر سوئے گلزار بری پے جز قصہ بلبل بکن اظہار - و گریه
 کے شیرہ کردار بود در تو مهندس
 کاموئہ شیریہ گفتار و گریه !

ماہِ من گدہ بدصلائے قدح دل و جاں را کفم فدائے قدح
 جانِ من بادِ بندہ یبنا سرِ من بادِ خاکِ پائے قدح
 ہر کہ آگہ بود ز دورِ فلک مدحِ مینا کند شنائے قدح
 ساقیا چوں حبابِ تادیم نزع در سرِ من بود ہوائے قدح
 ماں مہندسِ دلے بدست آور
 کہ ستانند رو نمائے قدح

بود در سرِ من ہوائے قدح سرِ من بود خاکِ پائے قدح
 اگر ساقیِ من قدح پر کند دل و جاں دہم رو نمائے قدح
 مکن تادیم واپس چوں حباب بروں از سرِ خود ہوائے قدح
 دریں دور درو تو باید مدام دعائے صراحی شنائے قدح
 مہندسِ کواکب بیاید بکار
 مہ و مہر را کن فدائے قدح

اے شدہ تختہ بندِ منظرِ کلخ تنگدل گشتہ در جہانِ فراخ
 او سفر کن کہ کس نیا بد کام تا بود تختہ بندِ منظرِ دکان
 کے شوی آشنائے خلوتِ گل اے چہ بلبلِ شستہ شاخ و شاخ
 دیدہ بردار کن چو نرسِ مست یا مہین سوئے روئے گل گستان

صربِ بیہودہ شد مہندسِ عمر
 میکنم صبح و شام آدخ و آخ

شد آہوئے دل شکارِ آں شوخ حیران شدہ ام از کارِ آں شوخ
 کردم دل و دین نثارِ اکنوں جاں نیز کنم نثارِ آں شوخ
 ولداری من نکرد تا کے باشد دل من فگارِ آں شوخ
 رفتم بہ چمن صبا بر آرد برے خطِ مشکبارِ آں شوخ
 دار و خبر از جہاں ہندس
 الا خبر از دیارِ آں شوخ

روئے او مقصد است و او مقصود کوئے او معبد است و او معبود
 شد بشمعِ جمالِ او روشن خلوتِ ہر کہ بود خواهد بود
 اگر آں رہ روم و گر این راہ نبود جز وصالِ او مقصود
 روزِ اول ایاز خواستہ بود کہ مرا بادِ عاقبتِ محمود
 از ہندسِ میرِ سرِ فلک
 کین معمارِ بیتِ کس نکشتود

بارانِ ہلالِ عید بر آمد نظر کنید ماہِ صیام رفت مغالِ اخیر کنید
 بارانِ دگر بگوری مفتی و مختب امرِ دغا کہ میکہ کحلِ بصیر کنید
 آنکس کہ از بر آمدنِ مہ خبر کنید او را بہ احترامِ دہنِ پیشہ کہ کنید
 اکنوں رسید کو کتبہ عیشِ انبساط اے دروغم ز غمِ غمگنت دل سفر کنید
 گر در من دنگا ر ہندس شود حجاب
 دستش گرفتہ زدو ز محفل بدر کنید

تا دل بقناعت آشنا شد در کشورِ خسر باد نشا شد
 بر کون و مکان نظر ندارد چشمی که بجانب تو داشت
 آنجا که تو عزم جلوه داری تقدیرم دهر زد نما شد
 چون نور تو شد محیطِ اشیا خورشیدِ خفی تر از سحاب شد
 از دولت بند بند مهندس
 با بحر محیط آشنا شد

تا دل غمِ تو مبتلا شد بیگانه ز خویش و آتش شد
 هر درو که تا شب آمده بود از ره زازل نسیب با شد
 رفته تو که راحت دل و جان به زل و بان مابلا شد
 در مے که درون دل نهان بود از شومی اشک بر ملا شد
 زار است مهندس از غمِ عشق
 بر دینِ دوشِ دگر چه با شد

مے بزم را آشنائے جام کرد مے مرار موله خاس و عام کرد
 رفته خندان شام مار صبح نعت مونه مشکین جین مار استم کرد
 ما و نورا ز رفته تاباں قرض خواست مشکین از زلفِ باناں و ام کرد
 خالِ مشکینِ بتاں را وار ساخت آنکه زلفِ جنبه یی را دام کرد
 ستر پنهان را چو خود کرد آشکار
 پس مهندس را پیرا بدنام کرد

یاد باد آں حسن و آں رویا د باد یاد باد آں زلف و آں مویا د باد
یاد باد آں گفتگوئے لعل و دست و آں اشارتہائے ابرو یا د باد
یاد باد آں غمزدہ خوئیخوار او و آں فریچشم جاویدا د باد
یاد باد آں زلفِ عنبر بار او و آں سیم جعد گیسو یا د باد
ہاں ہندس یاد آں دار و دیار
طوف آں در سیر آں کو یا د باد

مے مرا آں بے نخواستہ در منزل بود ہر مرادے کہ دلم خواست ازو حاصل بود
شاہِ ترکان خطا خسرو بخان چنگل باگدایانِ خرابات انشیں خوشدل بود
ایکہ پروانہ شمع رخ او ماہ سزدو ہمہ شب تالسمیر روشنی محفل بود
آسنبین برزو و شمشیر بر آرد و مرا فکر آلودگی دامن آں متاقل بود
زاں ہندس ہمہ شب بخوان دل از برات
کہ ز شمشیر نگاہت دل او سہل بود

دی کہ سد برگ براں چند دم خوشدل بود ایں نہ دانست کہ آں دولت مستعمل بود
برین ہیچیدان کشف شد از فیض ازل راز سر بستہ کہ بر بندہ داں مشکل بود
صرف در منطق و حکمت شدہ ایں غم عزیز لیکن آں نمکتہ نخواستہ کہ درو حاصل بود
جز مے و مطرب مشوق و دف چنگ ربا ماہر اندیشہ کہ کردیم ہمہ باطل بود
برقی فیض ازلی بر دل بیداراں تافت
حیف سد حیف ہندس ہمہ شب غافل بود

دی باد صبا بویے چمن سوئے من آورد
امروز مرا باد صبا در چسب من آورد
در فصل خزاں بود لبم بسته درین فصل
نظاره گل باز مرا در سخن آورد
در بزم تو با بود الهوسان ست برابر
پردانه که پروا گئی سوختن آورد
پردانه صفت باش که از ره گزشتن
همراه خود از بال و پر خود کفن آورد
خاک قدش کحل بصر ساخت مهندس
فاصله خبر وصل مگر سوئے من آورد

صد شب در دل کوفت که کیش شب آورد
صد کس پئے اورفت که یک کس خبر آورد
تا در بدنش جانست نخواهد که بر آرد
شخصه که دل اندختم آں زلف در آورد
شاید که لب من کند از لعل تو شیرین
ایزد که شب بجز تو اسے بنت بسر آورد
عمریت که وصل تو نمی گشت بستر
آه سحر و ناله شب کار بر آورد
یک لحظه مهندس ز غم بجز بیا سود
صد شکر شب بجز تو رد در سحر آورد

گلر خان سرو قد چوں شانہ بر سر میکنند
همچو کا کل روزگار عاشق ابر میکنند
پادشاهان در پئے تنجیر ملک آں کل
نبو بر دیاں کشور دل را مستخر میکنند
اہل صورت گر چه بر دئے زمین را بند کم
اہل معنی حکم بر افلاک و اختر میکنند
کاش کہ از گوشہ پشته نظر بر ما کنند
آں نظر باز آں کہ خشت خام را ز میکنند
چوں مهندس ہر کہ وصفی کردنا مش زندہ باد
ہر بحر نوبت نوازاں یا در سحر میکنند

ساقیا چوں بادۂ صافی بسا غمی کنند دیدہ مردم بنورِ مے متذکر میکنند
 بر تابد آسمان معرفت اہل وحدۂ طعنہ بر شکل دوسیکہ میکنند
 عاقلان کردند صد معنی او در یک سخن اہلماں یک حرف را ہفتاد دفتر میکنند
 تانہی بیند مردم چہرہ زیبائے دوست دیدہ را چوں بحرِ عمان پر زگوہر میکنند
 زان ہندس را محبت نیست با ارباب ہد
 کین جماعت طعنہ بر اصحاب ساغر میکنند

پر پریشے کہ بر رویش پری دیوانہ میگردد بگرِ شمعِ روشِ شمع چوں پروانہ میگردد
 اگر مایل میگوشند نداشتے باؤ چہر ساغر و درین محفل چنین مستانہ میگردد
 اگر با چشم لیلی نیست نسبت این نزال را پیرانوں و درین صحرا چنین دیوانہ میگردد
 و لم کن بہر طوفان کعبہ می آید صد منزل نمیدانم چہر او در گردِ این بُت خانہ میگردد
 ہندس تا بہ بحرِ عشق آں بُت آشنا گشتم
 رفیقش قطرہ ہائے اشک من دروانہ میگردد

بت من در دل من بہر خود کا شانہ می سازد نمیدانم چہر او آب و آتش خانہ می سازد
 دل ویران مار و حمل او آباد میدارد دل آباد مارا ہجر او ویرانہ می سازد
 گر افلاطون عہدی وارے زماں سہنی اگر با من نشینی صحبتہم دیوانہ می سازد
 بخوبیش آشنا الفت ندارد عاشق میکس کہ عشق تو ز خویش آشنایگانہ می سازد
 ہندس دست از ایماں بشو کہ نفس اتارہ
 یک ساعت ہیہا صد بت و بتخانہ می سازد

سیر که خواهد کامیاب از چشمه کوثر شود بنده بویگر و خاک در گریه حسید ر شود
 گرچه من در خاک غول افتاده ام اکنون که عزتم خواهی که بینی باش تاخشر شود
 اینکه من امر دوز دارم گریه فر دار د جشر بهتران عزتم هر قطره گوهر شود
 بدول و بر جان من به خطه غمهای رسد شریک غم گر کنم تخریر صد دفتر شود
 ماں هندس بنده شاه بلند اقبال باش
 آنکه فرمان گرد و جیشید من مان بر شود

یار ماگر خاک را در دست گیر دز شود ما اگر زر را با بست آرمیم خاکستر شود
 در خم زلفش بود جمیعت و لهائے ما کار ما ابر شود گر زلف او ابر شود
 بهر شکری دست هر مومے بدن ام زلف اگر چه بهر قتل من هر مومے او خیر شود
 چهره زیبائے خود را بنگر اند آئینه و به رازیمائے ما تا بر تو روشن تر شود
 در طریق عاشقی پائے هندس راسخ است
 یار و دانه در سر این کار یا ره سمر شود

خصم سوخت چون ست باده شود دل مردم ز دست داده شود
 گر بسیر چنین سوار شدی در رکاب تو گل پیاده شود
 گر بنحی که کنی مدای بیند تنگ ماکث داده شود
 کعبه هر چند میرسد نزدیک شوق طوبی سرم زیاده شود
 کشته شد آسمان هندس خیر
 تا بنا بایست نو نهاده شود

دو دیا تو تہ روال بخش تو آرا ہم جہاں باشد دو ماؤت جہاں سوز تو آشوب دواں باشد
 رخت بر اوج زیبائی ملائک نیز تا باں قدرت در باغ رعنائی سہی سرور اں باشد
 شہنشاہ بلند اقبال دارا شاہ دیں پر دے الہی نانا جہاں باشد شہنشاہ جہاں باشد
 مرا تا در بدن جانست جان دودہ ہو آد بود تا در تن من سر سر بر آستان باشد
 ہندس گر تو شہبازی بود بدست شہ بنشین
 ترا در خار و خس تاکہ چو مرغان آشیان باشد

عشق او حال ما تباہ کند زلف او روزنہ سیاہ کند
 بر سر و دیر گدا جا رہست امر و منہی کہ بادشاہ کند
 شاہ من از گدا تبرس کہ ہمیش بکند آنچہ نیز آہ کند
 از زمین کہ چہ آسمان دور است آہ در لحظہ طے آں راہ کند

منکہ مجنون لیسے مخموشم
 کے ہندس بمن نگاہ کند

گر بادشاہ بلطف نظر برگدا کند بر باد شاہ نظر بعنائیت خدا کند
 گرنے فروکش حاجت مارا کند روا پر دہ گمار حاجت اورا رکند
 بادشاہ را را نبود تیر پر نزد گل ڈا بد کہ عرض بلبل شیدا صبا کند
 گہ غنچہ بشنود سخن بلبلان چو گل گل دار غنچہ پیرین خود قبا کند

دو حق من گمان خطا می بری خطا ست
 ہر گز شیعہ کہ ہندس خطا کند

رے تو رشک آفتاب بود رے تو بچو مشک ناب بود
 گرز رے تو رشک نوین است پس چرا از تو در حجاب بود
 رے تو خوشتر از گلست و عرق بر رخت خوشتر از گلاب بود
 جگر خویش را بروں آریم گر ترا خواہش کیا بود
 از مہندس مہر س نکتہ عشق
 کہ نہ ایس نکتہ در کتاب بود

اے دوست زبان تو زبان تو بود خاموشی تو مزید شان تو بود
 راحت بطلب چوں دل کشائی خواہی لب بستن تو نشاط جان تو بود
 تیر تو بود سخن - کمان تو دہن ایس تیر تو بہ کہ در کمان تو بود
 گر دور و گہر بود کلام تو خوشست کایں دور و گہر بہر کمان تو بود
 مغرور بعلم خود مہندس منشیں
 کیں علم کہ خواندہ گمان تو بود

ازاں برزباں حرف غم می رود کہ بر دل جفا و ستم می رود
 زبان دلم انچه نقد بیکرد ہماں برزباں ستم می رود
 باوج اہابت دعا می رسد کہ با نالہ صعد می رود
 زلف جام نگذاشت تا داشت جا ازاں برزباں نام جم می رود
 مہندس غنی شو بکنج مہند
 کہ از دست بکنج درم می رود

از بتاں جز ستم نمی آید بوسے لطف و کرم نمی آید
 بر دل و جان عاشق میکس جز جفا و ستم نمی آید
 دل من گرچه دفتر علم است بر زباں حرفِ غم نمی آید
 یارب آن شیخ را چه پیش آمد که بطوفِ حرم نمی آید
 ہاں مہندسِ غمش کمن تحسیر
 کہ غمش در قلم نمی آید

کارم از یار بر نمی آید از درم یار بر نمی آید
 بر من خستہ دل نگاہ کنید از حبیب این قدر نمی آید
 از غم ہجر جان بلب آمد شب ہجران بسر نمی آید
 از نسیم سحر چه سود مرا کہ شبم را سحر نمی آید
 گر رود از تن ہنس جاں
 ہر ش از دل بدر نمی آید

یار من از سفر نمی آید ہمعنانِ ظفر نمی آید
 زین طرف می رسد ہزار پیام تاں طرف یک خبر نمی آید
 مردمان گرچه صد منوں خوانند آں پری در نظر نمی آید
 صد نہالِ امید کا شتہ ام یک نہالِ بہ بر نمی آید
 صد دعا می کنند ہندس ما
 یک دعا کارگر نمی آید

دردِ دلِ ما دوا ندارد بیماریِ ما شفا ندارد
 بر حالِ منِ غریقِ رحمت بیگانه و آشنا ندارد
 آن مهرِ سپهرِ خوبِ رفتے یک ذرّہ ہوائےِ ما ندارد
 فریادِ گم بادِ شاوِ خوباں پروائےِ منِ گدا ندارد
 ہر چند دفا کند ہندس
 دلدارِ وفا ندارد

چوں حسنِ تو گلِ صفتِ ندارد چوں روتے تو مہِ ضیا ندارد
 در پیشِ تو آفتابِ نور جز مرتبہِ سہا ندارد
 ہمیشہ کی تستِ عزمِ زنگس این کورِ گدِ حیا ندارد
 در شہرِ تو اسے نگاہِ سرکش کس قاعدۂِ وفا ندارد
 در کوئےِ تو روز و شبِ ہندس
 بزمِ وصلِ تو مدعا ندارد

بلبلِ زحمینِ خبہرِ ندارد شاید بچمنِ گذرِ ندارد
 افسوس کہ شاہِ ملکِ خوبی بر حالِ گداِ نظرِ ندارد
 جز زہرِ بکامِ ما ندیدی سوئے تو مگر شکرِ ندارد
 فریادِ کہ دلبرِ کندر از دلِ شدگانِ خبرِ ندارد
 بے ہودہ منالِ اسے ہندس
 از دلِ شدگانِ خبرِ ندارد

دل ریش عاشقِ علابے ندارد بسوئے طبیبِ احتیاجے نداشت
 تو شمعِ منیری و پروانہ دل بہ از جان بیرونِ علابے نداشت
 گدازِ امستلم بود بادِ شامی چو حاجت بہ سختے و تابے نداشت
 ہماں بہ کہ ویراں شوی آنکہ سلطان براقطارِ ویراں خرابے نداشت
 بشہرے کہ دارد سکونتِ ہندس متابعِ تنعمِ روا بے نداشت

جاں بے جمالِ جاناں صبر و سکون نداشت صبرے کہ داشت ساقیِ جانم کنوں نداشت
 امروز چشمِ شوخ بر ما کشیدہ خنجر زیاں چہ راستِ حالش گر مثلِ خون نداشت
 ناں ساں کہ بہتِ قامتِ اللہ الف نداشت خشنے کہ دارد اکنوں دانند نون نداشت
 ناز و کرشمہ باید تا دلبری کند کس ورنہ کد اسمِ بہوشِ رولالہ گون نداشت
 با آنکہ لافِ دانشِ میزد ہندس یک ہونداشت بر تن گو . . نداشت

یک دل بدو کس نمی توان داد دل را بہو کس نمی توان داد
 گر با نگِ جرس نمی رسد دل یہ بادِ جرس نمی توان داد
 در کوئے حبیبِ نیم شب جاں از نیم عس نمی توان داد
 اے شاہ ز بہر یک پیادہ ہرگز دو قس نمی توان داد
 دل را بدو کس مدہ ہندس یک دل بدو کس نمی توان داد

بکوشش گذر کردن آسان نباشد بکوشش نظر کردن آسان نباشد
 مرا تا بود بار در پیش دلبر ز کوشش سفر کردن آسان نباشد
 مرا تا بود عشق آں ماه در دل غم از دل بدر کردن آسان نباشد
 مرا تا بودستی جام غفلت شبے را بسر کردن آسان نباشد
 مہندس زمعتی چو آگ نہباشی
 ز صورت گذر کردن آسان نباشد

چوں نوشتم بسوئے او کاغذ گشت خوشبو ز بوئے او کاغذ
 گر بدستش نمی توانی داد پس بیفکین بہ کوئے او کاغذ
 گرد از عکس روئے او رنگین گر کنی رو بروئے او کاغذ
 گر بخواند نگار من گردو سیہ از عکس موئے او کاغذ
 ہاں مہندس گذشت عمر دراز
 کہ نیامد ز سوئے او کاغذ

اے شاہِ زمین بیا و بنگر درِ دل من بیا و بنگر
 از بوئے تو یا سمیں نخل شد اے رشکِ من بیا و بنگر
 حالِ گلِ دلالہ سرو و زگر روزے بچمن بیا و بنگر
 عیدِ من خستہ بر فراز است اے عیدِ شکن بیا و بنگر
 شد تنگ دل از غمت مہندس
 اے تنگ دہن بیا و بنگر

بیل بچن بیا د بنگر حن گل من بیا و بنگر
 آبلے کہ ازو حیات خضر است در چاو ذقن بیا و بنگر
 چورے کہ کند زمانہ بر من اے شاو زمن بیا و بنگر
 در ریز عی من چوں ابر نیساں ہنگام سخن بیا و بنگر
 در نبض ہندس اضطراب است
 اے نادرفن بیا و بنگر

ہر چند کہ نام را بپوشی بہتر ہر چند کہ جام را بنوشی بہتر
 چوں سود و زیاں خود ندانی و چرب در سود و زیاں خود نکوشی بہتر
 ہر چند کہ مے فروش بودن عیب است در شرب یا ر خود فروشی بہتر
 ہر چند سپہ را عناد است با تو با مے تو اگر مہر جوشی بہتر
 با آں کہ سخنوری ہندس لیکن
 در محفل ما بود خموشی بہتر

جز جمال تو مرا نیست تماشاے دگر جز وصال تو مرا نیست تمنائے دگر
 من یہ یکجائے تو ہرگز نکم تیر نگاہ زانکہ ہر جائے تو بہتر بود از جائے دگر
 من بایں پا تو انم کہ بکوائے تو رسم مگر از آہن و فولاد بود پائے دگر
 بار ما بوس و کنار از تیر شدہ بود این زماں آمدہ ام مہر تقاضائے دگر
 پاکباز است ہندس نظر بد نکند
 در حق او نتواں بردگماں ہائے دگر

اے زجود تو کامرانی دہر از وجود تو پاسبانی دہر
 بخدائے خدا یگانِ زماں بتوزیہ خدا بیگانی دہر
 دہر را مدح تو وظیفہ بود گوش کن بر وظیفہ خوانی دہر
 بتوزیہ است خلعتِ شاہی ز تو پیدا است کامرانی دہر
 باش از لطف تو ہندس شاد
 اے ز لطف تو شادمانی دہر

سر و من مت تو بہار بہنوز پس بکن سیر لالہ زار بہنوز
 سیر گلزار را غنیمت دال کہ نہ رفت تو بہار بہنوز
 شدن من غبارِ راہ تو در دل تو ز من غبار بہنوز
 سالما دل اسیر ماند و نیافت بوئے آل زلف مشکبار بہنوز
 دین و دل از کف ہندس رفت
 می کشد جورِ روزگار بہنوز

عمر عزیز پیوہہ شد صرف صد فوس حاصل نشد ز مدرسہ یک حرف صد فوس
 از دست ساقیانِ لُ اثوب صد فاس بر حال تنگ بال تنگ ظرف صد فوس
 موئے سفید نامر سیاہ بد نما بود ترکردہ لباس شب برف صد فوس
 بخل و طمع و دُشمن تو شد جمع زیر سبب مال و زرے کہ بود نشد صرف صد فوس
 اوراقِ شجرِ خویش ہندس باب دہ
 بر نقشہ تو جدولِ شنگرف صد فوس

گر دوست غایت نکند پس چکند کس از دوست شکایت نکند پس چکند کس
 کس نبود هیچ حمایت مگر از یار گریار حمایت نکند پس چکند کس
 تنه که سماعش کنی از صحبتِ او نیست راوی چو روایت نکند پس چکند کس
 هر چند نہایت طلبی بہت نہایت گرو بہدایت نکند پس چکند کس

لطف اللہ معمار و مهندس شد و استاد
 گر کارِ درایت نکند پس چکند کس

آشفۃ کن دماغ ما باش برسنگ زن ایام ما باش
 با آنکہ سداغ ما نیابی ہم و طلب سداغ ما باش
 سرچند کہ شمع بر زم شامی یک شب بہ غلط چراغ ما باش
 داغ دل ما ز کشت گاہی مرہم نہ رھے داغ ما باش

نظارۃ لالہ کن مهندس
 امروز بیا ببارغ ما باش

موسم گل شد شراب تاک کش ماں مٹرس از محنت بیاکش
 پہنچ کن ز انجام کار اگر نہ شد رستم بر نہتہ بود پاک کش
 ماہ پیکر مہربانی می بند استیں برویدۂ فناکش
 یا قدم در بر زم میخواراں منہ یا تم بر صفحہ امساکش

تہلکے شکل زمیں خواہی کشید
 رو مهندس صورتِ افلاک کش

شبے گان مہ بود ما را در آغوش جفا تے آسمان گرو و فراموش
 اگر نالم ز جو غنہ یار اشارت میکند ابرو کہ خاموش
 شکایت دایم از نابد کہ دارد صراحی در غل سجادہ بردوش
 بیا با ما سونے میخانہ زہد شراب لب لوش این زہد مفروش
 ہندس ہر چہ خواہی کن و لیکن
 نصیحت ہائے واعظ را کن گوش

اے کمان ابرو ان کا فریش اینک ایں گوشہ من درویش
 خون من شیر مادر است ترا اے پیر ایں چند بہ است پیکش
 دل و دین رفت و عقل و سکر کا پس ازین تا چہ آیدم و پیش
 من ز بیگانگان چہ را نالم کہ خود آتش زدم بہ خرم و خویش
 از ہندس کنسید قطع نظر
 اے نصیحت گران خیر اندیش

از سر مہر و ز رہ اخلاص بہوایت چو زہ ام رفاص
 بندہ در گشت چہ زشت و چہ نیک عاشق طلعت چہ عام و چہ خاص
 خواند الف تمامت ترا کاتب گفت قوس ابرو تے ترا دقاص
 از خم زلف دل ندید سخات وز غم عشق جان نیافت خلاص
 از ہندس میپرس بکنہ عشق
 مطلب از عوام سہ خواص

وصل تو ممکن نباشد گر بفرض درومی باشد ملتیر طی ارض
 نزد وسعت گاہ دل باشد زمین کمتر از یک نقطہ با این طول و عرض
 بوستانی مشک از زلفت تو ام نور گیرد ماہ از رُئے تو قرض
 صبحم باد صبا در پیش گل کر و حال بلبل سرگشته عرض
 اے مہندس باشد اندکیش ما
 بوسہ واجب دیدن دیدار فرض

بلبلم غم نہ گر ز ند بشاط مکن ہم را بنیش و طواط
 مدہ آں جام خوشگوار کہ ہست ماہیش و با آب ر دے نشاط
 شاہ من شد پیادہ فرزین بارہ دیدہ ام بر دے لباط
 سر کاؤس و کے بود پنهان زیر بنیاد این شکستہ رباط
 ہاں مہندس فلک بود شب و روز
 در پے وصل و قطع چوں خیاط

در موسم بہار بود ترک مے غلط مجنوں شوی و رہ زوی سوئے مے غلط
 در جست وجوے درد بود یا دیش کذب در گفت دگوئے فقر بود حرف کے غلط
 دل قصد دیدار داشت رہ کعبہ کر دے ناز و غلط فناؤ کہ کر دیم مے غلط
 قصد نشاط بے گل و ساتی دے خرم عزم سماع بے دف و قانون مے غلط
 بگفت لالہ زار مہندس شراب نوش
 در موسم بہار بود ترک مے غلط

بے تو از سیرِ لاله زارِ چہ حظ بے مے از فضلِ نو بہارِ چہ حظ
 سر و من در گنارِ گرنہود از تماشا ئے جوئے چہ حظ
 گر نباشد لگا رمن ساقی از مے نابِ خوشگوارِ چہ حظ
 چوں مرا بوسے میرِ سدِ ہشام زان حظ و زلفِ مشکبارِ چہ حظ
 زد ہندسِ علم بر آرتدار
 کہ دریں دارِ بے مدارِ چہ حظ

واعظ بہ من مست چہ گوئی سخن و عظم من بلبلِ عشقمِ نردوم در چہ من عظم
 ہر چند کہ وعظ سخن و عظم لذیذ است کے گوش کن عاشقِ شیدا سخن و عظم
 واعظ دلم از انجمن و عظم ملول است ہر چند کہ آراستہ انجمن و عظم
 زین آبِ گرمِ مع کند ز اہدِ خودیں من آبِ غمِ خاکِ کُسم در دہن و عظم
 من بلبلِ عشقمِ نشوم شاد و ہندس
 آنجا کہ محلِ پند بود یا سمن و عظم

یاد ہر گاہ کہ مستانہ در آید سہماع عجے نیست کہ کاشانہ در آید سہماع
 گر بہ بت خانہ در آید مہ من بہر طہا از لگا ہش بت و بتخانہ در آید سہماع
 و متاعے کہ شود شمعِ جالتِ روشن دلِ عشاقِ چوں پروانہ در آید سہماع
 میرے مشکین تو مشاطہ اگر شانہ زند از سرِ شوقِ بکفت شانہ در آید سہماع
 در سہماع است ہندسِ ز سرِ بے کہ از
 ختمِ بر قصِ آید و پیمانہ در آید سہماع

چوں مرا بلبل اجازت داد می آیم باغ
می برم دست نهدی و پیش ساقی بهر جام
از خم زلف تو جانے نیست عاشق را چندان
گر نباشد دوست در محفل سفر و زبید شمع
چوں مرا ساقی اشارت کرد می گیرم باغ
گر چه پر دادم شراب ناب دل تا دباغ
وز خم عشق تو ممکن نیست شیدا را فریاد
در نیاید بار در گلشن خزاں آید به باغ
اے هندی چوں تو از سرنملک داری خبر
پس نیاری از من مگر چه می پرسی سراسر باغ

آں سکندر فکر کرد در چهره چوں آئینه صفا
گر تویی خواند بر محبت و رسمه راند لقمه
می سزد و شمشاد بنده سمر و آزاد مرا
ماه را آئینه دار خویش خواند بهست فخر
تا یکے آئین او یارب بود با مصاف
حکم حکم اوست از حکمش نود و دهم انحراف
ابن سخن از راستی باشند ازلاف و گرفت
مهر را بشمع خود پروانه گوید نیست لاف
می کند لطف متاع جان هندی را چهل
پیش جانان که بر آرد جان بقصد اتحاد

عافلاں بادشمنان باش چوں آئینه صفا
قاف تا قاف جهان گشتم ندیدم رفته دست
شب بسجی معکف آں زاهد عالی مقام
از دم سر و قیاس که شوم تیره مرغ
ابلهای باد و ستاں دارند بهر چه مصفا
بعد ازین تو رفیق اگر باجم و هم آنستے فغان
نیست حلقه عاشقان را جز بکویت استکان
گر چه باش باطنم چوں ظاهر آئینه صفا
بچه لطف الله احمد کوس دانش منیر دم
چوں شدم عاشق بجمل خویش کردم اعتبار

در جبین منت پیدا نور حق ہیچو نورِ مہر در جسم شفق
 صد ورق دارد کتاب عشقِ تن خواندہ ام ہر صد ورقِ دریک سبق
 در گستانِ الہی دیدہ ام صد کتاب معرفت در یک رِق
 مہر را کہ اوج بخشید کہ حَضِیض ہست کارِ آسمانِ بریک ثِق
 ہاں مہندس زد و کن مکرِ خلاص
 زانکہ من در ششدرم زین نہ طبق

می رود شہسوارِ من بے باک سرِ عشاقِ بستہ بر فتراک
 قاصر از درک ذاتِ اودانش عاجز از فہمِ کتبہ او ادراک
 گر بمن دوست مے کند نیکی از دیدِ دشمنانِ ندارم باک
 خندہ بر ما گدایان از چہ زنی اے بہت خشک و دامنِ خنک
 از مہندسِ محو شکایتِ دوست
 گرد بد زہر و دیدِ تریاک

روتے تو گل است من چو بلبل آشفتنہ بہت لائے آن گل
 جُز بادِ حبِ مگر کہ آرد بوائے خوشِ گلِ بسوائے بلبل
 کہ آن گلِ سُرخِ کز پے او از خارِ جفا کُشم تحمل
 ہر چند کہ سنبِلِ رست خوشبو بیشِ زردِ بوائے کا گل

از حلقۂ زلف شد مہندس
 ہم قابلِ دور و ہم تسلسل

بہیں در سببہ انگار من گل منہ برگوشہ دستار من گل
 دل من خار خار عشق اوداشت کنون بر دیدار ہر خار من گل
 بیا دآں گل خوش رنگ مانی نوید بر درو دیوار من گل
 چوں آید آں بت گلچہرہ در دیر دمید از رشتہ زتار من گل
 ہندس دوش میدیدم کہ در بارغ
 نخل گشت از رخ دلدار من گل

صد چوں من گشتہ بردر تو قیل خون عشاق در رہ تو سبیل
 از نسیم عنایت تو شود نار نمرود لالہ زار خلیل
 زان زحمت زمانہ یافت نخل کہ ندارد زمانہ جز تو جمیل
 تا نسیم بسوئے او نامہ کاغذم باید از پر جبیل
 جز ہندس کہ مے تواند بود
 اگر از دور آسمان مجیل

لے ز رفے تو آفتاب نخل فے زمونے تو مشک ناب نخل
 از جمال تو گل خجیل گردد در عرق مے شود گلاب نخل
 پاک را در دم حساب چہ پاک دزد گردد دم حساب نخل
 نظم من دید گشت در محجب نثر من خواند گشت آب نخل
 چوں ہندس پیالہ شد مشغول
 تختب شد ز احتساب نخل

دیدہ تا با تو آشنا کر دیم گنج زر صرف تو تیا کر دیم
 بہر دیدن - بکوئے سرمہ فروش دیدہ خویش را گدا کر دیم
 سوئے من یک نگاہ کردی مین از برائے تو صد دعا کر دیم
 کے بمنزل رسم کہ روئے طلب در رہ عشق پر خفا کر دیم
 دوش عیب مرا ہندس گفت
 من برد زیں سبب ثنا کر دیم

دل بعشق تو مبتلا کر دیم با دل خود بگو - چہا کر دیم
 وعدہ خود وفا نکردی و ما وعدہ خویش را وفا کر دیم
 زان ملول است بکف آورده و رلا کر دیم
 ریش ما خندہ میسرند بر ما تا دل ریش را دوا کر دیم
 اے ہندس زبت پرستی لا
 نکند کا سر آ سچہ ما کر دیم

تا شاہد وصال در آن خوش کردہ ایم افسانہ فراق فراموش کردہ ایم
 یک لحظہ بے صراحی و ساغر نبودہ ایم آنکہ کہ قول پیر مغال گوش کردہ ایم
 با مادر از می کند آتش زبان طعن تا شلہ ہائے عشق تو خن پوش کردہ ایم
 بہرگز زلفت گرمی سے از دماغ ما زان دم کہ جرعہ زمیت نوش کردہ ایم
 از ما مکن حجاب ہندس شراب نوش
 ما ہر چہ دیدہ ایم فراموش کردہ ایم

دیدہ را امشب بیا و دوست دریا کی کنم
 موجِ این دریائے پیون را تماشا کی کنم
 شبِ بختِ آید مرا ماہِ دہری زانو کن
 وصلِ آس ماہِ دہری بنگہ تمنا کی کنم
 منکہ چون موسیٰ ندارم و سنگا و خاصِ بحر
 آشنا کی با بکشتی بانِ دریائے کنم
 واہ کہ در حلِ مہمانے محبت عاجز مہم
 منکہ در یک لحظہ حلِ صد معاملے کنم
 چوں ہندسِ ارم اندر سر ہوئے سرری
 منکہ خود را پہچو بخشِ پائے پائے کنم

جامِ وصلِ تو اگر نوشِ کنسیم
 دردِ ہجر تو فراموشِ کنسیم
 ہرگز از سرِ زودگر می مے
 گز میناے تیرے نوشِ کنسیم
 نیست ممکن کہ یہ تدبیرِ سر
 آتشِ عشق تو خسِ پوشِ کنسیم
 گر شبے بختِ مدوگار شود
 شاید وصلِ در آن خوشِ کنسیم
 مانہ آنہم ہندسِ کہ دگر
 ایں منوں کاتے ترا گوشِ کنسیم

گر شبے شاید وصلِ تو در آن خوشِ کنسم
 سا لہا قصہ ہجر تو فراموشِ کنسم
 زود لذتِ از کامِ دل با صد شاد
 شربتِ وصلِ تو یک لحظہ اگر نوشِ کنسم
 آتشِ عشق تو زود شعلہ نگہ و پناہاں
 گر یہ تدبیرِ خردِ بیوہ خسِ پوشِ کنسم
 سرِ مادر و نگیرد سحر از رنجِ خمار
 شبِ اگر عوظتِ پیرِ میغاں گوشِ کنسم
 ہاں ہندسِ کشِ ایں دردِ سرازِ عقلِ بیا
 تا بیک جرعہ ترا بے حس و بے ہوشِ کنسم

جزرہ وصال او نہدیم جزرہ صفت جمال او نگویم
 آوردہ اوست عقل و دانش پروردہ اوست مویویم
 صد بار نقاب او کشاوم یکبار گشت رو برویم
 چوں یار نظر بحال من کرد ہر چند کہ من بدم نگویم
 با آنکہ جفا کند ہندس جز راہ وفاے او نہویم

جز وصف تو اے دلبر من پیچ نمی دہم جز موع تو اے ہوش من پیچ نمی خوام
 چوں منکر سر و سامان بنگدہ عشق آمد نے طالب سرہستم نے راغب سامانم
 یکدل چہ بود صد دل خاک قدم و لب یکجان چہ بود صد جان گردہ جانانم
 نابید برقص آید گر بزم بیار آئیم سیم رخ یادم افتد گردانہ بیفتانم
 بہر گاہ ہندس را ز اسرار تو پرسیدم
 گفتا کہ درین معنی من ہیچ تو حیرانم

بنشینم و روئے دوست بنیم چوں آئینہ رو برو نشینم
 با آنکہ وہد ہزار اجازت یک گل ز نہال او بچینم
 خاین زمانہ در امان است زان نیست اماں کہ من اینم
 گر خون جگر در اشک من نیست گلگون زجرہ رست است اینم
 علیہ کہ تو خواندہ ہندس
 نقشہ ست لور شہر برنگیم

عاشق گوهر بیکتائے تو ایلم بندہ طاعت نہ بیائے تو ایلم
صبح ناشام خیال تو بود روز تاشب بد تمنائے تو ایلم
از جنابائے رقیب است ملال گر چه غم ز دل اسائے تو ایلم
کام مانع شد از زهر فراق طالب لعل شکر خائے تو ایلم
چون هندس ز سر عجز و نیاز
لے صنم خاک کف پائے تو ایلم

نظارہ بیان پری رد نکرده ایلم دل را اسیر در خم گیسو نکرده ایلم
ما طائران گلشن قدیم بن جہت ہرگز باب دانش کس خود نکرده ایلم
زبانے بغیر و دوائے ندیدہ ام نالے دے در محبت کس خود نکرده ایلم
چون شرم چشم بلبل شد احجاب است گلہائے باغ را ز ادب بود نکرده ایلم
مادرش معرفت ز مہندس خواندہ ایلم
روئے نیاز عجز سوئے زانو نکرده ایلم

طاعت ز روئے عجز سر مونکرده ایلم جز در رد گناہ نگاہ نہ نکرده ایلم
با آنکہ آفتاب منیر است رائے ما خود را بندہ سنگ ترا زونکرده ایلم
در وصف انت نامہ سیر شد سحر دراز با آنکہ وصف زلف تو یک منکرده ایلم
در ہر طرف کہ دلیر با گشت جلوہ گر از روئے صدق سجدہ جز آنو نکرده ایلم
ہر چند یار نسبت ہندس دران عیلم
ہرگز بدائی از سر آن کو نکرده ایلم

پر شمسِ جوت نظر نہ دارم وز کون و مکان خبر نہ دارم
 پیرِ از کفم بردنِ گردوں ہر چہ کہ بابل و پر نہ دارم
 با آنکہ ز دیدہ خوں چکانم سیمائے تو: نظر نہ دارم
 ہر چند ہنرِ فنونِ علم افزوں صد شکر کہ یک ہنر نہ دارم
 از ہندسہ دم مزن ہندس من طاقتِ درو سر نہ دارم

جز وصفِ تو بر زبان نہ دارم جز مدحِ تو حزرِ جاں نہ دارم
 از بہرِ تو داد و دیں زین داد و ستد زیاں نہ دارم
 ز اہد سوائے کتبہ مخ سوائے دیر من رغبتِ این و آل نہ دارم
 دزدے نبرد گنجِ من پے زان حاجتِ پاسبان نہ دارم
 حرفے کہ شنیدم از ہندس گر گوشِ کنی ہنساں نہ دارم

فریادِ کہ آرامِ دل زار نہ دارم ز اسبابِ جہاں جز دلِ فگار نہ دارم
 قلعِ شدم از سیرِ گلستاں پریمے زین باغِ گلے پر سر و ستار نہ دارم
 در نیم تو ہر گوشہ بساط و نشاط من پر سر خود سایہ دیوار نہ دارم
 بے دیدہ بیدارِ جہالتِ نتواں دید افسوس کہ من دیدہ بیدار نہ دارم
 از جدل و پرکار گدشتہ چو ہندس دل در گروِ جدول و پرکار نہ دارم

ہر چند کہ ماگر می باز انداریم سر بر قدم پائے خربدار نداریم
 باشد گدای دزدن گشتہ آزار اے برہنہاں حاجت زنا نداریم
 صد کہ کہ ما معتقد پیغمبریم و ز کار تو آئینہ غبار انکار نداریم
 تا چند نشینی و بمار بد منشی برنجیز کہ باز حد تو در کار نداریم
 اسباب جہاں را بنود قدر ہندست
 سر نیز در یخ از دستم یار ندارم

عذاب از حد گذشت کنون تنہم می آں کرم بر احوالے کہ من دارم ترجمہ می توان کردم
 بصوت از گدایان خراباتی یعنی گرچہ بر شاہان تہذیب می توان کردم
 لباس باوشاہی گزینا شد کہ مباحش آں کہ در وضع فقیری ہم تنہم می توان کردم
 عشق از شد طالع چیرا عقل بر گشت نہ نہاں شد آب اگر حاضر تنہم اے می توان کردم
 ہندس کہ تہری از سخن چینی نا اہلان
 بگفت و گوئے یونانی تکلم مے توان کردم

موسم گل باوہ گلرنگ می باید زدن گر نباشد باوہ جامہ بنگ می باید زدن
 گر باغ خوش پر پرویان ندارد دسترس چوں من میکس بدامن چنگ می باید زدن
 بر سر و سنگ باید زد بکلم پیر و یر ہر کہ گوید جامہ بر سنگ می باید زدن
 بر سر رحمت رسد کہ کشتارت زال حساب ہر قدم در رو بصدف سنگ می باید زدن
 ہاں ہندس بگذر از عقل مخور و سنگ جنوں
 بر سر و بر سینہ خرم بنگ می باید زدن

بلبل زار تو ام لے گل خندان من
 ہست دل زار من بلبل گلزار عشق
 طلعت زیبائے تست شمع شبستان من
 پیش بلا غار غم سبیل در بیان من
 گر چہ ز باغم نگردد و دلہم آشکار
 تا نظر لطف کردستی من کم آن شہریار
 فرق رقیبت کو در غم چو گان من
 نوش لب لعل بار درو دلم را وداست
 نزد مندس مجوسہ در مان من

من نہ آنم کہ بود مدح حسان پیشہ من
 شجرم را نبود نشو و نما ز آب طرب
 نیست جز وصفِ تنان ہیچ در اندیشہ من
 پرورش زارش غم یافت رگ و ریشہ من
 کاه دل از سینہ من آب خور و تیشہ من
 منہم آن شیر کہ گرغرہ ز غم نیل دمان
 ہجور و باہ گریزاں رود از پیشہ من
 رو مندس چمن از کون و مکان منفعلم
 کے بود سلم کم از مرتبہ پیشہ من

ساقیا برنجیز و شکر جام کن
 وصل خواہی دین و دل بستہ نہ
 فکرمافسردگان خام کن
 عشق داری ترک نیک نام کن
 مویے او گوید صفحا از روم جو
 مویے او گوید گلدرد شام کن
 گر دلم تار است اسے نور بصیر
 لطف چشم من آرام کن
 ہست زار خاص و لطف اللہ عام
 خاص را بگزارد فکرم عام کن

جان تشار طلعت جانانہ کن خویش را بر شمع او پروانہ کن
 کے بت تو بابت من ہمسراست برہمن ترک بت و بت خانہ کن
 آشنائے گو نگیر و دوست تو خویش را زان آشنایگانہ کن
 عہد و پیمان فلک باطل ہو عہد و پیمان باجے و پیمانہ کن
 ساقیا مشب بیک جام شراب
 صد ہندس را چوں من دیوانہ کن

بادہ باندازہ خود نوشیں کن بادہ مینخانہ فراموش کن
 دل بہ کسے وہ کہ دل آرامست پند من دل شاہ را گوش کن
 سکہ دولت چوں بنامت زوید شاید مقصود را خوش کن
 دشمن اگر جام مے آرد بیز دورت اگر زہر دہد نوش کن
 باز ہندس شدہ مغرور عقل
 جام میبش درودہ و بے ہوش کن

الہی خاطر ماسا دگرداں دل ویران ما آ باد گرداں
 بجا عالم ہر کجا یار سیت شیریں مرا بر حسن او فریاد گرداں
 ز تاب آتش عشق بت چیں دلم را کورہ حداد گرداں
 گلونے عاشق جانب ز راند ز آب دشنہ فولاد گرداں
 بسعی باز و عشق خسرو سوز
 ہندس را ز عقل آزاد گرداں

در دل اسے صنم بیا و بہ ہیں حال شیخ و حرم بیا و بہ ہیں
 ناانیم شب نمی شنوی گر صیغہ رم بیا و بہ ہیں
 گر تو بخت گان نظر داری حال این خستہ ہم بیا و بہ ہیں
 ہر کہ آئینہ سکندر داشت ہمہ در جام جم بیا و بہ ہیں
 باہ من بر ہندس از گردول
 این جفا و ستم بیا و بہ ہیں

لحظہ و رچین بیا و بہ ہیں رنگ سرو سمن بیا و بہ ہیں
 بے جمال تو جامہ دارد چاک حال گل در چین بیا و بہ ہیں
 گر تو آب حیات سے نہوای آپ پاہ ذقن بیا و بہ ہیں
 دلم از لعل تو شکستہ تراست اے بت دشمن بیا و بہ ہیں
 ہاں ہندس گہ فشانے من
 در مقام سخن بیا و بہ ہیں

برش در طراوت بہ از یاسمین لبش در حلاوت بہ از انگبین
 شب از پر تو سے او نور پاب دراز غم من حسن او خوشہ چین
 جمال ترا ز شک ماہ آسید ہزار آفرین بر جہاں آفرین
 مشو شاد و غمگین ز امج و حنیض کہ گاہے چنان بہت گاہے چین
 ہندس مندر امش کنی بندہ
 ہما لحظہ گر تو شو ہی ہم نشین

باشند بہر نام و نشان گمراہان رہیں یکدم ہر دم برون ز عالم نام و نشان نشیں
 من را خیم ہرین کہ شود جان من نثار رخصتی نمی شود دل کیچیں ہر آں ہرین
 بود آسمان شریف تر از ابدان تو از آسمان شریف تر است این زمان زمین
 خاین دین زمانہ بمقصود دل رسد از فتنہ زمانہ نیاید اماں امیں
 بلبل بروئے گل خوش و تھری بقدر سر
 زیں بوستان نصیب مندس نہ آن نہ ایں

دارا شکوہ شد و جان - بانی جہاں برے مبارک ست سلیمانی جہاں
 پروردگار باد بگیمان و ولست زانہ کہ کار تست نگہبانی جہاں
 تاز آب و آتش است نشان و زمانہ باد روشن رخاک پائے تو پیشانی جہاں
 اے بانی جہاں کہ جہاں در ثنائے تست یک لحظہ گوش دار شناخوانی جہاں
 تاکہ مہندس است پریشان چو زلف یا
 اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

چشم من روشن از جمال بتاں طبع من گلشن از خیال بتاں
 درد دل زار عاشقان شب بھر ہست سودائے خط و خاک بتاں
 تا تو از جان و دل نشوئی دوست دست کے میدہد وصال بتاں
 لات و عزیزی نہ صرف لب بستند تاشنیدند قیل و قال بتاں
 گرچہ بودم مہندس و دانا
 شد مہ آشفتنہ جمال بتاں

باشد از دور و فرقت یار راں چشم من ابراشک من بار راں
 می نویسد خطوط بر لب و لعل کسنگه های عملج سیراں
 بختون و فسانه ممکن نیست منکر آزادی گرفتار راں
 قصه های شب و روز فراق گوش کن از زبان بیدار راں
 تا غنچه شش بنائے قصر سخن
 می کند دشت ریش میسمار راں

چو سرو من بیاغ آمد خراماں کن نیرمان بری کل چوں غلاماں
 مرا تا با بتاں باشد سروکار تنم را سر سرم را نیست ساماں
 نه بیند بر من آلوده دامن بچشم طعنه شیخ پاک دامان
 چوں نام من به بدنامی بر آمد دوله من کنید اے نیک ناماں
 همدست را میسر اسرار عشاق
 نیاید سر خاصاں نسیم عامان

در آغوش تو باشت جان جاناں ازاں بهتر که باشد خانخاناں
 نزار از خانخاناںی چه حاصل در آغوش از باشت جانخاناں
 نیاید دل بدست من کنون رفت دل از دستم بدست دل ستاناں
 اگر مانا تو انیم و تو اناست نوامی ده تو بانا تو اناں
 همدست بر سر شد غلوت نشین گشت
 مبارک شیر گلشن بر جواناں

ہادی ما مردم آوارہ کو چارہ ما مردم بیچارہ کو
 راحت جان من سکیں کجاست مرہم درد دل صد پارہ کو
 آن طرف ہر دم خطاب آمدے مرد ماں را طاقت نظارہ کو
 مرد ماں ہر گاہ می بیند گل چشم می گوید کہ از رخسارہ کو
 چون مناس با محیط است آشنا
 انتہایش بر من بجپارہ کو

اے خداے من و خداے ہمہ تو اجابت کنی دعائے ہمہ
 کبریائے تو وارد استغنا از ثنائے من و ثنائے ہمہ
 خوان الوان نعمت تو دم باد آمدہ از برائے ہمہ
 ریزہ چیدان خوان احسانت گشتہ مستغنی از عطائے ہمہ
 تا ہندس بنورست منیر
 دیدہ برد وخت از ضیائے ہمہ

قدرِ موش همچو قدرِ لیلۃ القدر آمدہ رُ در او مویچو بدلیستہ القدر آمدہ
 دور ماند از شہد مقصود تا شکر آمد ہر کارش از دم صبح ازل عند آمدہ
 عزت مجنوں برود و دیدہ لیسے انگہ گرچہ در چشم رقیباں نوار و بے قدر آمدہ
 گو بر دم چشم زخمی در اعدا مد چہ باک کہ از اعدا چہ در خیر چوں خمیر و بدر آمدہ
 دوست در بزم ہندس منہ آرائی مجو
 زانکہ بر مش بہر طرف چوں دائرہ صدر آمدہ

شاہ من نام را بیوشی بہ ماہ من جام را بیوشی بہ
 چو بکوشش بنیدہد رزاق از پئے رزق اگر کوشی بہ
 کس غریدار خود فروشی نیست مے فروشی ز خود فروشی بہ
 دشمن گریہ میزند دم شد تو بگری چوں دوست جوشی بہ
 گر ترا عزم حکمت آموزست
 از ہندس سخن بیوشی بہ

تو بہ در زہار یعنی چہ ترک مے در خمار یعنی چہ
 من چوں آئینہ صاف دل شد ام در دل من عمار یعنی چہ
 بلبلے را کہ گل مرا خوش است نالہ زار زار یعنی چہ
 بوثاق من آید او جانان بکنم جان نثار یعنی چہ
 من خد کرم ہندسے و حکیم
 ایں سہ افتخار یعنی چہ

ز شنبہ می پریم سووائے جمعہ سر شنبہ فدائے پائے جمعہ
 نہ بدیم چہرہ یک شنبہ و شنبہ بوسم لعل شکر خائے جمعہ
 سہ شنبہ چار شنبہ پنج شنبہ فدائے طلعت زیبائے جمعہ
 ازال در جمعہ خاطر می نشود جمع کہ جمعیت بود معنائے جمعہ

ہندس تا بود در تن دل و جان
 بجاں باشد دلہم جو یائے جمعہ

تا در بدن روانست خواهم بقائے جمیع
یکشنبه و دو شنبہ زان پس پود شنبہ
بارب چہ روز میمون در قصر آفرینش
گر بچومی نویسی بنویس همچو شنبہ
تا در دهن زبان ست گویم شنائے جمیع
بعد از دور روز دیگر بینی نقائے جمیع
بر ساحت زمانہ کردی بنائے جمیع
خواهی شنا بگوئی برگو شنائے جمیع
چوں مدح را نیاید کس در زمانہ قابل
زان زور تم مہندس مدح از برائے جمیع

بیا ساقی زے پُر کن ایامے
بنور برق کے محتاج باشم
زوریت آتش عشق تو ہر دم
دران گلشن کہ بلبل غنم می زد
بجام بادہ رنگین کن دمانے
بدستم گرد روشن چہراغے
مرا بر سینہ باشد تازہ دانے
نمی آید کڈن آواز زانے
مہندس تا گل روتے بتاں دید
نمی خواهدش گلگشت بانے

پس از غمے بے سر شد فراغے
نخواہم شد ای ساقی ز خدایم
دل فریاد را رنگین نباشد
اگر پروانہ را باشد ملالت
بکن با مادے گلگشت بانے
بیک جام ارکنی رنگین دمانے
کہ باشد از غم شیریں فراغے
نہ ضرر زیم در فصل چہراغے
زمر کردی من در شش جہت کرد
مہندس را چو پر سیدم سراغے

در کنارم نگار بایستی در کف زلف یار بایستی
 و چین دشت و دین صحرای باد خوشگوار بایستی
 تا کند تفت را و خسیداری جنس کامل عیب بایستی
 تا زخم دست خود بدامن دوست قالب من غیب بایستی
 بمهندس شهاب ده که مرا
 دشمن آبدار بایستی

راستی آنکه دارد استادی نرود راه و رسم آزادی
 نبود در دولت محبت گنج تا دولت می کشد آبادی
 نشوی عزه این عروس جهان اگر قبولت کنی بدامادی
 زخم دلداری بهتر از مرهم بود آنرا که غم بود شادی
 رو مهندس بیا کن دعوی
 که چه در فن خویش استادی

جز مدح تو نیست گفت و گوئی جز سوائے تو نیست جستجوئی
 باشد که کافر من نه مومن گر بچو تو دیده ام کیوئی
 پیر این خود چو گل کند چاک از باغ تو هر که یافت برئی
 گر عکس جمال تو نباشد هرگز نکشم نظر بروئی
 با بحر شد آشنا محال است
 سرے

اے خوش آن چشم کہ بروئے نو دار و نظر کے
 دے خوش آن پائے کہ در کوئے نو دار و گذر کے
 کے بود آمدن قاصد فرخنده پیام
 مدتے شد کہ ز لایسور نیامد خبر کے
 تلخی کام دل خویش چو گفتم بطیب
 گفت باید ز لب لعل زبان گل شکر کے
 دوست در نام نکو کوش کہ در دار فنا
 بہتر از نام نکو یک سج نماں اثر کے
 می شنیدم کہ سر پائے مہندس نہراست
 چوں بدیدم ہمہ عیب است ندار دہنرے

باید کہ تو بے ریانشینی
 چوں آئینہ با صفا نشینی
 خاک و رفق باش ہر چند
 بر ذرہ کبریا نشینی
 شاید کہ بعد عابری پے
 گر طالب مدعا نشینی
 دانی کہ چہ مہکشد دل زار
 روزے کہ بجالا نشینی
 در کوئے نگار خود مہندس
 باید کہ چو نقش پانشینی

ناصحا گر تو شبے طمعت آن مہربانی
 ماہروزے کہ نشیتیم تو ہم نشینی
 گر تو خواہی کہ شوی عارف حق ہیں باشی
 ہر چہ خواہی کہن آما نہ کنی خود بینی
 ہاں کہن عجب و تکبر کہ خداوند کریم
 نخر و بیج مگر عاجز بنی و میکشی
 ساقیادہ مے رنگین پے رنگینی بزم
 بزم راے ہے رنگین نبود رنگینی
 اے برادر نہری راہ زمر کو کمنار
 تا تو در دائرہ خود را چو مہندس بینی

اے عمر رواں چو آب رفتی دیر آمدی و شتاب رفتی
 درد بیدہ من جہاں بود تار زاندم کہ چو آفتاب رفتی
 صد شکر کہ در دم گذشتن بیدار تر از حباب رفتی
 اندیشہ زابدی خطا بود اکنون برہ صواب رفتی
 با آنکہ مہند سے ندا نم
 کز بہر چہ بر سراب رفتی

ند ہی جام بادہ معذوری نیا کہ ز رنج خسوری
 من ملولم تو ز ابداء مسرور چہ کماں بردہ کہ مغفوری
 گوشہ گیر و ز حلقہ مستان ہر کراہست میل مستوری
 نکم از تو جز تو بیسج طمع بندگی مے کنم نہ مزدوری
 بر خط و خال تو مہندس ما
 زان نظر می کند کہ منظوری

زلف دل مے برد بطراری غمزہ خوں مے کند بیٹاری
 کس چوں معشوق من نمی داند شیوہ لبسری و دلاری
 سینہ تنگ ما کشادہ بود گر بزخمی کند مدد گاری
 از محقق چیرا شود صادر کلمہ آسمان زنگاری
 جز مہندس کہ مے تواند بود
 آگہ از دہر چرخ پُرکاری

منال از ستم آسمان نازکاری
 نگر که آسمان چو تو باشد مسخر باری
 بنظر دولت دنیا نے دل مشغول
 کہ از فریب عجزِ جهان خبر داری
 کہ بگوهر یک انداز آشنا گردد
 چو صبح و شام کند چشم او گریز باری
 چہ از شہر بسیر پس بر دل آئی
 کنونکہ گل شدہ از شاہدان بازاری
 ہندس از تو چو مرکز ثبات مے جوتی
 مگر دگر دہاں چوں سپہر پرکاری

دعائے زپے شکار داری	زلفے کہ بر آں عذار داری
مردم ہمہ سر خوشند و سر مست	زین چشم کہ بر رخسار داری
پیوستہ کشتی کمان ابرو	شاید ہو پس شکار داری
بنما رخ خویش مردمان	تا چند در انتظار داری

احسنت ہندس از پے شاہ
 نظم دُرِ شاہوار داری

میل دل و جان فگار داری زان نالہ زار زار داری
 بر صفحہ دہر باید امرو نہ حرفے دو سہ یادگار داری
 ہر حرف بلند بعد مردن شمع ست کہ بر مزار داری
 اے شام و بحر بعیش مشغول باغ مزدگان چہ کار داری
 بگذر چو مہندس از دل و جاں
 گر ذوق وصال یار داری

زاد تو ز بادہ عار داری بے بادہ کشاں چہ کار داری
 از دست مدار جام و بادہ دردست گر اختیار داری
 من ہیچو تو دیگرے ندارم اے آنکہ چو من ہزار داری
 من ہیچو غبار خیم از جائے دردل زمن از غبار داری
 با کام مہندس آشنا کن
 گر دشمن آید ار داری

شہا گوش بردا و خواہے نداری بحال گدایان لگا ہے نداری
 رقیباں بقلم نوشتند فتویٰ و گر نہ تو ہرگز گناہے نداری
 جہاں سرسبز خیر خواہ تو باشد دے ہیچو من خیر خواہے نداری
 نیاری صبا سونے میل پیائے مگر سونے گلزار راہے نداری

مہندس از ان روز نداری و قاسے
 کہ چوں زابداں خانقاہے یاری

یوسف خیر از پد رنداری از دیو و پری خب رنداری
 شام از غرور حسن گز بر حال گدا نظر رنداری
 ہر چند کہ ز رفزوں غم افزوں منفس تو خوشی کہ ز رنداری
 آہنم اثرے نداشت اکڑوں اے نالہ تو ہم اثر رنداری
 خاک در دست شو مہندس
 زان سو کہ درے دگر رنداری

وقت تمام شد تا تحریر
 ۴ ای ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۸۹
 بوقت شب تحریر یافت

سنہ ۳۷ جلوس عالمگیری

قصاید و قطعات تاریخی

شاه جهان داور گیتی ستان
 عرش بریں قبة درگاه اوست
 احمد معمار که در فن خویش
 واقف تحریر و مقالات آن
 حال کواکب شره معلوم او
 از طرف داور گردل جناب
 بود عمارت گیر آن بادشاه
 اگر چه چو شد مضرب بایات شاه
 کرد بحکم شمشیر کشور کشا
 باز بحکم شمشیر آبم سپاه
 روشنی دوده صاحب قران
 رشک فلک سده درگاه اوست
 صد قدم از ابله نبردش
 آگر احوال وحوالات آن
 سر محبتی شده مفہوم او
 نادر تخصر آمده اورا خطاب
 داشت در آن حضرت فرخه را
 پس که برود عنایات شاه
 روضه ممتاز محل را بنا
 شاه جهان داور گیتی پناه

کرد بنا احمد روشن ضمیر
 در صفقتش خامه رواں کرده ام
 یک گهر از کان گهر مانے اوست
 کہ دسوتے عالم باقی سفر
 زان سه عطا الله ارشد بزرگ
 عالم و علامه و دانائے دهر
 فاضل دانشور و جہر ز من
 گنج ہنر ہاست تصانیف او
 نظم بخشش غیرت سلک گھر
 بندۂ آل حبس سخن پرورم
 از چمنش یافتہ ام بوئے علم
 از دم او یافتہ ام قوتِ جاں

قلعہ دہلی کہ ندارد نظیر
 این دو عمارت کہ بیاں کردہ ام
 یک ہنر از گنج ہنر مانے اوست
 چوں نمود عالم فانی مقرر
 پس سہ پسر ماند ز مرد سترگ
 ناوہ صبر خود و مشہور شہر
 مرد ہنر پرور و استادِ فن
 مفسرِ علم آمدۂ نابینا و
 نشرے از آبِ رواں پاک تر
 منکہ سخن پرور و دانشورم
 منکہ ربودم ز جہاں گوئے علم
 منکہ شمع آگہ سہ نہاں

ہندسہ یک فن بود از صد فنم
 نام من دل شدہ لطف اللہ است
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال
 ماہمہ استاد و سخن پروریم
 زان شدہ معمار مراد از لقب
 بیش بود از حال او از حال من

ثانی آل ہر سہ برادر منم
 گرچہ ہندسہ لغت من از شدہ است
 ثالث آل ہر سہ برادر بسال
 ماہمہ محار و عمارت گریم
 لیک بود قصر کلامش عجیب
 گرچہ کمست سال دے از سال من

نثر دے از نظم گہر بار نثر
دیده از نور سخفش پُر ضیا
نظم ز نثر آمدہ ہموار تر
طبع ز لطف سخفش پُر صفا
گنج ہنر آمدہ در مشت او
ہفت قلم راندہ سر انگشت او
گرچہ منم بے سخن استاد فن
آں یکے میں یک بود استاد فن
گرچہ مرا ہست ہندس لفظ
ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب!

لطف شہ مے کند مدد گاری
خواندہ ام یک نسخہ از ہر باب
ورنہ آگہ نیم و محساری
ہیئت و ہندسہ و نجوم و حساب
نہدیم ز ہم بے ادبی
لیکن اکنون چہ جاتے
لطف شہزادہ بلند اقبال
خدمتے بندہ را بفرماید
گیے از مقرران بساط
ایں سخن از مقیم ایں درگاہ
اجراید ز کردگار کہ ہم
کہ از و علم رفتہ باز آید
در و عیش و در زمان نشاط
برساند بسمع حضرت شاہ
نہ کہ اجر قلیل اجر عظیم

اختر برج حشمت و اجلال
نیر آسمان بیستانی
گوہر درج دولت و اقبال
آفتاب سپر مینائی

منظر فیض و معدن اقیان	منبع جود و مخزن احسان
نخبة خاندان مرتضوی	زبدۀ دودمان مصطفوی
وزرا را شرف وزارت او	امرا را شرف امارت او
وزرا از وزارتش دستور	امرا از امارتش منصور
دست عدلست بر مخ مصفولش	آب شرعست سیف مسلوش
تا ابد ارجمند دارین است	از ازل سر بلند کونین است
شعر او منتشر در آفاق است	با هنر حقیقت و در هنر طاق است
عجبدی عاشق سفینه او	عنصری بنده کمینۀ او
الوری خوشه چین غمین او	بو الفرح عند لیب گلشن او
آصفی از کتاب او سبقت	فرخی از صحیفه اش درقت
نثر او گشته از لالی پیر	نظم او پائے تا به سر سیمه در
خاطر تیره را صفا بخشد	شعر او دیده را ضیا بخشد
نثر او همچو نظم دربار است	نظم او همچو نثر هموار است
غفلت دل برد فسانه او	راحت جان دهد ترانه او
نامه او چو بحر عمان است	خامۀ او چو ابر نیان است
بحر عمان ندائے نامه او	ابر نیان گدائے خامۀ او

گشته غبط بهار و رشک چمن	مجلس از دلبران سیمین تن
برده از زاهدان عابد دل	خوبی چهره بستان چگل

بادۂ سُرخ رنگ در مینا می برد ہوش بود علی سینا
ہمہ اسبابِ شیش تیار است شاہ من مقدم تو در کار است
باید از مقدم مبارکِ خویش منزلِ قدر بندہ سازی بیش

دولت جاوید بختِ سرمد و ملکِ مدام بہمنان و بہدمِ ثنا و بلندِ اقبال باد
انگشتِ دستش در دو گوہرِ دریا و کان تا ابد دریا و کانِ زینِ فیضِ لال مال باد
می کن احسانِ او در ماندگانِ رایاوری یاوری او بزد و المجد و الافضال باد

شناخوانِ ترا شاہچہ حاجتِ دلچ گفتم بہجامِ بادہ حاجتِ نیستِ مست جامِ پترا
چو می خواہد کہ باشد بانیِ قصرِ شنائے تو بکاخِ شست و گل گدازِ لطفِ اللہ حمد را

کہ خدا گشت با قبالِ بلند پورِ دارائے زمانِ ثنا و زمین
در زمانے کہ مرا و اتِ جہاں بود در دستِ چو در دستِ ہمیں
گفت جبریلِ امینِ تارِ سخنش بلیجانِ شدہ بلفیسِ قرین

چوں بنا کردہ قصرِ جاہ و جلال ظلِ حق بادشاہِ عالی ملک
شبۂ امینِ عمارتِ والا یافت چوں بر حوالی ملک
گفت معمارِ سالِ تارِ سخنش قصرِ وارا شکوہ والی ملک

چوں تیار شد این کلبه نظیر بفرمان دین پرورد حق پزوه
پے سال تاریخ انجام دے خرد گفت مفاد و آرا شکوه

در زمان سعید شاه چہاں شاه عالم پناہ جسم مفدا
ناور عصر رفت و گفت خرد شد بفرمان احمد حصار

آں ناو عصر زبدہ دہر چوں رفت بسوئے ملک سرمد
تاریخ وفات او خرد گفت محمود العاقبت شد احمد

می تواند بود طوطی مہم ما سعید می تواند رفت ما ہی ہمرہ ما رسیاہ
می تواند بود آہو ہم زبان شیر شریخ می تواند کرد یوسف مخاب خوش و قہجہ
وز ہندس آں می آید کہ یکدم یک نفس با منافق ہم زبانہا کند در طی راہ

یک لحظہ دلم طاعتِ معبود نکرد معبود حقیقی آنچه فرمود نکرد
فریاد کہ آنچه کرد مقصود بنود افسوس کہ آنچه بود مقصود نکرد

نہت نہا مرشد

بتاریخ بہتم رمضان المبارک ۱۵۷۰ھ دیوان ہندس
خرد مرشد سیرکار نواب ابراہیم خان بہادر

سیرتاج

(انحضرت سیماب اکبر آبادی)

آگرہ فورٹ سٹیشن سے وکٹوریہ پارک طے کرتے ہوئے آگرہ کے مشرقی کنارہ او
دریائے جموں کے جنوبی ساحل پر جب ہم پہنچتے ہیں تو ہمیں "تاج محل" کی تاریخی عظیم المنز
عمارت نظر آتی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں ایک سو فیٹ کا مرتفع صدر دروازہ ملتا ہے
جس کے سامنے ایک وسیع چوڑا ۱۱۱ فیٹ عریض اور ۶۶ فیٹ طویل ہے
صدر دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سورہ "الفجر" جلی قلم سے کندہ ہے۔ سنگ مرمر
پر سنگ موسیٰ کی پچھکاری سے عبارت لکھی گئی ہے۔ اس میں سب سے بڑا کمال تحریر یہ
ہے کہ ہر حرف جتنا بڑا نیچے سے نظر آتا ہے۔ اتنا ہی بڑا اسی فیٹ کی بلندی پر بھی
نظر آتا ہے۔ حروف کی تقسیم کمال کثرت کو کس قدر پر صنعت بنا دیتی ہے۔ دروازہ
میں مہشت دہانی بڑے بڑے کو اٹ لگے ہوئے ہیں جن پر پیل کی کیلیں جڑی ہوئی ہیں
صدر دروازہ کا حصہ شمس ہے جس کا قطر ۱۴۴ فیٹ ہے۔ اوپر چڑھنے کے لئے چار

زینے ہیں چھت کی اندرونی سطح سُرخ ہے جس پر سفید چونے سے جالدار اور پیچدار کام بنا ہوا ہے۔ اس کام کو اصطلاح تعمیر میں "غالب" کہتے ہیں۔

چھت کی تین منزلیں ہیں۔ تیسری منزل پر آٹھ آٹھ در کے چار برج ہیں۔ جن پر سنگ مرمر کے خوش نما گنبد ادنیٰ کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ چھت کے درمیانی حصہ میں سولہ پہل کا ایک مربع چوترہ بنا ہوا ہے چھت کے دونوں طرف شمالی و جنوبی دیواروں میں دو دو گلدستے سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں اور گیارہ گیارہ برجیاں گلدستوں کے درمیان میں ہیں۔ ان برجیوں پر کبھی کبھی چڑھے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ کے دائیں بازو پر سورہ "والضحیٰ" پیشانی پر سورہ "النشراح" اور بائیں بازو پر سورہ "والبتین" لکھی ہوئی ہے۔ آخر میں قمت بعونہ تعالیٰ ۵۰۸ء لکھا ہوا ہے۔

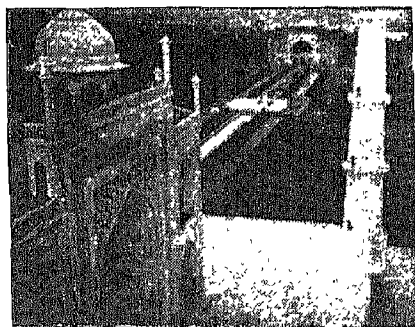
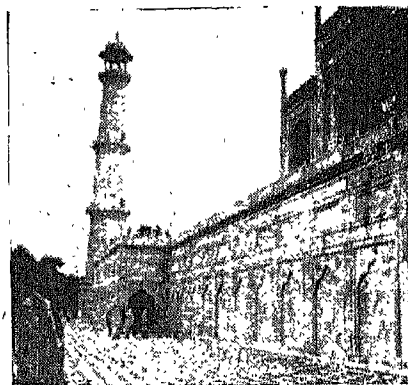
فصیل تاج میں | اب ہم فصیل کے اندر ہیں۔ صدر دروازہ سے ملحق دونوں سڑکوں میں غریبا اور شرتا ۲۹-۲۰ در کے دالان اور دالان بنے

ہوئے ہیں۔ فصیل کے دونوں کونوں پر سہ منزلے برج ہیں۔ سامنے دیکھتے تو وہ ہی قورالی مقبرہ خود اس نظر سے جس میں صاحب قمران شاہ جہان علیہ الرحمۃ اور ملکہ ممتاز محل ارجند بانو بیگم آسودہ خواب ہیں۔

تسلیم و تسبیح | صدر دروازہ سے نکلتے ہی نگاہ کے سامنے سردستوں پر اور مختلف قسم کے شاداب درختوں سے لہلہاتی ہوئی

ایک جنت تسلیم نظر آتی ہے اور دو نہریں (پہ ۱۶ فیٹ چوڑی) براہ راست مقبرہ تک تسلیم اور تسنیم کی مقصورہ اور متخیلہ تصویر دل کو متشکل کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ صدر دروازہ کے سامنے والے چوترہ سے حوض تک ۱۲۰ فیٹ کا فاصلہ ہے۔ نہریں

تاج محل



میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر فوارے نصب ہیں اور صاف و شفاف پانی بھرا رہتا ہے۔
کوثر مرمریں | اس ارضی جنت کو جنت موعود کا نقش مصور بنانے کے لئے وہ تمام خصوصیات جمع کر دی گئی ہیں جن کا جنت میں ہونا یقین

کیا جاتا ہے۔ دو نہریں تسنیم و سلسبیل کا جواب ہو گئیں۔ اب وسط باغ میں اس مرمریں حوض کو دیکھئے جس میں نہایت صاف پانی بھرا رہتا ہے۔ رنگا رنگ فھلیاں سطح آب پر محو رقص ہیں۔ کناروں پر کنول کے نازک پتے تیر رہے ہیں جن پر آب حوض کے قطر جب کبھی وجد و کیف میں آ کر گر پڑتے ہیں تو دن کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید کنولوں جاناں رقص کنول کے پتوں پر لرز رہے ہیں اور چاندنی رات میں یہ شبہ ہوتا ہے۔ کہ آسمان سے ٹوٹ کر حوض میں تیر رہے ہیں۔ حوض کے چبوترہ پر چاروں طرف چار نشیمن سنگ مرمریں بنی ہوئی ہیں۔ وسط میں ایک بڑا فوارہ اور چاروں گوشوں پر چار چھوٹے چھوٹے فوارے ہیں چبوترہ کا ایک ضلع ۱۴ فینٹ اور حوض کا ضلع ۱۴۴ فینٹ ہے۔

حوض کے دونوں طرف دائیں بائیں فضیل سے ملی ہوئی دو سہ منزلہ سرخ پتھر کی عمارتیں ہیں۔ دونوں پر سنگ سرخ کا ایک ایک خوبصورت برج ہے جن کی چوٹیاں سنگ مرمریں ہیں۔ مغرب رو یہ عمارت میں زمینہ کے پاس ہی کسی بزرگ کا مزار بنا ہوا ہے۔ اس حوض کے شمال میں سنگ سرخ کے چبوترے تک ۳۸ فینٹ فاصلہ ہے اس طرح صدر دروازہ سے اس چبوترہ تک کل فاصلہ ۹۲۵ فینٹ ہے۔ حوض کے بعد نہر شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں بھی فوارے لگے ہوتے ہیں۔ صدر دروازہ سے سرخ چبوترے تک نہر کے دونوں جانب سنگین راہچے بنے ہوئے ہیں۔ جن کے دونوں طرف

تین تین رستے نکالے گئے ہیں۔ ان راستوں میں بھی پیچر کی کیا ریاں کٹی ہوئی ہیں۔ "تاج" نام پہنچنے کے لئے راستہ بھی کس قدر لطیف بنایا گیا ہے کہ یہاں سے وہاں تک سفر وفاق کے مختصر اور طویل قطعے سیاح کی نگاہ کو ایک مستقل تازگی سے ہم آغوش کر دیتے ہیں۔

روضہ ممتاز محل کی منزل زیریں | اب ہم سنگ شرج کے اس چوتڑے حوض اور دونوں نہریں طے کر کے

پر پہنچتے ہیں جو شرقاً اور غرباً دونوں طرف تفصیل سے ملاحظہ ہو۔ کل چبوتڑہ کا طول ۹۴ فٹ ۷ انچ اور عرض ۴۴ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ چبوتڑہ کی بلندی سطح باغ سے ۴۴ فٹ اور جہنم کے کنارے سے ۸۲ ۱/۲ فٹ بلند ہے۔ اسی چبوتڑہ کے وسط میں سنگ مرمر کا ۲۰ فٹ بلند چبوترہ ہے۔ جس پر اصل روضہ واقع ہے اور جنوبی سمت میں آٹھ سائے دوزینے آکس آکس سیڑھیوں کے خالص مرمر سے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر چڑھنے سے پہلے سیاح و زائر احتراماً برہنہ یا ہو جاتے ہیں جصدہ زیریں میں چبوترہ پر ۱۹ فٹ ۵ انچ چوڑا چوڑا کافرش ہے۔ یعنی سنگ مرمر کے چار ٹکڑے ملا کر رکھ دیئے گئے ہیں اور ان کے درمیان شرج پتھر کا ایک ایک خوشنما ہشت پہلو پھیل بنایا گیا ہے۔ اس فرش کے دونوں کناروں پر جانب دریا کے چمن دوزینے نیچے کی طرف گئے ہیں۔ ایک مسجد کی سمت ہے اور دوسرا شیخ خانہ کی سمت سے مسجد کی جانب کا زینہ ایک تہ خانہ کی طرف رہنمائی کرتا ہے جو نہایت تاریک ہے۔

اسلامی عمارتوں کا ضروری عنصر | غالباً احمد مغلیہ کی کوئی تاریخی بڑی عمارت ایسی نہیں جس

کے ایک حصہ میں مسجد بنائی گئی ہو۔ چنانچہ مغربی گوشہ میں یہاں بھی ایک رفیع الشان

مسجد موجود ہے۔ مسجد کا چبوتہ سنگ سرخ کا ہے جو ۶/۴ - ۵۱ فیٹ لمبا چوڑا ہے تین محرابیں ہیں۔ درمیانی محراب ۴، ۳ فیٹ اور اطراف کی محرابیں ۳، ۱۸ فیٹ ہیں۔ درمیانی اندرونی محراب کے چاروں طرف سورۃ الشمس کندہ ہے۔ اس محراب کے بالکل درمیان میں سنگ مرمر کا ایک شفاف آئینہ لگا ہوا ہے جس میں روضہ کا عکس پڑتا ہے۔ مسجد کے دائیں کناے پر دو کٹہرہ دار حجرے ہیں۔ ۳۹ و ۵۹ خوشنما مصتے ہیں مسجد کے درمیان میں اندرونی جانب دو طغرے شکل دائرہ بنے ہوئے ہیں جن میں سورۃ "اخلاص" کندہ ہے۔ باہر کی جانب دو گول طغرے ہیں جن میں ۸ جگہ "یا کافی" اور درمیانی خلا میں لفظ "اللہ" لکھا ہوا ہے چھوٹے دروں پر دائیں بائیں کلہ طیبہ کے دائرے ہیں۔ مسجد کے اندر شمالی دروازہ میں بھی دو دائرے ہیں جن میں کلہ طیبہ کندہ ہے پہلے اور تیسرے درمیں آٹھ آٹھ دائرے ہیں۔ ہر دائرہ میں ۸ جگہ "یا کافی" اور درمیان میں "اللہ" لکھا ہوا ہے۔ ہر در کے دوسرے حصہ میں بھی "یا کافی" کے دائرے اور کلہ طیبہ کے چار چار دائرے ہیں۔ یہ کل مدور طغرے طلائی بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کی بائیں جانب سمت جنوبی باولی کی طرف آخری در کے پہلو میں ۸۰ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جسے طے کر کے مسجد کی چھت پر جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ۱۶ فیٹ مربع ایک حوض بھی ہے۔ چھت کے چاروں گوشوں پر چار مٹمن برج اور تین گنبد ہیں۔ ہر گنبد کا دور

لحم ۱۶۴ فیٹ ہے۔

چھت سے اتر کر مسجد کی عقبی دیوار سے ملحق دائیں بائیں دونوں طرف
لسبئی برج | مختصر والاں ہیں۔ ان کے زینے مسجد کی شمالی وجہی دیواروں میں قصبیل
 سے ملے ہوئے ہیں۔ شمالی زینے سے چڑھ کر لسبئی برج میں پہنچتے ہیں۔ اس برج کا اقصاء

چوترا سے ۳۲ فٹ ہے۔ اسی برج میں ایک زینہ ہے۔ جسے طے کر کے دریا ئے
جمن تک پہنچتے ہیں۔

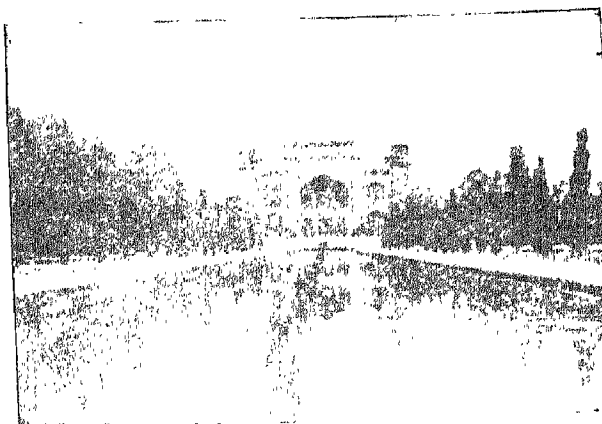
تشیع خانہ | تعمیر تاج میں چونکہ تقابل و توازن کا بڑا سد خیال رکھا گیا ہے
اس لئے اگر مغرب کی جانب مسجد ہے تو مشرق کی جانب اس کا
ویسا ہی جواب ہے۔ دو مسجدوں کا ایک جگہ ہر نامناسب نہ تھا۔ اس لئے اس جواب کا
نام تشیع خانہ یا جماعت خانہ رکھ دیا۔ یہ بھی بالکل مسجد جیسی عمارت ہے۔

روضہ کے برج کا عکس تشیع خانہ کے فرش پر | تشیع خانہ کے فرش
پر چار شبانہ دریا

کی طرف سیاہ پتھر سے روضہ کے برج کے کلس کا عکس کندہ کر دیا گیا ہے۔ اس کی
پیمائش کے کلس کی بلندی کا اندازہ لگائیے۔ طول ۱۰۰ فٹ۔ چاند کا قاعدہ ۱۰ فٹ
اوپر کے لٹوکا قطر ۱۴ فٹ صراحی ۱۵ فٹ۔ صراحی کے اوپر کا لٹوکا ۳ فٹ چاند کا
بیرونی دور ۹ فٹ اور قطر ۵ فٹ ہے۔

مرکز نور | جب ہم سرخ پتھر کا چوترا طے کر کے اوپر آتے ہیں تو ہمیں یہاں
چاروں طرف ایک طوفان طور نظر آتا ہے۔ یہیں وہ مرکز باہ و جلال
اور مخزن عصمت و جمال محفوظ ہے۔ جہاں ”شاہ جہان“ اور ”منازلِ محل“ (نور اللہ مرقدہ)
کی ابدی خلوت گاہیں ہیں۔ اس مہر میں چوترا کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار ہیں جو
اپنی خوبصورتی و نفاست۔ صنائی اور تعمیر کے لحاظ سے ان تمام میناروں سے بہتر ہیں
جو ان کے علاوہ ہندوستان یا بیرون ہند میں مشہور ہیں۔ ہر مینار کے ہر تہ پہلو چوترا
کا دور ۲۴ فٹ ہے اور ہر مینار کے تین درجے ہیں۔ ۵۱ سیڑھیاں طے کر کے پہلے

تاج محل



درجہ پر پہنچتے ہیں۔ دوسرے درجہ پر پہنچنے کے لئے ۴۹ سیر جہاں طے کرنی پڑتی ہیں۔
 میناروں کی بلند سی صحن باغ سے کلس کی چوٹی تک $\frac{1}{2}$ ۱۶۲ فٹ ہے۔ میناروں کے
 راستے میں کافی روشنی ہے۔ تباح اور کمرے کے درجہ تک نہایت آرام سے پہنچ جاتے ہیں
 روضہ کے دو مینار بڑے گنبد کی کلس کی چوٹی سطح باغ سے $\frac{1}{2}$ ۴۳ فٹ بلند ہے یعنی
 قطب مینار دہلی سے ۵ فٹ بلند ہے۔

مقبرے کی عمارت مٹھن $\frac{1}{2}$ فٹ بلند چوتھے درجہ پر واقع ہے جس کے چار اضلاع
 بڑے اور چار چھوٹے ہیں۔ ہر بڑے اضلاع ۳۹ فٹ ۶ انچ اور ہر چھوٹے اضلاع ۳۳ فٹ
 ۶ انچ ہے۔

ہر بڑے ضلع میں ایک بڑا اور اُس کے اندر ایک چھوٹا درجہ ہے۔ چاروں بڑے
 دروں کے پہلوؤں اور پیشانی پر سورہ "یسین" کندہ ہے۔ صدر دروازہ کے پیش طاق پر
 سورہ "نکویر" غربی دروازہ کے پیش طاق پر سورہ "الفطار" اور آخر میں "سورہ شمالی"
 دروازہ کے پیش طاق پر سورہ "الانشقاق" اور جنوبی دروازہ کے طاق پیشین پر سورہ
 "مبینہ" کندہ ہے۔

مقبرہ کے صدر دروازہ کی دبلین $\frac{5}{11}$ ۴۲ x $\frac{6}{11}$ ۲۵ فٹ ہے۔ چار چھوٹے اضلاع
 پر چار مشیت پہلو مٹھن درمیان کمرے ہیں۔ ہر کمرہ کا قطر ۶ فٹ ۸ انچ ہے۔ بڑے چار
 اضلاع پر چار قائمۃ الاولیاء اور ذوالعبتہ الاضلاع کمرے ہیں۔ ہر کمرہ ۵ فٹ ۱۱
 انچ مربع ہے۔ ہر کمرہ کے برآمدہ کا طول ۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ یہ کمرے اور برآمدے
 اس ترتیب سے بنے ہوئے ہیں کہ دروازہ میں داخل ہوتے ہی پہلے مربع کمرہ میں پہنچتے
 ہیں۔ پھر کسی طرف کا ایک برآمدہ ملتا ہے۔ پھر مٹھن کمرہ، پھر برآمدہ پھر مربع کمرہ۔ اس طرح

مثنیٰ مکروں، چار مربع مکروں اور آٹھ برآمدوں کا دور پھر دروازہ پر آ کر ختم ہو جانا ہے۔ اس عمارت یا مندر کے آئینہ مثال درو دیوار سنگتراشی کے اس کمال کی زندہ مثالیں ہیں جو آج دنیا سے اور خصوصاً مسلمانوں سے فنا ہو چکا ہے۔ صنعتی محاکات، پتھر کو پانی کی طرح موڑ دینا۔ پھولوں کی رگوں کے بھار سے پتوں کو منقسم کر دینا کلیوں کی دوشیزگی نمایاں کرنا۔ یا دی النظر میں انسان کا کام معلوم نہیں ہوتا۔ اس عمارت میں وہ تمام صنایع، وہ تمام کمالات اور وہ تمام فنی باریکیاں ختم کر دی گئی ہیں جن کی وجہ سے ”تاج محل“ ہفت عجائبات میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ سنگتراشیوں کا عشر رعنا، یہ ویتکاریوں کا عشر خاموش، یہ سچی کاریوں کا سیلاب ساکن، صنایعین کے قادرانہ کمال اور بانی کی شعریت تاب ذہنیت کا ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا مظاہرہ۔ گویا جس نے مسجد قرطبہ، قصر الزہراء، قصر الحمراء، قصر الحائر، قصر قرطبہ، قصر الخلد، قصر الذهب، شلیق اور دار الشجرہ جیسی عالم فریب عمارتوں پر اپنی اہمیت کے لحاظ سے تفوق حاصل کر لیا ہے۔

یہ درجہ جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں مثنیٰ منظم ہے۔ اس کا ہر ضلع ۲۴ فیٹ ۲ اینچ ہے۔ ان چار دروں میں چاروں گوشوں پر واقع ہیں۔ مربع جالیوں کے اندر ۱۰۸ آئینے لگے ہوئے ہیں۔ اسی طرح شمال مشرقی اور غربی جانب کے ہر دریں ۲۴ آئینوں کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جنوبی سمت کے دروازہ میں جو آمد و رفت کا دروازہ ہے ۲۶ آئینے ہیں۔ یہ کمرہ ۲۲۲۰ آئینوں سے ایک حیران کن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس کمرہ کا قطر ۵ فیٹ ہے اور اندرونی جانب سے ۸ فیٹ مرتفع ہے۔ کمرہ کے گرد اگرچہ حلقوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حلقہ بالا میں سورہ ”الملک“ کندہ ہے جو دوسرے در کی نصف مخراب

شرقی کے حلقہ زیریں میں ختم ہوئی ہے۔ وہاں سے سورہ الفتح شروع ہو کر چوتھے در کے نصف حصہ میں ختم ہوئی ہے۔ پھر ایک آیت قرآن کندہ کرنے کے بعد کتبہ فقیر الحقیر امانت خاں شیرازی فی سلسلہ ۱۰۴۸ ہزار و چل و بہشت ہجری سلسلہ دو از دہم بجلیہ مبارک کندہ ہے۔ تمام روضہ میں قرآن شریف کی ۱۳۱ سورتیں کندہ ہیں۔

کمرہ کے وسط میں سنگ مرمر کی نفیس جالیوں کا ایک مشن محجر ۶ فیٹ ۲ انچ بلند ہے۔ اس مشن کا ہر ضلع ۱۲ فیٹ ۲ انچ ہے۔ ہر ضلع میں تین تین جالیاں ہیں اور ہر جالی $\frac{5}{16} \times \frac{1}{4}$ فیٹ ہے۔ شمالی جانب کا در ایک ہی بڑی جالی سے بند ہے اور جنوبی سمت کا دروازہ زائرین کے لئے کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں دروازوں کی بلندی اور چوڑائی $\frac{5}{8} \times \frac{1}{4}$ فیٹ ہے۔ یہاں جو سنگ مرمر کام میں لایا گیا ہے۔ وہ بے حد نفیس اور بیش بہا ہے۔ روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ در و دیوار سونے کے بنے ہوئے ہیں یا سنگ مرمر میں طلا کو مخروج کر دیا گیا ہے۔ دونوں دروں کی اندرونی و بیرونی پیشانی پر نازک طلائی بکیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک فضائے نور پر چودھویں کے پاند کی سنہری کرنیں جذب ہو کر گئی ہیں۔

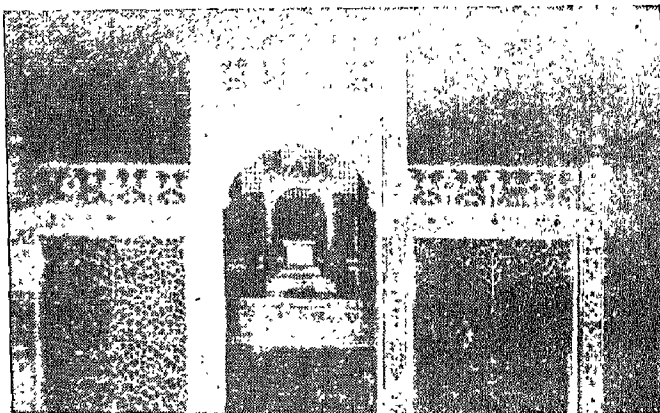
محجر کے ہر گوشہ پر سنگ مرمر کی کلسیاں ہیں۔ یہاں نہایت نفیس بچکاری ہے۔ اور شریعت کا امتزاج ہے۔ ایک ایک پھول میں صد مختلف قسم کے قیمتی اور خوش رنگ پتھروں کے جوڑ دینے گئے ہیں اور جوڑ کہیں معلوم نہیں ہوتا۔ یہ مقام محاکات تعمیر کا بہترین مظہر ہے۔

بالائی محجر کے اندر | محجر شمالاً اور جنوباً ۷ فیٹ ۷ انچ اور غرباً و شرقاً ۸ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ وسط میں منازع الزمانی یکم کی

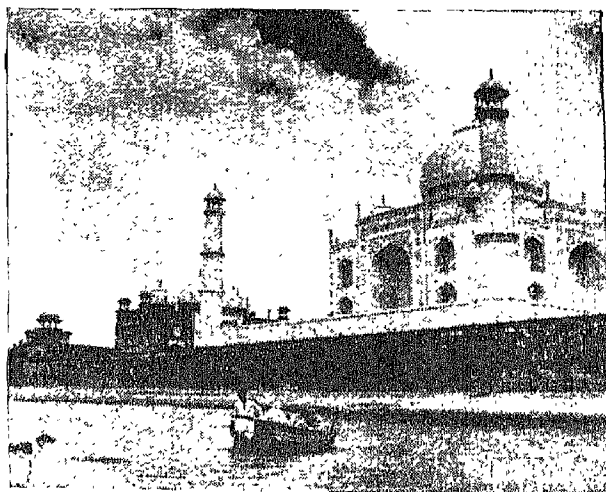
قبر کا تعوید ہے جس کے ابعاد ثلاثہ $\frac{4}{11} \times \frac{4}{11} \times \frac{2}{11}$ فیٹ ہیں۔ چوتھ کا عرض و طول اور بلندی $\frac{1}{11} \times \frac{2}{11} \times \frac{3}{11}$ فیٹ ہے۔ لوح مزار پر رنگ موسیٰ سے تراشے ہوئے الفاظ میں عربی کتبہ کندہ ہے اور پائیں مزار تعوید پر "مرقد مزار اجندہ بانو بیگم مخاطب بہ ممتاز محل تو فیت فی شانہ" لکھا ہوا ہے۔

اسی قبر کے پہلو میں صاحب قرآن شاہ جہان بادشاہ غازی کی لوح مزار ہے۔ شب و شبہ کو جب صاحب قرآن نے وفات پائی تو گوان کی وصیت جناب باغ میں دفن ہونے کے لئے تھی مگر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے بعض مصالح مذہبی کی بنا پر وصیت کی تکمیل نہ کی اور اپنے منقذس باپ کو اپنے محترم ماں کے جواز ہی میں دفن ہونے کا حکم دیا۔ صاحب قرآن کے مزار کا تعوید جانب دیوار منجر سے شرق $\frac{4}{11} \times \frac{1}{11} \times \frac{3}{11}$ فیٹ ہے۔ تعوید پر ایک قلعان $\frac{1}{11}$ فیٹ طویل بنا ہوا ہے دونوں قبروں میں صرف ۸ انچ کا فاصلہ ہے۔ تعوید مزار پر یہ عبارت کندہ ہے "مرقد مطہر علیٰ حضرت فرید میں آسمانی صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ مہلاب شاہ ۱۰۷۱ھ"۔

اصلی مزار غلام گردش کے وسط میں ایک نیم خانہ کا زینہ ہے۔ اس کا دروازہ $\frac{1}{11} \times \frac{3}{11}$ فیٹ بلند ہے۔ نہ خانے کا کمرہ $\frac{2}{11} \times \frac{2}{11} \times \frac{2}{11}$ فیٹ ہے۔ وسط میں ممتاز محل کا اصلی مزار اور اسی کے پہلو میں شاہ جہان کا اصلی مدفن ہے۔ یہاں بھی مزار ممتاز محل پر خدا کے ۹۹ نام اور عربی عبارت کندہ ہے جو اوپر کبھی جا چکی ہے لیکن شاہ جہان کے اصلی مدفن پر جو عبارت کندہ ہے۔ وہ اس سے متعارف ہے جو مثالی تعوید پر بالائی منجر میں لکھی ہوئی ہے۔ اصل قبر کی تعوید پر یہ عبارت کندہ ہے :-



اندرونی منظر



تاج جمنا کے کنارے

”مرزبان مشورہ مطہر بادشاہ رضوان و مستگاہ خلد آرام گاہ۔“ اعلم حضرت
علیہ السلام مکانی فردوس آشیانی صاحبقران ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی طاب
نراہ و جلیل العینۃ مشواہ در شب بست و ششم شہر رجب سنہ یک ہزار و ہفتاد
و شش ہجری از جہان فانی بہ زمست گاہ جاودانی انتقال کردند۔“

گنبد تاج | چھت کے وسط میں جو عظیم الشان گنبد ہے۔ اس کا چبوترہ کا دور
۶۱۶ اصول پر منقسم ہے۔ ہر حصہ ۱۹ فٹ ہے اور عطف کا دور لم ۲۶۴
فٹ ہے۔ گنبد پر طبیعت کاری ہوئی ہے۔ گنبد کے چاند میں کلمہ طیبہ کندہ ہے۔
کلس ۲۲ میں وزنی ہے۔ چھت کے چاروں گوشوں پر چار گنبد اور ہیں جن کے آٹھ
آٹھ در ہیں۔ چھت کے چاروں طرف مختصر برآمدے ۴۴ فٹ لمبے بنے ہوئے ہیں
ان میں نو نور ہیں۔ آٹھ گلدستے بھی چھت پر نصب ہیں۔ غلام گوش سے دو زینے
چھت پر جاتے ہیں اور پہنچے کیلئے ۲۶ سیڑھیاں ملے کرنی پڑتی ہیں۔

شاہ جہان کی حسرت نامتھام | غفران مآب اعلیٰ حضرت شاہ جہان
(قدس سرہ العزیز) کا ہرگز یہ خیال
نہ تھا کہ وہ بھی تاج محل کے مقبرہ میں دفن کئے جائیں اور ایک شہنشاہ کے لئے مناسب
بھی یہی تھا کہ اس کا مقبرہ علیحدہ تیار کیا جائے۔ اگر ایسا خیال ہوتا تو متنازل الزامی سلیم
کی قبر چتر کے بالکل وسط میں نہ بنائی جاتی بلکہ ایک قبر کی جگہ چھوڑ کر بنائی جاتی۔ دراصل
شاہ جہان کی متناہی تھی کہ وہ ”تاج“ کے عین مقابلہ میں دریا کے دوسرے کنارے پر اپنے
سے ایک اور شاندار روضہ مآب باغ میں تعمیر کرائے اور دونوں مقابر سنگ مرمر
کا پل بنا کر آپس میں ملا دیئے جائیں۔ تاکہ زائرین کو ایک روضہ سے دوسرے روضہ تک

جانے میں سہولت ہو۔

ظاہر ہے کہ شاہ جہان کا یہ خیال کس درجہ شریعت لئے ہوئے تھا۔ تصور کیجئے کہ دریا کے دونوں کناروں پر بالمقابل دو شاندار عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ بیچ میں سنگ مرمر کا پل ہے۔ نیچے مقدس جہناں رہی ہے۔ کیا اس عجیب و غریب منظر کا کوئی جواب ہو سکتا تھا؟ شاہ جہان نے اپنے خیال کو عمل میں لانے کی کوشش بھی شروع کر دی تھی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر روضہ شاہ جہانی کی اساس بھی پڑ چکی تھی جس کے آثار اب تک باقی ہیں۔ لیکن افسوس کہ تقدیر میں کامیابی نہ تھی۔ دفعۃً شہزادوں میں لڑائی چھڑ گئی۔ ملک اورنگ زیب کے قبضہ میں چلا گیا۔ شاہ جہان ترک سلطنت کر کے تلہ لشین ہو گئے۔ اور منجاب باغ کی یہ نورانی تعمیر زمین سے زمین پر منتقل نہ ہو سکی۔

انتیازی ارتفاع | ”تاج“ ایک ایسی مرتفع زمین پر تعمیر کیا گیا ہے کہ ابد آباء کے کسی حصہ میں اس سے زیادہ بلند کوئی عمارت نہیں

ای۔ آئی ریلوے کے مسافروں کو اعتماد پوربی سے ”تاج“ نظر آنے لگتا ہے۔ دریائے چین کے ہر کنارے سے منظر تاج نمودار ہو جاتا ہے اور اوقاف طبع کے امر سنگھ دروازہ سے اس بلند گنبد نظر آنے لگتا ہے۔ گو تاج کا یہ ارتفاع اسے اپنے قریب و بعید ماحول میں ممیز کئے ہوئے ہے۔ لیکن اس نموداری اور مصفت نظر ہونے سے ان لوگوں کے اشتیاق کو جن کی نگاہ شوق نے کبھی اس کا مشاہدہ نہیں کیا اور جو اس کی زیارت کے لئے یورپ اور امریکہ تک سے آکر آتے ہیں۔ اس کی یہ ارتفاع خصوصیت بیک وقت کسی قدر کمزور کر دیتی ہے جس کے ذمہ دار صرف اس کی تعمیر ہی سرماندی اور بالانشائی ہے۔

آداب تاج | 'تاج' سیاحوں کے نگاہوں کو کامیاب تماشہ بنانے کے لئے صبح سے رات کے بارہ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ دس بجے سے صدر دروازہ بند ہو جاتا ہے مگر کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ دس بجے کے بعد تاج یہاں آتے ہیں۔ ان سے ایک کتاب پر دستخط لئے جاتے ہیں اور بارہ بجے کے بعد وہاں کسی کو ان سے نہیں بیٹنا۔ مزامیر کی قسم سے کوئی چیز اندر نہیں جاتی اور نہ قومی یا مذہبی مجلسوں کے لئے اجازت دی جاتی ہے۔ شور و غل کرنے کی بھی ممانعت ہے۔

تاج کی نگہداشت | تاج کی نگہداشت گورنمنٹ کے آرچی و جیکل ڈپارٹمنٹ کے سپرد ہے جس کی طرف سے ایک معقول عملہ صفائی، دیکھ بھال، آبپاشی اور حفاظت کے لئے شب و روز مامور رہتا ہے مالی فراش، خدا ام سب حکومت کی طرف سے مقرر ہیں جو روز "تاج" اور اس کے ملحقہ باغوں، عمارتوں اور سبزہ زار وغیرہ کی نگہداشت کرتے ہیں۔ اس خصوص میں محنت قابل شکریہ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مسلمانوں کی موجودہ مہولیت خدا جانے اس "فردوس ارضی" کو کیا بنا دیتی۔

سیما

از پیمانہ تاج محل نمبر ۱۹۳۰ء

(بہ اجازت خاص)

آسودگانِ تاج

شہاب الدین محمد شاہ جہان صاحبِ قرآن ثانی

وفات

۱۰۷۶
۱۶۶۶ء

تخت نشینی

۱۰۳۵
۱۶۲۸ء

پیدائش

۹۹۹
۱۵۸۹ء

سلطنتِ مغلیہ کا یہ پانچواں تاجدار شہنشاہ جہانگیر کا تیسرا فرزند تھا۔ عالمِ طفولیت و شبانہ اولی میں اس کو خرم کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ خرم کے تین اور بھائی تھے۔ خسرو اور پرویز اس سے بڑے تھے اور شہر بار چھوٹا۔ سپین ہی سے خرم کا اٹھان کہہ سکتے تھے کہ ہندوستان کے تخت کو اسی شہزادہ کے قدموں سے زمینت ملے گی۔ کیونکہ خسرو اور پرویز دونوں عیش و آرام کے بندے اور امر و سلطنت سے غافل تھے لیکن خرم

نے علاوہ امور سلطنت میں جستہ لینے کے میواڑ اور دکن کی مہول میں بہت بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اودے پور کو جسے اس کا دادا اکبر بھی فتح نہ کر سکا تھا۔ اس نے اپنے حسن تدبیر سے فتح کر لیا۔ احمد نگر کو بھی اسی شاہزادہ نے فتح کیا۔ نہ صرف شہنشاہ جہانگیر بلکہ ملکہ نور جہاں (جو شاہزادہ کی سوتیلی ماں تھی) شاہزادہ کو بہت چاہتی تھی اور اسی محبت کی وجہ سے اُس نے اپنے بھائی آصف خان (جو سلطنت کا وزیرِ اعظم بھی تھا) کی بیٹی سے اس کی شادی بھی کر دی۔ جہانگیر اس کو اپنے ساتھ تخت پر بیٹھا تا کہ شاہزادہ کو تیس ہزار سی منصوبے کے علاوہ دکن اور گجرات کی صوبہ داری بھی حاصل تھی۔

۱۶۲۱ء تک تو حالات خرم کے موافق رہے۔ لیکن اس سال جب خسرو اور شاہزادہ کا بڑا بھائی تھا) کا انتقال ہو گیا تو یہ گمان ہوئے لگا کہ اس کی موت میں شاہزادہ کا ہاتھ ہے اتفاق سے اس سال ایرانیوں نے قندھار پر قبضہ کر لیا تو نور جہاں نے جہانگیر کو لائے دس ہزار روپے کیلئے ایران کے خلاف مہم بھیجا جائے شاہزادے نے بھانپ لیا کہ اپنے جہاں سے امداد شہر یار کو محتاج نہ جانتی ہے دولتِ شہر یار جہانگیر کا چوتھا فرزند اور نور جہاں کا داماد تھا۔ اس کی شادی نور جہاں کی لڑکی سے ہوئی تھی جو اس کے پہلے شوہر شہر انگن سے تھی۔ شاہزادے نے دکن چھوڑ کر قندھار جانے سے انکار کر دیا۔ اسکے اس انکار کو بغاوت کے تعبیر کرتے ہوئے نور جہاں کے جنرل ہابٹ خاں کی ماتحتی میں ایک بڑی فوج روانہ کی۔ شاہزادے کو ان لڑائیوں میں شکست ہوئی۔ اس نے بھاگ کر مھلی بند میں پناہ لی اور یہاں سے بنگالہ چلا گیا۔ بنگالہ سے اُس نے الہ آباد پر چڑھائی کی۔ برہان پور کو پاس مہابت خاں سے جنگ ہوئی جس میں شاہزادے کو شکست فاش ہوئی اور یہ پھر دکن کو فرار ہو گیا۔ مہابت خاں اس کے تعاقب میں تھا۔ مجبور ہو کر شاہزادے نے اپنے باپ شہنشاہ جہانگیر سے معافی مانگی۔ یہ معافی اس شرط پر

دی گئی کہ شاہزادہ اپنے دو بیٹوں کو بطور ضمانت دیتے ہوئے تمام قلعوں کو شاہی فوج کے حوالے کر دے۔ شاہزادے کی تمام جاگیریں شہر یار کو دے دی گئیں۔ شاہزادہ بالکل بے یار و مددگار ہو کر دکن اور سندھ میں پناہ کی تلاش میں پھرتا رہا۔

جنرل مہابت خان ان فتوحات سے فارغ ہو کر جب دربار میں پہنچا۔ تو یہاں نور جہاں نے اس کے سامنے تجویز پیش کی کہ جہانگیر کے بے شہر یار کو سخت دبا جلئے مفاہد سلطنت کا لحاظ کرتے ہوئے سلطنت مغلیہ کے اس سب سے بڑے جنرل نے اس تجویز کو ٹھکرا دیا۔ نور جہاں اس کی دشمن ہو گئی۔ جہانگیر سے شکایت کی کہ مہابت خان نے دکن اور بینگالہ کی مہموں میں سرکاری روپیہ خرچ کر دیا ہے۔ جہانگیر اس وقت کابل جا رہا تھا۔ مہابت خان کو جواب دہی کے لئے طلب کیا۔ مہابت خان کو معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے خلاف سازش کا جال بچھ چکا ہے۔ یہ موقع کی انتظار میں تھا۔ ایک دن جب شہنشاہی لشکر اور نور جہاں جہانگیر سے علیحدہ تھے تو اس نے چہا پہ مار کر شہنشاہ کو قید کر لیا۔ نور جہاں نے اس کی رہائی کی کوشش کی۔ جنگ میں نور جہاں کو شکست ہوئی۔ اس کو بھی قید کر لیا گیا۔ مہابت خان شہنشاہ اور بیگم دونوں کو لے کر کابل پہنچا۔ ان سے نہایت احترام اور عزت کا ساوک کیا جاتا تھا۔ کابل پہنچ کر نور جہاں نے خفیہ طور پر مہابت خان کے خلاف پھر سازشیں شروع کر دیں۔ ان میں وہ کامیاب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر مہابت خان شہنشاہ سے معافی کا طلب گار ہوا۔ نور جہاں نے اس شرط پر معافی دینی چاہی کہ مہابت خان اپنی فوجوں سے شاہزادہ خاتم کا قصہ پاک کرے۔ شاہزادہ اس وقت دکن میں تھا۔ اس کا ارادہ بنی کہ ہندوستان چھوڑ کر براہ سندھ ایران چلا جائے۔ مہابت خان دکن پہنچا اور شاہزادے سے مل گیا۔ نور جہاں کو جب یہ

خبر پہنچی تو اس نے ہما بت خاں کے سر کے لئے انعام شہر کیا۔ ہما بت خاں کے آکر مل جانے سے شاہزادے کی ڈھارس بندھی اور اسی زمانہ میں یہ خبر بھی ملی کہ پرنس جو شاہزادے کا بڑا بھائی تھا۔ اس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔

نور جہان، ہما بت خاں اور شاہزادے کے خلاف ہم تیار کر رہی تھی کہ اتفاق سے جہانگیر کا ایک بیمار ہو گیا اور لاہور میں انتقال کیا۔ وزیر اعظم آصف خان (جو نور جہان کا بھائی اور شاہزادے کا خسر تھا) یہ نہیں چاہتا تھا کہ شہر بار تخت نشین ہو۔ اس نے مصلحت وقت کے لحاظ سے فوراً ہی لاہور میں خسر کے بیٹے (اور بخش (بلاتی) کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا (اور ساتھ ہی خفیہ طور پر دکن میں شاہزادہ غرقم کو لکھ بھجوا کہ جلد سے جلد دہلی پہنچ جائے) ادھر نور جہان نے شہر بار کی تخت نشینی کا اعلان کیا۔ جنگ چھڑ گئی۔ آصف خاں نے شہر بار کو شکست دیتے ہوئے نور جہان کو نظر بند کر دیا۔ اب شاہزادے کے لئے تخت حاصل کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ اور بخش اور شہر بار دونوں کو مار دیا گیا۔ شاہزادہ ۱۶۲۸ء میں دہلی پہنچ گیا اور شاہ جہان کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ ملکہ نور جہان کو سچیس لاکھ سالانہ پنشن دی گئی جس کے بعد وہ سیاست سے دست بردار ہو کر شاہی محلوں میں عزت و احترام کی زندگی بسر کرنے لگی۔

شاہ جہان کو تخت نشین ہونے میں ہی سال گزرے تھے کہ اس کی عزیز ملکہ منزا محل جو اس کی تمام صحرائوں اور مصیبتوں میں ساتھ دی انتقال کر گئی۔ شاہ جہان کا عہد زیادہ زعمارتوں کے لئے مشہور ہے اور یہ بالکل سچ ہے کہ اگر شاہ جہان سا بادشاہ سلطنت مغلیہ کو نہ ملتا تو اڑٹ اور تعمیر کے لحاظ سے مغلیہ

سلطنت کا صفحہ بالکل خالی رہتا۔ اس شہنشاہ نے علاوہ تاج محل کے لال قلعہ دیوان خاص جامع مسجد۔ موتی مسجد اور متعدد دوسری عمارتیں بنائیں جو خوبصورتی کے لحاظ سے بے نظیر مانی جاتی ہیں۔ مشہور عالم تخت طاؤس بھی اسی شہنشاہ نے بنوایا تھا۔

بائیس سال کی پرامن اور کامیاب حکومت کے بعد شاہ جہان بیمار ہو گیا جب یہ خبر پہلی تو اس کے چاروں بیٹوں (دارا شجاع۔ اورنگ زیب اور مراد) ہیں تخت کے لئے جنگیں شروع ہو گئیں۔ ان جنگوں میں اورنگ زیب کامیاب ہو گیا۔ دوسرے تین مائے گئے۔ شاہ جہان کو آگرہ میں نظر بند کر دیا۔ لیکن اس کی عزت و احترام اسی طرح برقرار رکھے گیا۔ اٹھ سال کی نظر بندی کے بعد بالآخر ۱۲ رجب ۱۰۷۲ء کو اس نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ گو اس نے فتاب باغ میں اپنا مدفن تجویز کیا تھا۔ لیکن اورنگ زیب نے یہی مناسب سمجھا کہ تاج محل جیسے دنیا کے بے نظیر و خوبصورت مقبرے میں جہاں اس کی عزت و آرام فرمائیں۔ باپ بھی دفن ہو۔

شاہ جہان کی تاریخ وفات صاحب عالمگیر نامہ نے کہی ہے۔

چوں شاہ جہان خدیو قدسی ملکات
برفارس تہ عزم عقبہ از تخت حیات
جستہ تم از عقل سال تار کشش را
گفتا خروم "شاہ جہان کرد وفات"

ملکہ ارجمند بانو بیگم (ممتاز محل)

پیدائش

۱۶۰۳ء

وفات

۱۶۵۷ء

ہندوستان کی یہ نامور ملکہ اور شہنشاہ شاہ جہان کی بیگم کا نام ارجمند بانو تھا۔ ارجمند بانو، شہنشاہ جہانگیر اور شاہ جہان کے وزیر اعظم آصف خاں کی لڑکی تھی جو ملکہ نور جہان کا حقیقی بھائی تھا۔ ارجمند بانو کی والدہ کا نام دیوانجی بیگم تھا۔

ارجمند بانو کی پیدائش ۱۶۰۳ء میں ہوئی۔ اپنی بچیوں کی ملکہ نور جہان کے سایہء عاطفت میں شاہی محلوں میں پل کر جوان ہوئی۔ نور جہان کی کوشش سے ہی شہنشاہ جہانگیر نے اپنے فرزند شاہ جہان سے اس کی منگنی کر دی۔ اس وقت ارجمند بانو کی عمر ۱۹ سال کی تھی۔ شادی اعتماد الدولہ کے محل میں ہوئی جہانگیر نے اپنے بیٹے کے سر پر موتیوں کا سہرا خود اپنے ہاتھ سے باندھا۔ پانچ لاکھ کا ہر باندھا گیا۔ شادی کے بعد شہنشاہ نے بہو کو ”ممتاز محل“ کا خطاب دیا۔

ممتاز محل سے شادی ہونے سے پہلے شاہ جہان کی شادی قندھاری بیگم سے ہو چکی تھی۔ لیکن ممتاز محل نے حرم شاہی میں آنے کے بعد ہی وہ درجہ حاصل کر لیا۔ جو نور جہان کو جہانگیر کے حرم میں تھا۔ شاہ جہان کو ممتاز محل پر کامل اعتماد تھا اور بغیر ممتاز محل کے مشورے کے وہ کوئی کام سرکاری یا غیر سرکاری نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شاہ جہان تخت نشین ہوا تو شاہی مہر بھی ممتاز محل کے سپرد کر دی گئی اور بغیر بیگم کے دیکھے ہوئے سلطنت میں کوئی فرمان جاری نہیں ہوتا تھا۔

نور جہان کی سازشوں سے شاہ جہان اپنی جان بچاتا ہوا جب تلنگانہ - بنگالہ -
 - اور دکن میں بھاگتا پھیر رہا تھا تو اس صحرانوردی اور غربت کے عالم میں ممتاز محل
 نے بھی نہایت جوانمردی اور صبر و استقلال سے اپنے شوہر کا ساتھ دیا اور جلاوطنی
 کی تمام آفات و مصائب کو برداشت کیا۔
 جہانگیر کے انتقال کے بعد جب شاہ جہان تخت نشین ہوا تو ممتاز محل ہندوستان
 کی ملکہ بنی۔

ممتاز محل خوبصورتی میں نور جہان سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ نہایت ہی رحم دل اور
 غریب پرور تھی۔ اکثر غریب ملزموں کو روپیہ دے کر قرض خواہوں کے بیچوں سے رہا کرتی
 تھی۔ تخت نشینی کے بعد اس نامور ملکہ کو بہت زیادہ ہمت نہیں ملی۔ شاہ جہان جب
 ۱۶۲۹ء میں خان جہان لودھی کی سرکوبی کے لئے دکن گیا تو ملکہ بھی ساتھ تھی۔ وضع محل
 کے دن قریب تھے۔ دروزہ ہوا۔ لڑکی پیدا ہوئی لیکن ملکہ جان نہ ہو سکی۔ ملکہ کی وفات
 ۱۰۴۰ھ مطابق ۱۶۲۹ء برہمان پور میں ہوئی۔ ملکہ کے بطن سے شاہ جہان کی چودہ
 اولادیں ہوئیں جن میں دارا - شجاع - اوزنگ زیب اور مراد لڑکوں میں اور جہان آرا
 اور روشن آرا لڑکیوں میں تاریخ میں مشہور ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بیگم نے اپنے اخیر وقت بستر مرگ پر اپنے تاجدار شوہر کو دو وصیتیں
 کی تھیں۔ ایک وصیت یہ تھی کہ وہ عقد ثانی نہ کرے کیونکہ خدا نے اس کو زانیہ لڑکی کو
 ملا کر چودہ اولادیں دی ہیں جو نسل جاری رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ "بیگم نے یہی کہا کہ
 جب دوسری بیوی آنے لگی تو اولاد پر مہر و محبت باقی نہ رہے گی۔ دوسری وصیت یہ تھی
 کہ جہان ننگ امکان میں ہو۔ اس کا مقبرہ خوبصورت بنایا جائے۔ شاہ جہان نے بیگم

کی دونوں وصیتوں پھیل گیا اور ”تاج محل“ اسی دوسری وصیت کی تعمیل ہے۔
 ملکہ کی وفات دکن میں دریائے تاپتی کے کنارے شہر ریوان پور میں ۱۷ اومی قعدہ
 ۱۶۶۰ء شب چار شنبہ کو ہوئی۔ بیگم کی عمر اس وقت ۷۳ سال کی تھی۔ بے بدل خان
 نے تاریخ لکھی ہے۔

زین جہاں رفت چو ممتاز محل در جنت بر خض حور کشاد
 بہر تاریخ ملائک گفتند جائے ممتاز محل جنت باد
 ۱۰۷۰ھ

ممتاز محل کی نعش عارضی طور پر باغ زین آباد میں دفن کر دی گئی۔ جہاں سے چھ ماہ
 بعد آگر منتقل کی گئی اور تاج محل میں دفن کی گئی۔

CALL No. 2445A ACC. NO. 1422A
 AUTHOR 194- 20
 TITLE 20

2445A
 194 1422A
 20

Date	No.	Date	No.
	290		
606			

11 THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due

